शोधशौर्यम्

Website : http://shisrrj.com

ISSN : 2581-6306

Peer Reviewed and Refereed International Journal

: Editor-In-Chief :

Dr. Raj Kumar

Volume 1, Issue 1, January-February-2018

SHODHSHAURYAM INTERNATIONAL SCIENTIFIC REFEREED RESEARCH JOURNAL

Email: editor@shisrrj.com

Publisher Address :

3 & 4, Sterling Plaza,
Indira Circle, 150 Feet Ring Road,
Rajkot-360005, Gujarat, India

शोधशौर्यम्

Shodhshauryam

International Scientific Refereed Research Journal

[Frequency: Bimonthly]

ISSN : 2581-6306

Volume 1, Issue 1, January-February-2018

International Peer Reviewed, Open Access Journal
Bimonthly Publication

Published By
Technoscience Academy

Website URL : www.technoscienceacademy.com

Advisory/Editorial Board

Editor-In-Chief

- **Dr. Raj Kumar**
  SST, Palamu, Jharkhand, India

Associate Editor

- **Prof. Dr. H. M. Srivastava**
  Department of Mathematics and Statistics, University of Victoria, Victoria, British Columbia, Canada
- **Dr. Ashok Kumar Mishra**
  Assistant Professor (Vyakaran), S. D. Aadarsh Sanskrit College Ambala Cantt Haryana, India
- **Prof. Ajit Singh**
  Assistant Professor, Department of MCA, Patna Women's College, Patna, Bihar, India
- **Dr. Somanath Dash**
  Assistant Professor, Department of Research and Publications, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India
- **Dr. Raj Kumar Mishra**
  Assistant Professor, Department of Sahitya, Central Sanskrit University Vedavyas Campus Balahar Kangara Himachal Pradesh, India

---

Executive Editor

- **Dr. Sheshang D. Degadwala**
  Head of Computer Department, Sigma Institute of Engineering, Vadodara, Gujarat, India

---

Editors

- **Dr. Ekkurti Venkateswarlu**
  Assistant Professor in Education, Sri Lal bahadur Sashtri National Sanskrit University, (Central University), New Delhi, India

- **Rajesh Mondal**
  Research Scholar Department of Vyakarana, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India

---

Assistant Editors

- **Dr. Virendra Kumar Maurya**
  Assistant Professor- Sanskrit, Government P.G. College Alapur, Ambedkarnagar, Uttar Pradesh, India

---

International Editorial Board

- **Dr. Agus Purwanto, ST, MT**
  Assistant Professor, Pelita Harapan University Indonesia, Pelita Harapan University, Indonesia

- **Onu Peter**
  Asst. Professor, Mechanical Engineering, Kampala International University, Kampala, Uganda

- **Dr. Morve Roshan K**
  Lecturer, Teacher, Tutor, Volunteer, Haiku Poetess, Editor, Writer, and Translator Honorary Research Associate, Bangor University, United Kingdom

- **Dr. Raja Mohammad Latif**
  Assistant Professor, Department of Mathematics & Natural Sciences, Prince Mohammad Bin Fahd University, P.O. Box 1664 Al Jhobar 31952, Kingdom of Saudi Arabia

- **Robbi Rahim**
  Faculty of Computer Science, Universitas Pembangunan Panca Budi, Jl. Jend. Gatot Subroto Km. 4,5 Sei Sikambing, 20122, Medan, Sumatera Utara, Indonesia

- **Dr. Abul Salam**
  UAE University, Department of Geography and Urban Planning, UAE
  Dr. Vaibhav Sundriyal
  Department of Computer Engineering , Old Dominion University research Foundation, USA (Phd in Computer Engineering from Iowa State University, USA)

- **Dr. Katarzyna Pietrucha-Urbanik**
  Faculty of Civil and Environmental Engineering, Rzeszow University of Technology, Poland

- **Indrasen Poola**
  Data Scientist & Artificial Intelligence - Industry Consultant & Professional Researcher, Palo Alto Networks, Santa Clara, CA, USA

- **Dr. Mohd Muntjir**
  Information Technology Department, College of Computers and Information Technology, Taif University, Al-Hawiya, Taif, Kingdom of Saudi Arabia

- **Vaibhav Sundriyal**
  Research Scientist, Old Dominion University Research Foundation, USA

- **Dr. Elsadig Gamaleldeen**
  Assistant Professor, Omdurman Ahlia University, Sudan

- **Dr. Yasin Ozdemir**
  Ataturk Bahce Kulturleri Merkez Arastırma Enstitusu, Gıda Teknolojileri Bolumu - Yalova

- **Frank Angelo Pacala**
  Samar State University, Samahang Pisika ng Pilipinas

- **Thabani Nyoni**
  Department of Economics Employers Confederation of Zimbabwe (EMCOZ) , University of Zimbabwe, Zimbabwe

- **Dr. Yasin Ozdemir**
  Ataturk Central Horticultural Research Institute, Department of Food Technologies, Yalova, TURKEY

- **Dr. Moustafa Mohamed Sabry Bakry**
  Plant Protection Research Institute, A.R.C, Dokii, Giza, Egypt
- **Dr. Muhammad Akram**
  Assistant Professor, Department of Eastern Medicine, Directorate of Medical Sciences, Faculty of Science and Technology, Government College University, Faisalabad, Pakistan
- **Dr. Andie Siahaan**
  Computer Science, Universitas Pembangunan Panca Budi, Indonesia
- **AbdulGaniyu Abdu Yusuf**
  Computer Science, National Biotechnology Development Agency (NABDA), Abuja, Nigeria
- **Dr. M. A. Ashabrawy**
  Computer Science and Engineering, Prince Sattm bin Abdulaziz University, Kingdom Saudi Arabia(KSA), Saudi Arabia
- **Lusekelo Kibona**
  Department of Computer Science, Ruaha Catholic University (RUCU) , Iringa, Tanzania
- **Md. Amir Hossain**
  IBAIS University/Uttara University, Dhaka, Bangladesh
- **Mohammed Noaman Murad**
  Department of Computer Science, Cihan University Erbil, Kurdistan Region, Iraq
- **Sanusi Abdullahi**
  Department of Physics, Usmanu Danfodiyo University Sokoto, Dundaye, Wamakko LGA, Nigeria
  Email : abdullahi.sanusi@udusok.edu.ng
- **Mahasin Gad Alla Mohamed**
  Assistant Professor, Kingdom Saudi Arabia, Jazan University, Faculty of Education - Female Section, Sabya
- **SK. Saidhbi**
  Assistant Professor, Department of Information Systems, University of Gondar, Ethiopia

Editorial Board

- **Dr. Kanchan Tiwari**
  Assistant Professor, Department of Sahitya, Uttarakhand Sanskrit University Haridwar, Uttrakhand, India

- **Dr. Ganeshwar Nath Jha**
  H.O.D Vyakaran Central Sanskrit University, Ekalavya Campus, Radha Nagar, Agartala Tripura, India

- **Dr. Anita Sengupta**
  Associate Professor, Sanskrit Department, Iswar Saran PG College, University of Allahabad, Uttar Pradesh, India

- **Dr. Jitendra Tiwari**
  Assistant Professor, Sahitya, Rashtriya Sanskrit Sansthan, Eklavya Campus, Radhanagar, Agartala, Tripura, India

- **Dr. Sudheer Singh**
  Associate Professor, Amity School of Architecture And Planning, Amity University, Gwalior, Madhya Pradesh, India

- **Dr. Shilpa Shailesh Gite**
  Assistant Professor, Symbiosis Institute of Technology, Pune, Maharashtra, India

- **Dr. Shanti Lal Salvi**
  Assistant Professor, Department of Literature, Faculty of Sanskrit Studies, Banaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India

- **Dr. Ajay Kumar Dwivedi**
  Director, MIMT, N4/7 Karaundi Crossing , BHU, Varanasi, Uttar Pradesh, India

- **Dr. Arvind Bijalwan**
  Associate Professor (Agroforestry), College of Forestry, VCSG Uttarakhand University of Horticulture and Forestry, (A State Government Autonomous University), Ranichauri, Distt.-Tehri Garhwal, Uttarakhand, India

- **K. Jagadeesh**
  Assistant Professor , Noble Group of Institutions, Villupuram, Tamil Nadu, India

- **Rohit Kumar Verma**
  Researcher & Writer, Institute of Law, Jiwaji University, Gwalior, Madhya Pradesh, India

- **Dr. R. Reka**
  Professor & Head, Department of Computer Science & Engineering, Annai Mathammal Sheela Engineering College, Tamil Nadu, India

- **Dr. Nilamadhab Mishra**
  Post Graduate Teaching & Research Department, School of Computing, Debre Berhan University, Ethiopia, India

- **Dr. S. Ramkumar**
  Department of Computer Applications, Kalasalingam University, Krishnankoil, Sirivilliputhur, Palani, Dindugal, Tamil Nadu, India

- **Prof. Umesh Sehgal**
  Associate Professor, GNA University, Phagwara, Punjab, India

- **Dr. Ikvinderpal Singh**
  Department of Computer Science & Applications, Trai Shatabdi GGS Khalsa College,Amritsar, Punjab, India

- **Dr. Bhasker Mishra**
  Assistant Professor, Department of Political Science, H.N.B.Garhwal Central University, SRT Campus, Badshahithaul, Tehri, Uttarakhand, India

- **Dr. Nirajkumar C. Mehta**
  Associate Professor, Institute of Technology and Management Universe, Vadodara. Gujarat, India

- **Dr. Ranjana Rajnish**
  Assistant Professor, Amity Institute of Information Technology(AIIT), Amity University, Lucknow, Uttar Pradesh, India

- **Dr. Ramu Nagarajapillai**
  Associate Professor and UGC Research Awardee, Department of Commerce, Annamalai University , Annamalai Nagar, Chidambaram, Tamil Nadu, India

CONTENT

SR. NO	ARTICLE/PAPER	PAGE NO
1	5-1 -Role of Science and Technology in the Upliftment of Women Dr. Sumita Sahgal	01-04
2	The Need for Designing and Building Smart Rural Markets and Villages in Rohtas District of Bihar : A Geographycal Study Dr. Jai Shankar Prasad Singh	05-11
3	संस्कृत सहित्य के प्रमुख ग्रन्थों में काशी Urmila Devi	12-17
4	योगविद्या के प्रमुख दार्शनिक तत्त्वों का वैदिक संदर्भ Dr. Rajesh Sarkar	18-23
5	अभिनयसन्दर्भे भवभूतेः रंगदृष्टिः सूक्ष्मा सुमनोहरा च Dr. Bharat Verma	24-31
6	दलित साहित्य और नारी Nagdev Yadav	32-34
7	Waste Cooking Oil Management towards Human Health - An Analysis Nurliyana Athirah Mohd Noor, Ang Kean Hua	35-38
8	The Agriculture of Jammu and Kashmir (1951-1960) Mohd Amin Sofi	39-49
9	समकालीन हिन्दी कविता और स्त्री विमर्श रूमा ज़ैदी	40-46
10	बिहार के संदर्भ में क्षेत्रीय राजनीतिक दलों का एजेंडा डॉ॰ शैलेन्द्र कुमार	47-52
11	आधुनिक बिहार के आर्थिक विकास में डॉ. अनुग्रह नारायण सिंह का योगदान डॉ. अजीत सिंह	53-59
12	सांख्य दर्शन का कारणता सिद्धान्त डॉ. उधम मौर्य	60-62
13	बिहार में महिला शिक्षा की स्थिति और महिला समाख्या योजना डॉ. वंदना कुमारी	63-70
14	Historical Evolution of Panchayati Raj Rupesh Ranjan	71-74

15	**साठोत्तरी हिन्दी कविता में यथार्थ बोध** डॉ. राकेश चन्द्र	75-79
16	**कालिदास का जीव-जन्तुगत प्रेम एवं पर्यावरण की स्वच्छता** डॉ॰ अवधेश कुमार	80-87
17	**विक्रमोर्वशीय के पात्र** डॉ॰ किरण लता	88-104
18	**बिहार की संगीत परंपराः एक अवलोकन** विजय कुमार सिंह	105-108
19	**जैन दर्शन में वर्णित कर्म की उपयोगिता:एक अनुशीलन** इन्दल	109-114
20	**शास्त्रे वृत्ति निरूपणम्** डॉ. सुभाष चन्द्र मीणा	115–122
21	**The Imminent Digital Banking Revolution** Dr. Saurabh Verma	123-127
22	**मुग़ल चारबाग़ शैली** अंकुर वर्मा	128-138
23	**India-Indonesia Relation** Surya Bhan Prasad	139-144
24	**पं. दीनदयाल उपाध्याय के भारतीय, संस्कृति, सभ्या और परिस्थितियों के अनुरुप आर्थिक चिंतन में राष्ट्रवाद** डॉ. जगदीश प्रसाद जाटः	145-149
25	**जयपुर रियासत का सामाजिक एवं सांस्कृृतिक अध्ययन (1600 ई.-1900 ई.) (अभिलेखीय साक्ष्यों के आधार पर)** मुकेश कुमार शर्मा	150-154
26	**Archaeological Investigations in Middle reaches of Chautang River to study the impact of climate on Agriculture during the Harappan period** Chander Shekher Singh, Saurabh Singh	155-163
27	**Increasing Utilization Efficiency of Nuclear Energy in a Carbon Constrained World** Manju Giri	164-166
28	**National Integration : A Contemporary Debate** Dr. Shazia Akhtar	167-170

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

5-1 -Role of Science and Technology in the Upliftment of Women

Dr. Sumita Sahgal
Assistant Professor, Chemistry Department, S.S.Khanna Girls' Degree College, Allahabad, Urttar Pradesh, India

ABSTRACT

In the new era of globalization the gap between education and technology opportunities for men and women have widened. Women are a great human resource and their role in the society is vital for its progress. The involvement and engagement of women in the present day Information Society on an equal footing with men would directly contribute to improving the livelihood of people, making it more sustainable and thereby promoting the social and economic advancement of societies. Science and Technology brings economic growth and well-being to people. In India, women face enormous challenges with respect to health, education, and economic empowerment. For example, maternal mortality and malnutrition remain major problems, about third of women are unable to read and write, and economic opportunities are limited by pervasive discrimination and lack of access to market information.
Keywords : Science and Technology, Market Information, Decision-Making Process, STI, INSA

I. INTRODUCTION

The Science, Technology and Innovation Policy (STI), 2013 document states that the 'benefits of Science, Technology and Innovation (STI) should focus on faster, sustainable and inclusive development of the people' [1] . Inclusive growth has to ensure opportunities for all sections of the population with a special emphasis on the poor, particularly women who are most likely to be marginalized[2] .

In the future, science and technology will likely play an even larger role in the creation of wealth as biotechnology and communications industries, among others, continue to grow. Because of this, more attention must be paid to the role science and technology can and does play in shaping the lives of women. We must strive to ensure that women in the twenty-first century take their rightful place in shaping their societies and share in the benefits of progress.

S&T for women's empowerment

Women's poverty is directly related to absence of economic opportunities and autonomy, lack of access to economic resources, and lack of access to education and support services resulting in poor participation in the decision-making process[3] . Rural women constitute 66% of the total labour in farm production and livestock-related activities have low participation in decision-making processes such as marketing or selection of the livestock/crop. S&T can help in creating opportunities to enable them to acquire the skills necessary for entering these newly emerging occupations. S&T can be a powerful tool in bridging the gender divide and achieving inclusive development, if effectively and universally adopted. S&T offers solutions to many challenges faced by rural women: it can contribute to food security by boosting crop yields, increasing women's performance by introducing labour-saving technologies and increase their participation in the rural labour market

through better communications. Women can greatly benefit from a combination of ICT and space technology[4]

Initiatives were taken up both in the farm and non-farm sector. With focus on technology development and demonstration aspects, emphasis on these initiatives has been to improve upon existing skills, provide managerial capabilities and to understand the science behind the processes/products. This has made them more open to improved/emerging technologies for improving production efficiency and reducing drudgery in their day to-day work.

II. METHODS AND MATERIAL

Technological empowerment for drudgery reduction:
Since women have different ergonomical characteristics compared to men, it is necessary to develop technologies to suit them and reduce the burden and drudgery, especially for small holders and marginal women farmers. Women-friendly implements/tools can reduce drudgery, save time and enhance output.

Promoting rural enterprises for women:
Encouraging entrepreneurship for women in rural areas in the era of increasing feminization of rural India, Promotion of women entrepreneurship in rural areas through capacity building in the key areas such as finance, literacy skills, marketing, production and managerial skills would play a crucial role[5]

Value addition and market linkages for livelihoods promotion of women:
S&T can play an important role in livelihood promotion of women through value chain development and marketing linkages. These measures would result in better access to inputs and services, technologies, credit and support services

Using modern gadets for upliftment of women :
Mobile : Not only for communication, women also using the mobile for different ways: to be safety in times of difficulty, as a media connector with current updates in day to day and as an e-learning device to become literate, the mobile is an enabling device and this is only the beginning.

Computer: Apart from literacy women need vocational training to improve their stamina. They need to become strong and give support for their families. Depending upon the literacy level Computer training can be provided and they have to be motivated to have internet browsing centres, Desk Top Publishing centres. Providing training on Internet and email services will be very useful for expanding their business to local, national as well as international level. They can even run BPO centres if they have more people in their locality. Depending upon the trend information system with multilingual facility has to be developed which will provide guidance and other related information for setting up their own enterprise.

III. RESULTS AND DISCUSSION

Education and Employment:
Only normal education is not important but the computer education is also important because now a days and also in future technology plays a crucial role in our lives. The current and future generations are found of employment in data entry and other areas with adequate computer knowledge. The rural area public also moving towards technology and gaining required skills and knowledge about computer

Nutrition including value addition and supplements[6]

- ✓ More and more women should be made aware in the field of science to cope with such problems as malnutrition and the related ailments.

- ✓ Inter-sectoral interventions are required to combat malnutrition.
- ✓ The problem in implementation of the available technologies and information on malnutrition should be given due consideration.
- ✓ Women can be motivated for home-gardening to combat malnutrition.
- ✓ Diversification of food baskets is essentials to tackle the malnutrition problem.
- ✓ The nutritional quality of food can be enhanced using bio-fortification.
- ✓ Since, good nutrition contributes positively to family, community health
- ✓ and development; therefore, with bio-fortification of food and crops the
- ✓ nutrition divide of the country can be bridged to a great extent.

Health issues dealt with the use of science and technology:

Two of the most common cancers affecting women are breast and cervical cancers. Detecting both these cancers early using modern techniques is key to keeping women alive and healthy. Sexual and reproductive health problems are responsible for one third of health issues for women between the ages of 15 and 44 years. Unsafe sex is a major risk factor – particularly among women and girls in developing countries .This could be resolved by using modern communication method to make them not only aware but also proper remedies could also be suggested. the importance of protecting against HIV and human papillomavirus (HPV) infection (the world's most common STI). But it is also vital to do a better job of preventing and treating diseases like gonorrhoea, chlamydia and syphilis. About 13 million adolescent girls (under 20) give birth every year. Complications from those pregnancies and childbirth are a leading cause of death for those young mothers. Many suffer the consequences of unsafe abortion. These problems can only be resolved by using science and technology involved in medical sciences.

Science and Technology have been an integral part of Indian civilization and culture. Over the years Indian women have overcome the traditional mindsets and have excelled in professions like teaching, medicine and pure sciences.Women have made important contributions in all walks of life and made inroads into new fields like engineering, information technology, biotechnology, nuclear science, space science and many such specialized fields in the domain of science and technology. While these developments have been highly satisfying, constraints in the form of socio-cultural factors, such as discrimination, lack of self-confidence and gender disparity continue to affect Indian women and their choices of career. In an Indian National Science Academy (INSA) study on "Gendered Science: Trends and Analysis of Contributions of Indian Women Scientists", taken up with a view to focusing on achievements and recognition of Indian Women scientists, it has been pointed out that women reaching to higher positions in the cadre in their science careers are few and far between. Many women have done exceedingly well in their scientific and academic pursuits, however not many are seen being awarded and rewarded. Some of the contributing factors mentioned in the INSA study were: family, motherhood, inadequate support systems, societal/cultural issues that could be due to fixed mind set, restriction on movement, nepotism and sexism.

IV. CONCLUSION

S&T is the key to the growth of any nation, as it improves the well-being of the population. Equal opportunities are essential for the economic growth of a country. Using S&T to improve the lives of women will help unravel the vast amount of untapped potential as it equips them with a scientific outlook and logical thinking ability which would greatly influence the mindset of the society[7]. Empowering rural women would ultimately lead to empowering the nation.

V. REFERENCES

[1]. GoI, Science, Technology & Innovation Policy, 2013, Ministry of Science and Technology, Government of India, 2013; http://www.dst.gov.in/sti-policy-eng.pdf References

[2]. Kabeer, N., Women's economic empowerment and inclusive growth: labour markets and enterprise de

[3]. UN, Women and poverty. In The United Nations Fourth World Conference on Women, Beijing Declaration and Platform for Action, Beijing, China, September 1995.

[4]. Prakash, N., Involving women in Science & Technology: an Empowerment tool. In paper presented during Session I on the occasion of the First Women's Science Congress: Women in Science and Science for Women, at the 99th Session of the Indian Science Congress, Bhubaneswar, 2012.velopment, SIG, Working Paper – 2012/1, 2012.

[5]. NCW, Report of the National Task Force on Technological Empowerment of Women in Agriculture, National Commission for Women, New Delhi, 2004.

[6]. Balaji, V., et al, (2004), Towards a Knowledge System for Sustainable Food Security: The Information Village Experiment in Pondicherry, Prentice-Hall of India Private Ltd, New Delhi.

[7]. NASI, In Women in Science & Technology: the path to an empowered India. National Academy of Sciences India, Ahmedabad, 9 March 2013, chapter 8.

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

The Need for Designing and Building Smart Rural Markets and Villages in Rohtas District of Bihar : A Geographycal Study

Dr. Jai Shankar Prasad Singh
Associate Professor and Head, V.K.S.U. Ara, SherShah College, Sasaram, Uchitpur, Bihar, Urttar Pradesh, India

ABSTRACT

Smart city is a new concept in India originated by our PM Narendra Modi. He has anticipated that cities of our country need to the smarts in which people residing in smart cities must avail

i. Adequate water supply,
ii. Assured electricity supply,
iii. Sanitation, including solid waste management,
iv. Efficient urban mobility and public transport,
v. Affordable housing, especially for the poor,
vi. Robust IT connectivity and digitalization,
vii. Good governance, especially e-Governance and citizen participation,
viii. Sustainable environment,
ix. Safety and security of citizens, particularly women, children and the elderly, and
x. Health and education.

For this he has declare to provide 500crores to each smart cities for 5 years. It is a very positive & progressive approach for the development of our country but authors of this research paper are of opinion that cities are already concentrated for a lot of people. The development of smart cities will tend to accumulate more and more people which would create much larger cities. Such development of cities would provide more urban problems. Hence there is a need for designing and building smart rural market and villages in our country. Therefore the main purpose of the paper is to suggest the benefits of the building smart rural markets and villages. For this Rohtas district has been taken as a case study where 2082 villages and 121 rural markets are available

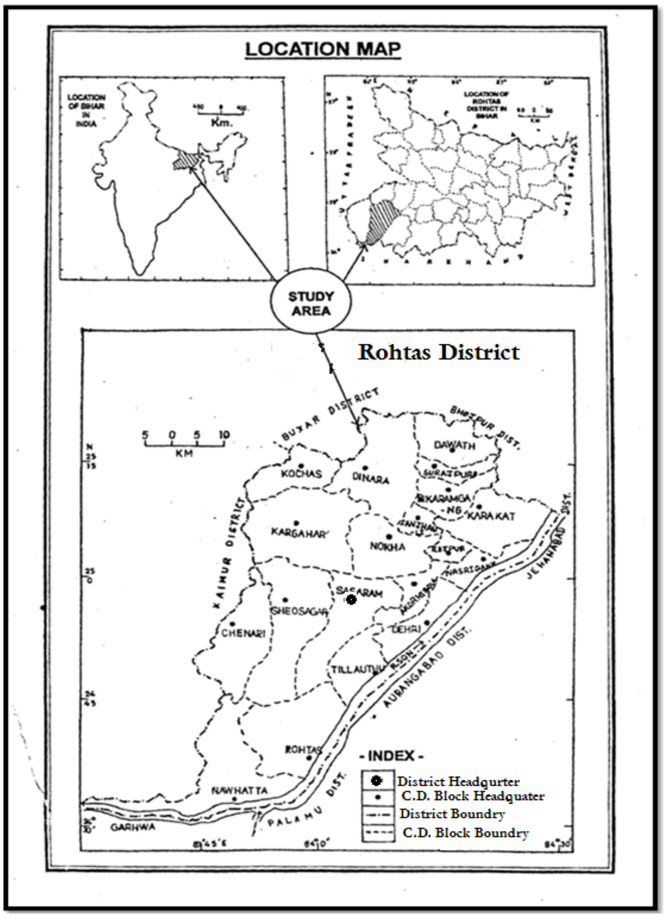
Keywords : Adequate Water Supply, Public Transport, Solid Waste Management, Digitalization

I. INTRODUCTION

Rural markets and villages are important aspect of rural-urban development. These are a direct link between towns and villages. Generally, rural market develops in the spatial dimension only on a point of interactions between rural and urban areas. Sometimes they behave in a positive way in the fringe area and thus establish a linkage between the two. This study proposes to measure the development of these rural market centres and after that what role they play in the development of regions where they are developing. The main purpose of the study is to analyse the functional role of these rural market centres.

National Food Security Bill, Major Programs & Partnership to Improve Nutrition Security mid Day

Meal. The Government is taking responsibility for uplifting the rural and the economically poorer regions. There is lot of public spending to improve the infrastructure, water and sanitation in these areas. However, these efforts are disparate, fragmented and piecemeal and not much improvement has been achieved in most of the villages. There is a need for designing and building Smart Villages which are independent in providing welfare services and employment and yet well connected to the rest of the world.



The study of Rural Market centres Presumes that the central villages have played an important role in the development of a region. There exists a fundamental unity among the social, political economic and aspects of the development of human civilization and central villages do represent one such stage of development. Rural Market centres are viewed not only as places where economic functions.

Rural Market centres, generally, provide Rural Markets like a high School, telegraph office, dispensary, retail market, block development office and a bus stop or a railway station. Such centres are located on the main transport routes between bigger urban centres and are, therefore, interspersed between towns and tiny rural settlements. Further development of these facilities and the addition of a telephone exchange, bank cinema, wholesale market, etc. led on the final growth of Rural Market centres. Rural settlements which have grown into Rural Market centres are potential towns. Rise in their population coupled with population segregation in land utilization and increase in employment of tertiary Rural Markets would make them eligible for classification as towns. Evolution Rural Market centres locations for a particular period of time and space largely depends on economic property and transport facilities. In the system of Rural Market centres two sets of variables have deterministic influence on the proper functioning of the centre. The first set of variables includes having predominance in rural areas and operates through larger villages to larger villager or Rural Market centre attracts a large number of visitors. The higher density of population provides the market for local produce, while a lack of population in sphere of influence always restricts the development of any Rural Market centre. The second aspect in rural areas is that of topographic condition of the region. Highlands with stony wastes prevent the development of Rural Market centres, reverence productive plains become conducive to their development. The third group is that of soil characteristic, economic situation and social and cultural factors each of which have impact upon the development of the Rural Market centre.

II. METHODS AND MATERIAL

To design and determine the smartness of the rural market centres it is assessed the hierarchy of the rural market centres in the study area. The more diversified

the rural market centres will be proved smarter than the tri-functional, bi-functional and mono-functional rural market centres. Therefore the secondary data have been applied for calculating the hierarchy of the rural market centres in the study area. In order to assess the hierarchical arrangement on the basis of central functions of these settlements, ten attributes covering social, economic, and administrative services have been considered.

For this purpose Rohtas district has been selected as the study area. These functions are chosen from the District Census Handbook: Rohtas (2011) for certain selected settlements lying in the Rohtas district. These functions are as follows:

1. Medical
2. Postal
3. Communication
4. Electricity
5. Market
6. Administrative
7. Recreational
8. Bank/Financial institutions
9. Police station.

Out of the total 2,080 villages, 121 have been selected for hierarchical test by adopting a simple technique of 'Basic Central Function Analysis' which may include education, electricity, communication and postal services. The functions are further subdivided into subfunctions for giving proper weightage which are calculated by a simple formula[3] :

$W_i = n_s/n_{pi}$,

Where W_i = weightage of 'i' th functions

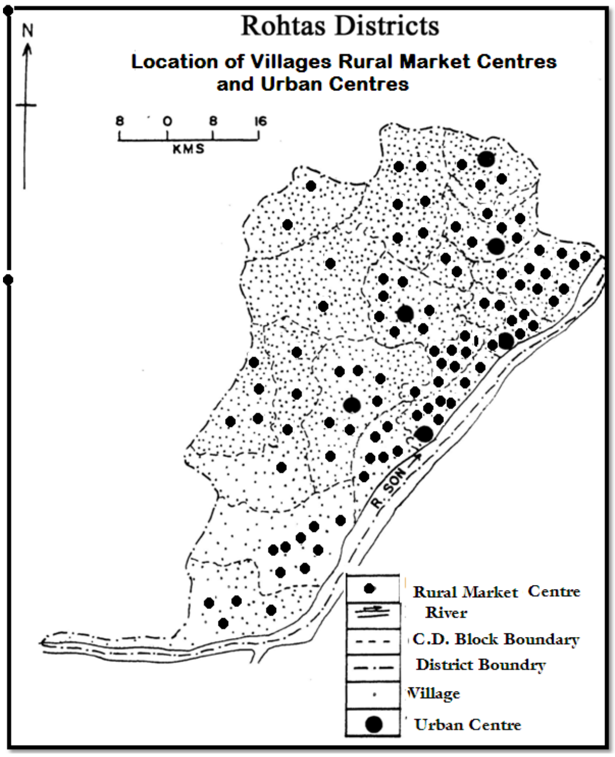
n_s = Number of settlements under study

n_{pi} = Number of settlements possessing the 'i' th function.

Table 1. Weightage Pattern of Function and Subfunctions of Service in Rohtas District

Education Sl No.	Function and Sub-Functions	Weightage
1	EDUCATIONAL	
	Primary School	1.18
	Middle School	1.77
	High School	3.17
	College	31.77
	Other Institution	15.88
	Poly Technic	286
2	MEDICAL	
	Hospital	5.2
	Family Planning	23.83
	Health centre	5.5
	Other Medical centre	9.53
	Dispensary	143
	T. B. Hospital	143
	Nursing Home	286
3	POWER	
	Electricity	1.3
4	POSTAL	
	Post office	1.56
	Post & Telegraph office	9.23
	Telephone service	6.81
	Telephone Exchange	95.33
5	COMMUNICATION	
	Kutcha road	1.5
	Pucca Road	2.06
6	MARKET	7
	Hat or daily Market	5.2

Sl No.	Function and Sub-Functions	Weightage
7	ADMINISTRATIVE	
	Sub Division Head Quarter	142.99
	District Head Quarter	286
8	POLICE STATION	15.89
9	BANK /FINANCIAL INSTITUTION	
	Bank	71.5
	Non Agricultural Credit Society	47.66
	Agricultural Credit Society	40.85
10	RECREATION	
	Public library	47.66
	Cinema	71.5
	Auditorium	286



Spatial pattern and hierarchy of settlement

Table 2. Rohtas District Area, Population, Rural Settlements and Rural markets

Name of Sub - Division	Name of Development	Area in Sqr. KM	Population	Number of Rural Settlement	No. of Rural Market Centers
Rohtas	Dawath	100.51	89565	67	3
	Kochas	150	170025	191	2
	Dinara	300	225648	229	7
	Suryapura	57.03	57529	58	2
	Bikramganj	135.73	115100	101	7
	Karakat	211.24	209284	150	13
	Nasriganj	128.4	115117	54	12
	Rajpur	52.28	75213	39	3
	Sanjhauli	67.63	62621	45	2
	Nokha	173.11	146025	88	6
	Kargahar	319.86	225082	257	3
	Chenari	243.38	131528	155	6
	Nauhatta	394.56	94065	68	5
	Sheosagar	331.24	176086	199	6
	Sasaram	321.24	210875	172	8
	Akorhi Gola	192.68	120145	56	11
	Dehri	153.58	137783	59	7
	Tilouthu	155.32	109249	66	8
	Rohtas	320.7	86049	38	10
	Tital -----	**3,808.49**	**2,556,989**	**2,092**	**121**

With the help of the above formula the following weightage values have been calculated(table 3). The score value of each settlement has been worked out with the help of scoring technique . Based on the total score values, seven orders of settlements can be arranged as follows (Table):

Table -3. Hierarchy of rural market centres in Rohtas district

Category of R.M.C	Index	No of rural market centres
I Order-	More than 20	23
II Order-	15 to 19	06
III Order-	10 to 14	25
IV Order-	Less than 10	70
Total		124

The table shows that with an increase in hierarchical order, the number of settlements decline sharply. There are 2,784 or 90.68 per cent of the total settlements lying in the seventh order. These settlements do not have any significant functions of any kind and are dependent on the higher order settlements. Dehri (1857.15) the only first order

settlement of Rohtas district holds the primate status because of its industrial development. The second order of hierarchy includes only two settlements, i.e. Sasaram (1,436.48) and Bhabua (831.47). of these two settlements, Sasaram has secured a high score value because it is the headquarters of the district. The third order of settlementsconsists of four towns,viz. Nasirganj (481.27), Bikramganj (364,74), Mohania (363.16),and koath (231.31). The fourth order of hierarchy is formed by eighteen sttlementsw having score values between 50 and 200. There is a marked absence of recreational and banking facilitiesin these settlements. There are 65 fifth order and 196 sixth order settlements havinga a score value of 20-50 and 5-20, respectively. These settlements play a very insignificant role as a rural service centre.

Most of the settlements of the fifth and sixth orders are found at the lower level in the respective range of their achieved score values. There are only 18 settlements of fifth order and 48 settlements of sixth order lying in the higher range of score value 40-50 and 15-20, respectively.

III. RESULTS AND DISCUSSION

Distribution of rural market centres.

Topography may regarded as the most determinant factor which exerts influence on the location and distribution of rural market centres. The distribution of rural market centres of Rohtas district is uneven. Most of the rural market centres are concentrated in the Sasaram plain. Only 22 rural market centres are located in the river Son valley, while there are only 3 rural market centres, one each in fourth, and sixth orders, respectively. This area is comparatively undeveloped because of rugged terrain and dense forest.

Table 4. Heirarehy of Rural Market Centres

Categery of RMC	FUNCTION'S AND NO	RURAL MARKET CENTRES
1.	Multi – Functional 23	Akbarpur, kochas,Sanjhauli,Shivsagar, Parsathua,Rajpur,Konar,Dinara,Chenari, Natwarkala,Surajpura, Kargahar,Bikramganj, Kowath,Akorigola,Dehri,Jamuhar,Nasriganj, Nokha,Barawn,Tilauthu,Sasaram, Karwandia.
2.	Tri – Functional 06	Tumba, Rohtas, Chor, Dawath,Gorari, Moradabad.
3.	Bio – Functional 25	Telkap,Banjari,Uchaila,Sonhar,Alampur, Khurmabad,Tiura,Nauhtta,Babhani,Siyawank, Burhwal,Dharhara,Bank,Chandi,Pahleza,Itimi, Mangrawa,Dhanaw English,Amiawar, Kadawa,Sikaria,Uchitpur,Amara,Amari, Darigawn.

4.	Mono – Functional 70	Nawadih,Kasiawan,Samahuta,Baknaura, Kirhindi,Bhardua,Pewndi,Uganhani,Malhipur, Paracha,Tilokhar,Shahpur,Barahri,Narwar, Bhanpur,Jamrorh,Aramg,Karachosi,Tanauj, Jamori,Mani,Mohini,Shivpur,Johani,Ghosia, Shakala,Udaipur,Barawan,Barun,Babhnaul, Semari,Karakat,Jaisri, Bengsager,Amartha, Bhrahdih,Dev,Danwar,Amauna,Samahuta, Sikariya,Baligawah,Chapra,Muniari,Akori, Barahari,Madhurampur,Gobardhanpur, Barawan,Gangauli,Bhaluachi,Nawadih, Mauna,Pawani,Khariwana,Kaithi,kachaw, Atimi,Pokhraha Jamalpur,Parsiya,Nunsari, Sisirit,Hathini,Ghusia, Ramdihra,Malpura, Pathra,Bhadokhara,Saraiya,Kerpa.
SI. NO.	**FUNCTION'S AND NO**	**RURAL MARKET CENTRES**
		Motha, Baradih, Dev, Danwar, Amona, Samahuta, Sikariya Gorari, Bali gawan, Chap, Muniari Akori, Dharahara, Barahari, Madhuramopur, Bank, Chandi, Gobardhanpur, Barwan, Darihat, Gangauli, Nawadih, Mauna, Pawani, Kariwana, Kaithi, Itimha, Kochaw, Atimi, Pocharhajamalpur, Mangrawa, Dhanaw, Amiawar, Sisrit, Nunsari, Hathimni Barawn, Kadawa, Ghusia, Ramdihara, Malpura, Pathra, Bhadokhara, Sarna, Kerpa, Sikariya, Muradabad, Uchitpur, Amara, Amari, Dhaudar, Darigawn, Karwandia, Chor, Natwar, Burhwal, Prasia, Akasi and Hurka.

IV. CONCLUSION

On the basis of above illustrations it is obvious that the market centres with multi-functions are 23 in numbers. These rural market centres have enough potentialities to be developed as the smart rural market centres in the study area. Again, the tri-functional rural market centres have lesser possibilities than multifunctional rural market centres. Therefore rural market centres for rohtas district is may be design as the smart rural market centres and if it is done the people residing in these smart rural market centres may avail better facilities and it will be a positive approach for the well being of the people inhabiting in these market.

V. REFERENCES

[1]. Shrivastava, V.K. (1976) : Market Periodicity and Centrality A Methodological Approach, Mainzer Geographishes Studien, 10, pp. 33-38.

[2]. Shrivastava. V.K. & Udhaw Ram (1982) : Nature and Demarcation of Market Area Regions of the

Lower Ganga-Ghagra Doab, Uttar Bharat Bhoogol Patrika, 18, pp. 97-107.

[3]. Director of Census Operations(2011),District Census Handbook, Rohtas, Bihar, Govt. Of India, Series 3, Part IV.

[4]. Director of Census Operations (2011), General Population Tables, Bihar, Govt. Of India, Series 4, Part IIA.

[5]. Misra R.P. (1971),Growth Poles and Growth Centes in Urban and Regional Planning in India and Training Programme for Regional Development in Developing Countries: An Experiment in India in Development Studies,Institute of Development Studies, University of Mysore, No 2, p 20.

[6]. Singh Kashi Nath, (ed), Singh Kailash Nath and Dutt G.K. (1971), Vindhyachal-Baghelkhand Region in Singh R.L. India- A Regional Geography, National Geographical Society of India, Varanasi, p. 646.

[7]. Sen Gupta S.K. (1985), Transformation of rural habitat in Lesser Himalayan region of West Bengal : Sukhiapokri – North Bengal University Review (Humanities and Social Science). Vol . 1, pp. 2-73.

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

संस्कृत सहित्य के प्रमुख ग्रन्थों में काशी

उर्मिला देवी
शोधच्छात्रा
विभाग–संस्कृत,
इलाहाबाद विश्वविद्यालय,इलाहाबाद।

काशी भारतवर्ष की पवित्रतम एवं प्राचीन नगरियों में नितान्त प्रख्यात है। उसे धर्मनगरी तथा विद्यानगरी होने का गौरव प्राप्त है। यहॉ न केवल संस्कृत वाङमय अपितु अन्य भाषाओं के वाङमय का भी सृजन होता रहा है और आबाध गति से हो भी रहा है। प्राचीन काल में काशी ने अध्यात्मविद्या की पाठशाला तथा शल्यचिकित्सा की अद्गमस्थली होने के साथ–साथ अखिल भारतीय ख्याति का भी अर्जन किया जो अपने आप में एक महनीय तथा समादरणीय घटना कही जा सकती है, यही वह नगरी है, जिसे परा–अपरा विद्याओं के ज्ञानी मनिषियों की निवास स्थली तथा ज्ञानस्थली कहलाने का भी महनीय गौरव प्राप्त है। संस्कृत वाङमय के विभिन्न विद्वानों ने इस पवित्र नगरी में निवास कर पर्याप्त साहित्य सृजन किया जो इस नगरी की विशिष्टता को प्रगट करता हुआ प्रतीत होता है। व्यास प्रभृति महर्षियों ने इस विद्यानगरी में निवास कर पुराण जैसे महनीय साहित्य की रचना कर डाली। महाकवि के रूप में वर्णित किया है।–

काशीं ददर्श तां बुद्धस्ततो ज्ञानस्य या खनिः।
जाह्नवीवरूणाभ्याञ्च सखीभ्यां मिलितामिव।।[1]

यदि हम इस नगरी की प्राचीनता पर विचार करें तो यह तथ्य सामने आता है कि यह नगरी न केवल रामयण,महाभारत अपितु वैदिक वाङमय से ही वर्णनीय रही है। वैदिक वाङमय में अनेक स्थलों पर इस नगरी का वर्णन प्राप्त होता है। जो इस नगरी की प्राचीनता को प्रकट करता है। अथर्ववेद के एक मन्त्र में काशी के बहुवचनान्त रूप काशयः[2] का प्रयोग मिलता है, जिसका अभिप्राय काशी जनपद के निवासियों से है। विद्वानों का मानना है कि यद्यपि न शब्द सामान्य मनुष्य का वाचक है, किन्तु वेद में एक निश्चित व्यवस्था या प्रशासन के अन्दर रहने वाले समानजातीय लोगों के समुदाय या वर्ग को भी जन कहा जाता है।[3] वेदों के पश्चात् यदि पुराण की चर्चा करे तो ज्ञात होता है। कि पुराणेां मे तो काशी के स्वरूप मे अनेक श्लोक प्राप्त होते है । प्रायः सभी पुराणेां मे काशी की प्रशंसा में प्रर्याप्त सामग्री उपल्बध होती है। यदि विभिन्न पुराणेां मे काशी कें सम्बन्ध में उल्लिखित श्लोकों का संचार मात्र भी कर दिया जाए तो एक वृहत ग्रन्थ का निर्माण हो सकता है। पुराणों में यह मुक्ति प्रदान करने वाली नगरी के रूप में है। पद्मपुराण के अनुसार इस नगरी में पापी,शठ एवं अधार्मिक व्यक्ति भी पापमुक्त हेा जाता है।[4] इस विश्व में बिना योग के मानव मोक्ष प्राप्त नहीं

कर सकता किन्तु अविमुक्त क्षेत्र में निवास करने से योग और मोक्ष दोनों की ही प्राप्ति होती है।[5]बालमिकि रामायण में काशी के सम्बन्ध में अनेक वर्णन प्राप्त होता है। बालकाण्ड के वर्णन से ज्ञात होता है कि दशरथ ने अपने अश्वमेध यज्ञ में काशीराज को भी आमन्त्रित किया था।

तथा काशीपतिं स्निग्धं सतातं प्रियवादिनम् ।

सद्सत्तं देवसंकाशं स्वयमेवानयस्व ह।।[6]

अयोध्याकाण्ड में इस प्रकार का वर्णन प्राप्त होता है। कैकेयी के क्रोध को शान्त करने के लिए राजा दशरथ इस समृद्धि शाली क्षेत्र में उपलब्ध प्रसिद्व वस्तुओं को प्रस्तुत करने के लिए कहा था विभिन्न

द्रविडाः सिन्धुसौवीराः सौराष्ट्रा दक्षिणापथाः।

वंगांगमगधा मत्स्याः समृद्धाः काशिकोसलाः।।

तत्र जातमं बहुद्रव्यं धनधान्यमजाविकम्।

ततो वृणीष्व कैकेयि यद यत् त्वं मनसेच्छसि।।[7]

रामायाण में इस नगरी के लिए काशी तथा वाराणसी दोनों ही शब्दों का प्रयोग किया गया है, काशाी के अतिरिक्त उत्तरकाण्ड में वाराणसी शब्द का भी प्रयोग प्राप्त हेाता है–

तद् भवानद्य काशेय पुरीं वाराणसीं व्रज।

रमणीयां त्वया गुप्तां सुप्रकाराम सुतोरणाम्।।[8]

रामायण के पश्चात महाभारत में भी काशी के सम्बन्ध में कई प्रंसग प्राप्त होते है। यहां काशी का वर्णन तीर्थ के रूप में तथा काशीराज का महाभारत के युद्व मे पाण्डवों की ओर से लडने के प्रसंग में हुआ है।[9] वनपर्व में पाण्डवों के अज्ञातवास के वर्णन के प्रसंग में यह उल्लेख प्राप्त होता है कि काशी में 'कपिला हद' नामक तीर्थ था जो उस समय अत्यन्त प्रसिद्ध था–

अविमुक्तं समासाद्यं तीर्थसेवी कुरूद्वह।

दर्शनात् देवदेवस्य मुच्यते ब्रह्महत्यया।।

ततो वाराणसीं गत्वा देवमर्च्य वृषध्वजम्।

कपिला ह्दमुपस्पृश्य राजसूयफलं लभेत्।।[10]

वर्तमान में यह तीर्थ कपिलधारा के नाम से विख्यात है तथा काशी नगरी की सीमा के अन्दर न होकर पंचकोशी की प्रदक्षिणा के मार्ग में अवस्थित है। काशी खण्ड में भी वाराणसी क्षेत्र की सीमा से बाहर होने पर भी यात्रा के मुख्य स्थानों में इसकी चार्चा की गयी है–

सीमाबहिर्गतमपि ज्ञेयं तीर्थमिदं शुभम्।

मध्ये वाराणसिश्रेष्ठ ˙ मम सान्निध्यतो नरैः।।[11]

महाभारत में युद्ध के प्रसंग में काशी नरेश का उल्लेख मिलता है, जिसके लिए काशीराज अथवा काश्य शब्दों का प्रयोग किया गया है, इस वर्णन में यह स्पस्ट प्रतीत नही होता की यहा किस काशी नरेश की चार्चा की

जा रही है। माहाभारत के अनुसार युधिष्ठर में राजसूय यज्ञ में किसी काशी नरेश भाग लिया था, किन्तु उनके नाम की स्पष्ट प्रतीति नही हो पाती है।[12]आदिपर्व में भीष्म मे द्धारा काशी राज की तीन कन्याओं अम्बा,अम्बिका,अम्बालिका के अपहरण का भी प्रसंग प्राप्त होता है।[13],महाभारत रामायण आदि उपजीव्य काव्यों में अरिक्त परवर्ती कवियों ने भी अपने ग्रन्थों में काशी का उल्लेख किया है। इन कवियों ने अपने ग्रन्थों में इस नगरी को विशिष्टता के उत्कृष्ट शैली में चित्रित कर इसके महत्व को और अधिक बडा दिया है। एक ओर महाकवि अश्वघोष ने काशी तथा वाराणसी को एक ही माना तथा इसे ज्ञान की खान के रूप में वर्णित किया तों वही दूसरी ओर श्रीहर्ष ने इसे मोक्षदायिनी के रूप में वर्णित कर इसकी विशिष्टता को चित्रित किया है। महाकवि से पूर्व भी विद्वत् सज्जन ने सात मोक्षपूरियों के गणनाक्रम में इस नगरी कों भी स्थान दिया गया है–

अयोध्या मथुरा माया काशी कांची ह्यवन्तिका।
पूरी द्वारावती चैव सप्तैता मोक्षदायिकाः।।

युद्व के समय में यह देश षोडश महाजनपदों अंग,बंग,काशी,कोशल,आदि मे विभक्त था।[14] समस्त जनपदों में श्रेष्ठ तथा विख्यात जनपद रहा होगा। क्योकि काशी के राजा ने कोशल तथा विदेह जनपदों अपने राज्य में मिलाकर एकच्छत्र सम्रज्य स्थापित कर लिया था [15]। प्राचीन बौद्ध ग्रन्थों कें अध्ययन से भी यह ज्ञात होता है कि वाराणसी बुद्धकाल में चम्पा,राजगृह, श्रावस्ती, साकेत एवं कौशाम्बी जैसे महान एवं प्रसिद्ध नगरों में परिवर्तित होती थी।[16] महाकवि अश्वघोष के बुद्धचरितम् में आर्तो की रक्षा के लिए बुद्ध के काशी गजन का वर्णन प्राप्त होता है–

भेरीं नादयितुं धर्म्यां काशीं गच्छामि साम्प्रतम्।
न सुखाय न यशसे चार्तत्राणाय केवलम्।।[17]

गौतम बुद्ध ने गया में सम्बोधि प्राप्त करने के असन्त वाराणसी के पास मृगदाव अर्थात् सारनाथ में आकर धर्मचक्र परिवर्तन किया था।इससे स्पष्ट होता है कि उस समय तक वाराणसी आर्यों की संस्कृति प्रमुख केन्द्र बन चुकी होगी।[18] बुद्धचरित में मृगराज का वर्णन इस रूप में प्राप्त होता है–

मृगराजं जगामासै मुनीनां विमलाश्रमम्।
मयूराधिष्ठितैर्वृक्षैर्वृत्तं सूर्यसमप्रभम्।।[19]

इस महाकाव्य में महाकवि अश्वघोष ने बुद्ध के काशीगमन के वर्णन के प्रसंग में इस नगरी को ज्ञान की खान कहते हुये यहाँ होने वाले गंगा तथा वरूणा के संगम को दो सखियों के मिलन के सदृश दर्शाया है–

काशीं ˙ ददर्श ताम् बुद्धस्ततो ज्ञानस्य या खनिः।
जाह्नवीवरूणाभ्यामञ्च सखीभ्यां मिलितामिव।।[20]

बुद्धचरित में एक स्थान पर बुद्ध के पास एक वृक्ष की छाया में पहुंचने का उल्लेख प्राप्त हेाता है। विद्वानों का मत है कि संभवतः यह क्षेत्र आधुनिक वरूणा नदी ही रही होगी। [21]अश्वधोष ने काशी तथा वाराणसी दोनों ही

शब्दों का प्रयोग किया है। विद्धनों की मान्यता है कि महाकवि ने इन दोनों शब्दों का प्रयोग पर्याय रूप में किया है–

वाराणसीं प्रविश्याथ भासा सम्भाससञ्जिनः।

चकार काशीदेशियान् कौतुकाक्रान्त चेतसः।।[22]

महाकवि श्रीहर्ष ने भी नैषधीयचरित महाकाव्य में काशी का उल्लेख किया है। यहाँ के नरेशों के द्वारा आश्रय एवं सम्मान प्राप्त कर विद्वान गौरव का अनुभव करते थे। श्रीहर्ष ने भी काशीनरेश गोविन्दचन्द्र तथा जयचन्द्र से दो वीणा पान तथा आसन प्राप्त करने का वर्णन गौरवपूर्वक किया है–

ताम्बूलद्वयमासनञ्च लभते यः कान्यकुब्जेश्वराद्।

यः साक्षात् कुरूते समाधिषु पर ब्रह्म प्रमोदार्णवम्।

यत्काव्यं मधुवर्षि धर्षितपरास्तर्केषु यस्योक्तयः

श्रीश्रीहर्षकवेः कृतिः कृतिमुदे तस्याभ्युदीयादियम्।।[23]

दमयन्ती स्वयंबर के प्रसंग मे भी कवि ने काशी नरेश का उल्लेख किया है–

भूयेाऽपि भूपमपरं प्रति भारती तां त्रस्यच्चमूरूचलचक्षुषामाचचक्षे।

एतस्य काशिनृपतेस्त्वमवेक्ष्य लक्ष्मीमक्ष्णोर्नुदं जनय खंजनमञ्जुनेत्रे।।[24]

स्वयंबर प्रसंग में काशीनरेश का परिचय प्रस्तुत करते हुए कहाकवि ने सरस्वती के मुख से इस नगरी की विशिष्टता को प्रकट किया है। यह वह नगरी है जहाँ पहुँचकर पाप से भरे चित्त वाले व्यक्ति भी चिरकाल को संचित पापों का त्याग कर निष्पाप हेा जाते है–

एतस्य साऽवनिभुजः कुलराजधानी काशीभवोत्तरणधर्मतरिः स्मरारेः।

यामागता दुरितपूरितचेतसोऽपि पापं निरस्य चिरजं विरजीभवन्ति।।[25]

महाकवि की मान्यता है कि काशी धरती पर नही वसी है,अपितु वहां निवास करना यज्ञभोक्ता देवों के लोक स्वर्ण में रहना है। यही कारण है कि इस पवित्र नगरी में देहत्याग करने वाले को मोक्ष की प्राप्ति होती है–

वराणसी निविशते न वसुन्धरायां तत्र स्थितिर्मखभुजां भुवने निवासः।

तत्तीर्थमुक्तवपुषामत एव मुक्तिः स्वर्गात् परं परमुदेतु मुदे तु कीदृक्? ।।[26]

इसी प्रसंग में कवि यह भी मान्यता प्रकट करता है कि काशी में देहत्याग करने वाले को स्वयं भगवान् शिव तारकब्रह्म का उपदेश करते है,जिससे वह शिव से अद्वैतत प्राप्त कर जीवन करण के बन्धन से मुक्त हो जाता है–

सायुज्यमृच्छति भवस्य भवाब्धियादस्तां पत्युरेत्य नगरीं नगराजपुत्र्याः।

भूताभिधानपटुमद्यतनीमवाप्य भीमोद्भवे! भवतिभावमिवास्तिधातुः ।।[27]

निष्कर्षतः यह कहां जा सकता है कि काशी संस्कृत वांगमय में वर्णित श्रेष्ठतम नगरियों में अन्यतम है। यह धर्मनगरी तथा विधाननगरी होने के कारण विद्वानों के आकर्षण का केन्द्र रही है और इस कारण भारत के

अनेक प्रान्तों से अनेक विद्वान यहां विद्याध्ययन हेतु आते रहे है और आ भी रहे है। कुछ विद्वान तो विद्याध्ययन कर भारत के भिन्न–भिन्न श्रेत्रों में चले गए तथा कुछ तो इस नगरी से इतना अधिक प्रभावित हुए की यही वस गए।

वेद पुराण,उपनिषद् रामायण,महाभारत आदि में प्राप्त हुए वर्णन से इस नगरी की प्राचीनता विशिष्टता तथा श्रेष्ठता स्वयं ही सिद्ध हो जाती है। महर्षि व्यास जैसे विद्धानें का यहां रहना और पुराण जैसे महनीय साहित्यकी रचना करना कोई साधारण बात नही है अपितु इस नगरी की अपनी कुछ ऐसी विशेषताएं रही होगी जिनसे प्रभावित हो महर्षि यहाँ निवास किया तथा पुराण आदि की रचना की। न केवल ऋषि,महर्षि अपितु परवर्ती विद्वानों ने भी यहां रह कर पर्याप्त साहित्य सृजन किया तथा अपनी कृतियों में इस नगरी की विशिष्टताओं को भी उल्लिखित किया । श्रीहर्ष जैसे महाकवि भी इस नगरी से प्रभावित हुए तथा यहां रहकर स्वयं को गौरवान्वित महसुस करते हुए काशी नरेश से दो पान तथा आसन प्राप्त करने का उल्लेख अपने महाकाव्य में किया। वाराणसी को मोक्षपूरी कहकर कवियों ने इसकी महिमा को और अधिक बढ़ा दिया। काशी में साहित्य सृजन की परम्परा तथा संस्कृत साहित्य में काशी के वर्णन की परम्परा यही समाप्त नही होती अपितु वर्तमान काल मे भी इसी गति से चल रही है। प्रो0 रेवाप्रसाद द्विवेदी, प्रो0 शिवजी उपाध्याय इस परम्पराको आगे बढाने वाले विद्वानों के जीवन्त उदाहरण कहे जा सकते है।

सन्दर्भ सूची

1 बुद्वचरित, 15/10

2 अथर्ववेद 5/22/14

3 संस्कृत वांगमय का बृहद् इतिहास,बलदेव उपाध्याय प्रथम खण्ड पृ0सं0540

4 पद्मपुराण,1/33/38

5 मत्स्यपुराण, 185/15–16

6 बाल्मीकि रामायण, बालकाण्ड 13/23

7 बाल्मीकि रामायण, बालकाण्ड 10/37–38

8 बाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड 38/18

9 काशी की पाडित्य परम्परा,बलदेव उपाध्याय पृ0सं0 6

10 महाभारत ,वनपर्व 84/78–79

11 काशी खण्ड,62/84

12 काशी की पाडित्य परम्परा,बलदेव उपाध्याय पृ0सं0 6

13 महाभारत ,आदिपर्व 102/56,64–65

14 प्राचीन भारत का राजनैतिक तथा सांस्कृतिक इतिहास पृ0सं0 245

15 काशी की पाडित्य परम्परा,बलदेव उपाध्याय पृ0सं0 7

16 काशी की पाडित्य परम्परा,बलदेव उपाध्याय पृ0सं0 7

17 बुद्वचरित, 15/10

18 काशी की पाडित्य परम्परा,बलदेव उपाध्याय पृ0सं0 7

19 बुद्वचरित, 15/19

20 बुद्वचरित, 15/18

21 काशी की पाडित्य परम्परा,बलदेव उपाध्याय पृ0सं0 9

22 काशी की पाडित्य परम्परा,बलदेव उपाध्याय पृ0सं0 9

23 नैषधीयचरितम् 22/153

24 नैषधीयचरितम् 11/113

25 नैषधीयचरितम् 11/114

26 नैषधीयचरितम् 11/116

27 नैषधीयचरितम् 11/117

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

योगविद्या के प्रमुख दार्शनिक तत्त्वों का वैदिक संदर्भ

डॉ0 राजेश सरकार
एसो0प्रो0 संस्कृत
विभाग–संस्कृत,काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी।

योग एक महत्त्वपूर्ण भारतीय विद्या है। इस विद्या का मूल स्त्रोत वैदिक वाङ्मय में दृष्टिगोचर होता है। योगविद्या शरीर तथा मस्तिष्क दोनों को स्वस्थ बनाने वाली तथा दुःखनिवृत्ति करने वाली है।[1] योगविद्या प्रत्येक आश्रम के प्रत्येक पुरुष के लिए उपयोगी है। यह विद्या उपनयन संस्कार के साथ प्रारंभ हो जाती है तथा सन्यासपर्यन्त चलने वाली विद्या है। यह विद्या सहयोग की भावना, समन्वय की भावना, नैतिकता की वृद्धि करने वाली, आत्मिक एवं मानसिक शान्ति बढ़ाने वाली एवं भारतदेश को जगद्गुरू की पद्वी देने वाली सर्वोत्तम विद्या है। योगयुक्त पुरुष समस्त पदार्थों में आत्मा का निवास देखता है, उसे संसार की वास्तविक एकता का ज्ञान हो जाता है और वह समदर्शी हो जाता है। यही योगविद्या की उपादेयता है।

वेदों में योगमूलक अनेक ऋचाएँ प्राप्त होते हैं जिनका अर्थ सहित सन्दर्भ यहाँ चिन्तन हेतु प्रस्तुत है–

''यस्मादृते न सिध्यति यज्ञो विपश्चितश्चन। स धीनां योगमिन्वति।।[2]

ऋचा के अनुसार योग शब्द का अर्थ संयोग या जुड़ना है। जिस देव के बिना ज्ञानी, विद्वान, योगी का जीवन रूपी यज्ञ सिद्ध नहीं होता। उस देव में ज्ञानियों को अपनी बुद्धि एवं कर्मों का योग करना चाहिए।

अभ्युदय तथा निःश्रेयस की प्राप्ति के लिए मन की एकाग्रता रूप योग की परम आवश्यकता है। वेदों में परमेश्वर से पवित्र मन की कामना भी की गयी है।

यज्जाग्रतो दूरमुदैति दैवं तदुसुप्तस्य तथैवेति।
दूरंगमं ज्योतिषां ज्योतिरेकं तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु।।[3]

यजुर्वेद का यह मन्त्र भी मन को सर्वप्रथम परमेश्वर में युक्त करने की प्रेरणा देता है–

''युंजानः प्रथमं मनस्तत्वाय सविता धियम्''[4]

अर्थात् तत्त्वज्ञान के लिए मनुष्य अपने मन को पहले परमेश्वर से युक्त करते हैं, तब परमेश्वर उनकी बुद्धि को अपनी कृपा से अपने में युक्त कर लेता है, जिससे वे परमेश्वर के प्रकाश का यथावत् धारण कर आनन्द की अनुभूति करते हैं। यही वास्तविक योग है। परमात्मा से अपनी आत्मा को जोड़ना ही योग है।

---

1 योगो भवति दुःखहा – गीता 6/17
2 ऋ0 1/18/7
3 यजुर्वेद 34/1
4 यजुर्वेद 11/1

उपनिषद् भी इन्द्रियों की स्थिरता को महत्त्व देता है– स्थिर इन्द्रियों की धारण ही योग है।[5] कठोपनिषद् में ही अन्यत्र मनसहित ज्ञानेन्द्रियों का परमेश्वर में स्थिर होना भी योग है– यदा पंचावतिष्ठन्ते ज्ञानानि मनसा सह।[6] संयोगो योग इत्युक्तो जीवात्मा परमात्मा[7] कहकर स्मृतिकार ने भी आत्मा और परमात्मा के इस संयोग में इन्द्रिय स्थिरता को प्रमुख माना है। इसीलिए महर्षि पतंजलि ने वैदिक परम्परा का अनुशीलन करते हुए 'योगश्चित्तवृत्ति निरोधः'' अर्थात् चित्त या मन को प्राप्य विषयों के अतिरिक्त विषयों से रोकना योग कहा है। गीता में समत्वं योग उच्यते[8]तथा योगः कर्मसु कौशलम्[9] कहकर प्रत्येक परिस्थितियों में समत्वभाव से रहकर कार्य करना एवं कार्य में कुशलता प्राप्त करना योग है।

वैदिक योगविद्या की परम्परा को शाश्वत् रखने वाले प्राचीन ऋषियों तथा महर्षियों ने योगविद्या का अवलम्बन लेकर ही ऐहिक तथा पारलौकिक दोनों प्रकार के सुख प्राप्त किए, जिसकी पुष्टि परवर्ती महाकवियों ने अपनी कृतियों के माध्यम से की है। महाकवि कालिदास ने 'प्राणानामनिलेन वृत्तिरुचिता सत्कल्पवृक्षे वने ... तपस्यन्त्यमी'[10] यह कहकर स्पष्ट करने का प्रयास किया है कि मुनि एवं ऋषि योगविद्या के अनुष्ठान से अपनी प्राणवायु को स्थिर करते हुए दीर्घजीवन प्राप्त करते थे। तथा कुमारसंभव में ''सती सती योगविसृष्टदेहा''[11] तथा रघुवंश में ''योगेनान्ते तनुत्यज्याम्''[12] कहकर योग के माध्यम से देहत्याग का भी संकेत किया है।

<u>गीता में निहित योग का वैदिक संदर्भः</u>

ज्ञानयोग अथर्ववेद में भी ज्ञानयोग का उल्लेख प्राप्त होता है।[13] भगवद्गीता में ज्ञानयोग को 'सांख्ययोग' एवं 'संन्यास योग' के नाम से भी पुकारा गया है। ज्ञानयोग के अन्तर्गत तत्त्वज्ञान को मानव मुक्ति का आधार बनाया गया है। गीताकार के अनुसार– **ज्ञानं लब्ध्वा परां शान्तिम्**[14] अर्थात् ज्ञान को पाकर मनुष्य तत्काल शान्ति को प्राप्त हो जाता है। ज्ञानयोग के अनुसार मनुष्य के भवबन्धन का मूल कारण है– अज्ञानता। अज्ञानता के वशीभूत पुरुष स्वयं को कर्म का कर्ता मान लेता है। इसी अहम् वृत्ति के कारण वह जन्मचक्र के बन्धन में फंस जाता है। ज्ञानयोग के अन्तर्गत इस अहम् को पूर्णतः गिराने का आयोजन किया जाता है। इस आयोजन का मूलाधार सांख्य प्रणीत वह तत्त्वज्ञान है, जिसके अनुसार चेतन पुरुष, द्रष्टा या साक्षी स्वरूप वाला

---

5 तां योगमिति मन्यते स्थिरामिन्द्रयधारणाम्– कठो0 2/3/11

6 कठो0 2/3/10

7 याज्ञवल्क्य स्मृति

8 गीता 2/48

9 गीता 2/50

10 अभिज्ञान शाकुन्तलम् 7/12

11 कुमारसंभवम् 1/21

12 रघुवंशम् 80

13 अथर्ववेद 6/91/1

14 भगवद्गीता 4/39

है। जबकि जड़ प्रकृति त्रिगुणात्मक है। सभी सांसारिक क्रियायें तीनों गुणों की आपसी क्रीड़ा है, परन्तु प्रकृति के संग दोष के कारण पुरुष स्वयं को कर्त्ता मान लेता है।[15]

न हि कश्चित् क्षणमपि जातु तिष्ठात्यकर्मकृत्।
कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः।।

इस तत्त्वचिन्तन का मूलाधार वेदों में दृष्टिगोचर होता है। इस सन्दर्भ में ऋग्वेद की यह ऋचा द्रष्टव्य है–

द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समान वृक्षं परिषस्वजाते।
तयोरन्य पिप्पलं स्वाद्वत्त्यनश्नन्नन्यो अभिचाकशीति।।[16]

अर्थात् प्रकृति रूपी वृक्ष पर जीवात्मा और परमात्मा रूपी दो पक्षी विराजमान हैं। इनमें परमात्मा केवल देखता है–द्रष्टाभाव में स्थित है। इसीलिए प्रकृति के पाश में नहीं फंसता। जबकि जीवात्मा उसके फलों का भोग करता है। इसलिए प्रकृति के बन्धन में पड़ जाता है। अतएव वेद की दृष्टि में प्रकृति से मुक्ति पाने का उपाय है– द्रष्टा या साक्षी भाव में स्थित होना। ज्ञान योग में इसी तात्त्विक दृष्टि को आधार बनाया गया है।

कर्मयोग

भगवद्गीता में कर्मवाद का प्रमुख आधार यह श्लोक है– **कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन**[17] अर्थात् तेरा कर्म करने मात्र में अधिकार है उसके फल में नहीं। यहाँ यह प्रश्न उठ सकता है कि कर्मफल के प्रति कर्त्ता क्या दृष्टि अपनाये? इस विषय में गीताकार का मन्तव्य है कि कर्मफल को ईश्वर के प्रति समर्पित कर दे।

कर्मयोग के वैदिक आधार को जानने के लिए यजुर्वेद के निम्न दो मन्त्रों पर दृष्टिपात करना आवश्यक है–**ईशवास्यमिदं सर्वं यत्किंच जगत्यां जगत्।**[18] **कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छत समाः।**[19]

प्रथम मन्त्र में ईश्वर को सर्वव्यापक बतलाया गया है। द्वितीय मन्त्र में मनुष्य को संसार में सौ वर्षों तक भी अपने निर्धारित कर्मों को करते रहना चाहिए। अन्यथा जीवन उसके लिए बन्धन रूप हो जाएगा। वैदिक दर्शन के अन्तर्गत शास्त्रोक्त कर्म ही यज्ञ है। यज्ञ की दो प्रमुख कसौटी है– (1) स्वाहा (2) इदन्न मम 'स्वाहा' त्याग का प्रतीक है। जबकि 'इदन्न मम' त्याग जति फल और अहंकार से मुक्ति पाने की अनुभूत कसौटी है। इस आलोक में देखने पर कर्मयोग का वैदिक आधार भलीभाँति विदित हो जाता है।

भक्तियोग

---

15 भगवद्गीता 3/5
16 ऋग्वेद 1/64/20
17 भगवद्गीता 2/47
18 ऋग्वेद 1.64.20
19 यजुर्वेद 40/2

भगवद्गीता के द्वादशाध्याय में वर्णित यह तीसरा योग है। इसे शरणागत 'प्रपत्ति योग' भी कहा जाता हे। योगसूत्रकार ने भक्तियोग को 'ईश्वर–प्रणिधान' कहा है। जबकि उपनिषदों एवं वेदों में यही 'उपासना' के नाम से जाना जाता है। इस योग के अन्तर्गत सब कुछ अपने आराध्य देव के प्रति समर्पित करना होता है। स्वयं भी भक्त उपासक उसके इंगित कठपुतलीवत् नृत्य करता रहता है। इसी में अपने जीवन की सार्थकता समझता है।

इस सन्दर्भ में दृष्टिगत वेदों का अनुशीलन करते हुए हजारों मन्त्र सामने आते हैं। जिनके माध्यम से प्रभु का गुणगान किया जा सकता है। स्वयं को उसकी भक्ति उपासना का पात्र बनाया जा सकता है। जैसा कि यजुर्वेद 13.14, 25.13, 23.03, 32.06, इन वेद मन्त्रों में **'कस्मै देवाय हविषा विधेम'** जैसा उच्चतम भक्ति मूलक पद बार–बार आया है।

इन मन्त्रों के अतिरिक्त प्रभु भक्ति मूलक निम्न मन्त्र भी यहाँ द्रष्टव्य है– (1) **त्वमस्माकं तव स्मसि**[20] अर्थात् हे ईश! तुम हमारे हो, हम तुम्हारे हैं।

(2) **न म इन्द्रेण सख्यं वि योषत्**[21] अर्थात् प्रभु से मेरी प्रीति न टूटे।

(3) **रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव**[22] अर्थात् संसार के सारे रूपों में उस प्रभु का रूप समाया हुआ है।

अस्तु उपर्युक्त साधना मूलक पद्धतियों का वेदमूलक सन्दर्भों पर दृष्टिपात करने से यह निष्कर्ष प्रमाण संगत प्रतीत होता है कि योगविद्या का मूल आधार वेद है। वह आधार भी इतना समृद्ध है कि हर किसी शोध अध्येता को योग सम्बन्धी मौलिक दृष्टि, कसौटी एवं दिशा प्रदान कर सकता है।

योगविद्या के प्रमुख दार्शनिक तत्त्व और उनका वैदिक आधारः

योगविद्या के प्रमुख प्रमाणिक एवं चर्चित ग्रन्थ के रूप में पातंजल योगसूत्र का स्थान सर्वोपरि माना जाता है। इस उल्लेखनीय ग्रन्थ में तीन मौलिक दार्शनिक तत्त्व दृष्टिगोचर होते हैं– (1) प्रकृति (2) पुरुष (3) पुरुष विशेष ईश्वर। इन दार्शनिक तत्त्वों के सैद्धान्तिक अध्ययन में सांख्य दर्शन की मुख्य भूमिका है जो योग का सैद्धान्तिक पक्ष होने के नाते योग की समग्रता के अन्तर्गत विचारणीय भी है। सांख्य चिन्तन प्राचीन और सैद्धान्तिक विवेचन तक सीमित है। इसलिए उसके व्यावहारिक पक्ष को जानने के लिए योग का ज्ञान आवश्यक है।

सांख्य में प्रकृति का दो रूपों में प्रयोग हुआ है– मूल और व्यक्त प्रकृति। मूल प्रकृति त्रिगुणात्मक है, जबकि व्यक्त प्रकृति संसार रूप में विस्तारित है। योग के अन्तर्गत प्रकृति के दोनों रूपों की चर्चा है। पुरुष की प्रकृति से मुक्ति का प्रसंग में मूल प्रकृति का उल्लेख मिलता है। यथा–

---

20 ऋ0 9/92/32

21 ऋ0 2/18/8

22 ऋ0 6/47/18

पुरुषार्थशून्यानां गुणानां प्रतिप्रसवः केवल्यं स्वरूपप्रतिष्ठा वा चितिशक्तिरिति।।[23]

अर्थात् गुणों की प्रवृत्ति पुरुष के भोग और अपवर्ग का सम्पादन करने के लिए है। इसी काम को पूरा करने के लिए वे बुद्धि, अहंकार, तन्मात्रा, मन इन्द्रियों और शब्दादि विषयों के आकार में परिणत होते हैं। जिस पुरुष के लिए ये गुण भोग भुगताकर अपवर्ग सम्पादन कर देते हैं। उसके लिए उनका कोई कर्तव्य शेष नहीं रहता, तब वे अपने प्रयोजन को पूरा कर चुकने वाले कार्य और कारण रूप में विभक्त हुए गुण प्रतिलोम परिणाम को प्राप्त होकर अपने कारण में विलीन हो जाते हैं, यही गुणों का कैवल्य अर्थात् पुरुष से अलग हो जाना है तथा उन गुणों के साथ पुरुष का जो अनादि सिद्ध अविद्याकृत संयोग था, उसका अभाव हो जाने पर अपने स्वरूप में प्रतिष्ठित हो जाना, यह पुरुष का कैवल्य अर्थात् प्रकृति से सर्वथा अलग हो जाना है, किन्तु मूल प्रकृति के अलावा व्यक्त या परिणामी प्रकृति का जो सांसारिक रूप हमारे सामने है और जिसका एक–एक अंग का वर्ण सांख्यकार ने किया है, वैसा वर्णन योग परम्परा में उपलब्ध नहीं होता। इस परम्परा के अन्तर्गत परिणामी प्रकृति चित्त और उसकी नाना प्रवृत्तियों के रूप में ही योगदर्शन के अन्तर्गत विचारणीय है।

प्रकृति से मुक्ति पाने के लिए योगसूत्रकार ने यह आवश्यक समझा है कि चित्त के कार्य व्यापारों को पूर्णतः रोका जाए– क्योंकि चित्त सूक्ष्म प्रकृति का ही वह रूप है जिसके धरातल पर खड़ा होकर योग साधक धारणा, ध्यान आदि में प्रवेश करता है। गतिशील चित्त बन्धन है, जबकि चित्तवृत्तियों की निरुद्धावस्था शास्त्रकार की सृष्टि में योग है।[24] योग भाष्यकार व्यास ने इस अवस्था को समाधि बतलाया है।

वेदों में चित्त से सम्बन्धित निम्न सन्दर्भ वेदों से प्राप्त होते हैं **चित्तं च स्वाहा।**[25] **मम चित्तमनु चित्तं ते अस्तु।**[26]

इनके अलावा मन, धी, मेधा, सुमेधा, प्रज्ञा, ऋतम्भरा जैसे अन्तःकरण बोधक अनेक शब्द वेदों में बार बार प्रयुक्त हुए हैं। प्रकृति के लिए भी स्वधा, सम्भूति, असम्भूति आदि अनेक शब्दों का प्रयोग वेदों में मिलता है।

जड़ प्रकृति के अलावा दूसरी चेतन सत्ता पुरुष की है। सांख्य चिन्तन परम्परा के अन्तर्गत चेतन पुरुष जड़ प्रकृति के बन्धन में कैसे फॅस जाता है? इसके लिए उसका प्रकृति के साथ संयोग जन्य कारण माना गया है। इस सम्पर्क के कारण जड़–प्रकृति चेतनवत् प्रतीत होने लगती है। जबकि पुरुष स्वयं को कर्मों का कर्ता समझने लगता है। इसी कर्तापन से उत्पन्न भोग के कारण वह प्रकृति के बन्धन में आ जाता है। वेदों में एक मनोहारी रूपक के जरिए इस तत्त्वज्ञान का प्रतिपादन किया गया है। वेदों में इस चेतन सत्ता के लिए अनेक शब्दों का प्रयोग हुआ है यथा पुरुष आत्मा इन्द्र, कर्त्ता, अंग आदि।

---

23 पातंजल योगसूत्र 4/34

24 पातंजल योगसूत्र 1/2

25 महर्षि दयानन्द सरस्वती संस्कार विधि पृ0 137

26 ,, पृ0 15

योगदर्शन में पुरुष के इस जन्मचक्र रूपी पाश को काटने के लिए अनेक साधनों का प्रतिपादन किया गया है। जिनके ऊपर इससे पूर्ववर्त्ती अध्ययन में उल्लेख भी किया जा चुका है। इन सभी साधनों का मुख्य अवलम्ब परमात्मा है। जिसे महर्षि पतंजलि ने पुरुष विशेष नाम से सम्बोधित किया है अर्थात् जो सभी जीवात्माओं से विशिष्ट स्तर को प्राप्त है। क्योंकि वह सामान्य जीवात्माओं की भाँति किसी भी प्रकार के सांसारिक दुःख, कर्म, कर्मफल और कर्म संस्कारों के समुदायों से पूर्णतः अलग है।[27] और सर्वज्ञ तथा कालातीत नित्य सत्ता है।[28] वह गुरुओं का भी गुरू–परम गुरू है। उसका वाचक तथा ग्राहक निज नाम' 'ओऊम्' है।[29]

वेदों में इस अद्भुत गुणों का वर्णन अनेक ऋचाओं के माध्यम से हुआ है। उदाहरण के तोर पर–

1– **ओऊम् खं ब्रह्म**[30] अर्थात् वह ब्रह्म प्रणरूप और आत्मवत् है।

2– **कविर्मनीषी परिभूः स्वयंभूः**[31] अर्थात् ईश्वर क्रान्तदर्शी, विद्वान सर्वव्यापक और स्वयंभू है।

3– तदपश्चत् तदभवत् तदासीत्[32] अर्थात् आत्मदर्शन से सद्रूप और आत्मरूप हो जाता है।

4– धामाग्नि वेद भुवनानि विश्वा[33] अर्थात् वह ईश्वर सारे स्थानों और लोकों को जानता है।

संक्षेप में, उपर्युक्त विषय वस्तु पर दृष्टिपात करने से यह प्रमाणस›त निष्कर्ष सामने आता है कि वेदों में योगमूलक तत्त्वचिन्तन बीज रूप में निहित है। आवश्यकता इस बात की है कि उसे व्यवस्थित और विकसित रूप प्रदान करते हुए सुसंगत अनुशासन के अन्तर्गत लाया जाये ताकि योगविद्या के वैदिक आधार को अधिक प्रमाणिकता के साथ प्रस्तुत किया जा सके।

---

27 पातंजल योगसूत्र 1–24

28 उपर्युक्त 1.25

29 उपर्युक्त 1.27

30 यजुर्वेद 40.17

31 यजुर्वेद 40.8

32 यजुर्वेद 40.8

33 यजुर्वेद 32.12

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

अभिनयसन्दर्भे भवभूतेः रंगदृष्टिः सूक्ष्मा सुमनोहरा च

डॉ0 भरत वर्मा
अतिथि प्रवक्ता
विभाग–संस्कृत
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद।

महाकविभवभूतिः प्रसिद्धः सिद्धश्च नाटककारः अस्ति, इति विश्रुतमेव। भवभूतेः रंगनाट्यदृष्टिः सफला, सिद्धा मनोहरा च। यथा सः सिद्धनाटककारः आसीत् तथैव तस्य अभिनयदृष्टिः तथैव नाट्यदृष्टिः अपि सूक्ष्मा सुमनोहरा सिद्धा च वर्तते। महाकवेः भवभूतेरभिनयस्य साफल्यं अनेनैव प्रतीयते यत् तेन विरचिते द्वे रूपके महावीरचरितम् मालतीमाधवं च तस्य समये एव कालप्रियनाथस्य यात्रा समये त्वभिनीते। यथा अनेनोल्लेखेन स्पष्टम्–

''प्राचेतसो मुनिवृषा पतयः कवीनां
यत्पावनं रघुपतेः प्रणिनाय वृत्तम्।
भक्तस्य तत्र समरंसत मेऽपिवाच
स्ताः सुप्रसन्नमनसः कृतिनो भजन्ताम्।।

– महावीरचरितम् 1/7

अस्य भवभूतेः रचनात्वेन त्रीणि नाटकानि प्रसिद्धानि, तत्र महावीरचरितम्, मालतीमाधवम्, उत्तररामचरितम् च।

भवभूतिः यथा पदवाक्यप्रमाणज्ञः अस्ति। तथैव सः नाट्यशास्त्रज्ञः अपि अस्ति। नाट्यशास्त्रस्य निर्देशान् अवलम्बयैव तेन रूपकाणां रचना कृतम्। अभिनयदृष्ट्या एव रूपकाणां प्रणयनं तेन कृतमस्ति। तस्य नाट्यवैभवस्य चर्चा विश्लेषणं वा नाट्यशास्त्राधारेणैव कर्तुं शक्यते।

भरतमुनेः नाट्यशास्त्रे स्पष्टीकृतानि यत्र दृश्यं श्रव्यं च भेदेन काव्यं द्विधा भवति। श्रव्यकाव्यस्य पुनः भेदत्रय भवति– गद्यं पद्यं मिश्रं च। अभिनवगुप्तचार्येण कथितं यत् दृश्यमिति हृद्यं श्रव्यमिति व्युत्पत्तिप्रदमिति प्रीतिव्युत्पत्तिदमित्यर्थं इति।[1] अतएव उक्तिरियं प्रसिद्धा ''काव्येषु नाटकं रम्यम्[2]।

श्रव्यकाव्यस्य केवलं श्रवणं भवति किन्तु दृश्यकाव्यस्य श्रवणेन सह दर्शनमपि भवति। दर्शनं अभिनयेन भवति अतः नाटके रूपकेषु वा अभिनयः प्रमुखः भवति। महामुनिना भरतेन 'अभिनय' इति शब्दस्य लक्षणं एवं प्रकारेण कथितम्–

अभिनयपूर्वस्य णीञ् धातुराभिमुख्यार्थ निर्णये।
यस्मात् प्रयोगं नयति तस्मादभिनयः स्मृतः।।[3]

विभावयाति यस्माच्च नानार्थान् हि प्रयोगतः।

शाखांगोपांगसंयुक्तस्तस्मादभिनयः स्मृतः।।[4]

अनेकान् अर्थान् नाट्यप्रयोगेन सांगोपांगेन अभिव्यंजयति अतः अभिनय इति कथ्यते। शब्दोऽयं 'अभि' उपसर्गेण सह 'णीञ्' धातोः योगेन निष्पन्नः भवति। अभिनवगुप्तेन 'अभिनय' इत्यस्य विषये उक्तम्–

अभिनय इति कस्मात्? अत्रोच्यते–अभित्युपसर्गः। णीञित्ययं धातुः प्रापणार्थः। साहित्यदर्पणे 'भवेदभिनयोऽवस्थानुकारः' इति अभिनयस्य स्वरूपं कथतमस्ति।[5] अभिनयोऽयं चतुर्विधः भवति– आंगिक, वाचिकः, आहार्यः सात्विकश्च।

आंगिको वाचिकश्चैव ह्याहार्थः सात्त्विकस्तथा।

ज्ञेयस्त्वभिनयो विपाश्चतुर्द्धा परिकीर्तितः।।[6]

आर्य नन्दिकेश्वर चतुर्विध अभिनयस्य सम्बन्धं शिवेन सह करोति–

आंगिकं भुवनं यस्य वाचिकं सर्ववाङ्मयम्।

आहार्य चन्द्रतारादित्तंनुमः सात्विकं शिवम्।।[7]

अस्मिन् वाचिकाभिनये षट्त्रिशत् लक्षणानां समायोजनं भवति। एतानि नाट्यलक्षणानि एवं प्रकारेण सन्ति–

(1) भूषणम् (2) अक्षरसङ्घतम् (3) शोभा (4) उदाहरणम् (5) हेतुः (6) संशयः (7) दृष्टान्तः (8) प्राप्तिः (9) अभिप्रायः (10) निदर्शनम् (11) निरुक्तम् (12) सिद्धिः (13) विशेषणम् (14) गुणनिपातः (15) अतिशयः (16) तुल्यतर्कः (17) पदोच्चयः (18) दिष्टम् (19) उपदिष्टम् (20) विचारः (21) विपर्ययः (22) भ्रंशः (23) अनुनयः (24) माला (25) दाक्षिण्यम् (26) गर्हणम् (27) अर्थापत्तिः (28) प्रसिद्धि (29) पृच्छा (30) सारुप्यम् (31) मनोरथः (32) लेशः (33) क्षोभः (34) गुणकीर्तनम् (35) अनुक्तसिद्धि (36) प्रियोक्तिः।[8]

महाकविभवभूतेः त्रिषु रूपकेषु एतानि लक्षणानि समुचितरूपेण विन्यस्तानि सन्ति। एतेषु लक्षणेषु पदोच्चयप्राप्तिसिद्धितुल्यतर्कदृष्टान्तविचार– गुणनिपातगर्हणभ्रंशदाक्षिण्यादीनि लक्षणानि प्रमुख्येन विन्यस्तानि सन्ति। तानि एवं प्रकारेण सन्ति–

उदाहरणम्–

उदाहरणनामकं लक्षणं उत्तररामचरितस्य द्वितीयाऽङ्के प्राप्यते। अस्मिन् अंकस्य विष्कम्भके आत्रेय्याः कथने उदाहरणस्य प्रयोगः दृश्यते। कथनं इत्थमस्ति–

वितरति गुरुः प्राज्ञे विद्यां यथैव तथा जडे

न तु खलु तयोर्ज्ञाने शक्तिं करोत्यपहन्ति वा।

भवति हि पुनर्भूयान् भेदः फलं प्रति तद्यथा।

प्रभवति शुचिर्बिम्बग्राहे मणिर्न मृदादयः।।[9]

कथनेऽस्मिन् समानार्थकैः वाक्यैः अन्यस्य अर्थस्य प्रकटनं कृत्वा स्वप्रयोजनं साधितमस्ति। अतः उदाहरणनामकं लक्षणम् अत्रास्ति। उदाहरणस्य स्वरूपं नाट्यशास्त्रे एवं प्रकारेण वर्णितमस्ति।

यत्र तुल्यार्थयुक्तेन वाक्येनाभिप्रदर्शनात्।

साध्यते निपुणैरर्थस्तदुदाहरणं स्मृतम्।।[10]

हेतुः–

उत्तररामचरितस्य प्रथमाऽङ्के रामस्य इयं उक्तिः 'हेतु' इति नाट्यलक्षणस्य उदाहरणमस्ति।

सतां केनापि कार्येण लोकस्याराधनं मतम्।

यत्पूरितं हि तातेन मां च प्राणांश्च मुज्जता।।[11]

रामस्य कथनेऽस्मिन् इष्टस्य प्राप्तिः या उल्लिखिता सा प्राप्तिः समासेन हृदयग्राहि–रीत्या वर्णिताऽस्ति, अतः अत्र हेतुर्नामकं नाट्यलक्षणं अस्ति इति वक्तुं शक्यते।[12]

दृष्टान्तम्– नाट्यशास्त्रे दृष्टान्तनाट्यलक्षणस्य स्वरूपं एवं प्रकारेण कथितमस्ति यत्–

यत्र कस्यापि विषयस्य पक्षस्य वा समर्थनं हेतूदाहरणाभ्यां

मनोरंजकस्वरूपेण क्रियते तदा दृष्टान्तनाट्यलक्षणं भवति।[13]

रामचरितस्य षष्ठे अंके रामस्य कथनमिदं दृष्टान्तनाट्यलक्षणस्य उदाहरणमस्ति। कथनेऽस्मिन् रामेण लवस्य कृतपरांकमस्य समर्थनं सोदाहरणं कृतमस्ति–

न तेजस्तेजस्वी प्रसृतमपरेषा विषहते।

न तस्य स्वो भावः प्रकृतिनियतत्वादकृतकः।

मयूखैरश्रान्तं तपति यदि देवो दिनकरः

किमाग्नेयो ग्रावा निकृत इव तेजांसि वमति।।[14]

महावीरचरितेऽपि द्वितीयांके क्रोधाविष्टपरशुरामः जनकस्य अन्तःपुरे रामस्य यदा अन्वेषणं कुर्वन् अस्ति तदा रामः 'अयमहं भोः! इतो इतो भवान्' कथयन् स्वयं तस्य पुरतः उपस्थितः भवति। प्रसंगेऽस्मिन् परशुरामस्य उक्तिरियं दृष्टान्तनाट्यलक्षणस्य निर्मितं करोति–

अन्विष्यतः प्रमथनाय ममापि दर्पा–

दात्मानमर्पयसि जातिविशुद्धसत्त्वः।

गन्धद्विपेन्द्रकलभः करिकुम्भकूट–

कुट्टाकपाणिकुलिशस्य यथा मृगारेः।[15]

पदोच्चयः–

एकस्य अर्थस्य प्रकटनार्थं यदा अनेकानां शब्दानां प्रयोगः क्रियते तदा पदोच्चयनाट्यलक्षणं भवति। अस्य नाट्यलक्षणस्य स्वरूपं नाट्यशास्त्रे एवं प्रकारेण दत्तमस्ति।[16]

रामचरितस्य तृतीयांके वासन्त्याः कथनमिदं पदोच्चयनाट्यलक्षणस्य उदाहरणमस्ति। कथनं एवं प्रकारेण अस्ति–

त्वं जीवितं त्वमसि में हृदयं द्वितीयं

त्वं कौमुदी नयनोयोरमृतं त्वमंके।

इत्यादिभिः प्रियशतैरनुरुध्य मुग्धां

तामेव शान्तमथवा किमतःपरेण।।[17]

महावीरचरितेऽपि परशुरामस्य वर्णनप्रसंगे रामेण तथैव रामस्य वर्णनप्रसंगे परशुरामेण पदोच्चयस्य प्रयोगः कृतः–

परशुरामस्य वर्णनं रामेण एवं प्रकारेण कृतमस्ति–

अयं स भृगुननन्दनस्त्रिभुवनैकवीरो मुनि–

र्य एष निवहो महानिव दुरासदस्तेजसाम्।

प्रतापतपसोरिव व्यतिकरस्फुरन्मूर्तिमान्–

प्रचण्ड इव पिण्डतामुपगतश्च वीरो रसः।।[18]

एवमेव रामस्य वर्णनं परशुरामेण एवं प्रकारेण कृतमस्ति–

त्रातुं लोकानिव परिणतः कायथानस्त्रवेदः

क्षात्रो धर्मः श्रित इव तनु ब्रह्मकोशस्य गुप्त्यै।

सामर्थ्यानामिव समुदयः संचयो व गुणानां

प्रादुर्भूय स्थित इस जगत्पुण्यनिर्माणराशिः।।[19]

मालतीमाधवेऽपि माधवस्य उक्तिरियं पदोच्चय नाट्यलक्षणस्य उदाहरणमस्ति–

लीनेव प्रतिबिम्बितेव लिखितेवोत्कीर्णरूपेण च।

प्रत्युप्तेव च वज्रलेपघटितेवान्तर्निखातेव च।

सा नश्चेतसि कीलितेव विशिखैश्चेतो भुवः पंचभि–

श्चिन्तासततिन्तुजालनिबिडस्यूतेव लग्ना प्रिया।[20]

प्राप्तिः–

प्राप्ति इति नाट्यलक्षणस्य स्वरूपं–

दृष्ट्वैवायवान् कांश्चिद्भावो यत्रानुमीयते।

प्राप्तिं तामभिजानीयाल्लक्षणं नाटकाश्रयम्।।[21]

चेष्टां दृष्ट्वा सूचनाभिः वा कस्यापि भावस्य अनुमानं यदा क्रियते तदा प्राप्तिर्नामकं नाट्यलक्षणं भवति। 'श्री बाबूलालशुक्ल–शास्त्री महोदयेन' इदं श्रेष्ठनाट्यलक्षणमस्ति' इति निरूपितं स्वसंपादिते नाट्यशास्त्रग्रन्थे।[22]

महावीरचरितस्य पंचांकप्रारम्भे सम्पातिः जटायोः आगमनस्य अनुमानं करोति तत्र 'प्राप्ति' इति नाट्यलक्षणं भवति–

पर्यायात्क्षणदृष्टयनष्टककुभः संवर्तविस्तारयो–

र्नीहारीकृतमेघमोचितधुताव्यक्तस्फुरद्विद्युतः।

आरात्कीर्णकणात्फणीकृतगुरुग्रावोच्चयश्रेणयः

रयै नेयस्य बृहत्पतत्रधुतयः प्रश्चापयन्त्यागमम्।।[23]

उत्तररामचरितस्य तृतीयांके रामस्य कथनमिदं 'प्राप्ति' इति नाट्यलक्षणस्य उदाहरणमस्ति–

ए एषायं तस्यास्तदतिकरौपम्यसुभगो

मया लब्धः पाणिर्ललितलवलीकन्दलनिभः।[24]

सिद्धिः

उत्तररामचरितस्य तृतीयाङ्के सिद्धिर्नामकं नाट्यलक्षणमस्ति। अस्मिन् अंके समसावासन्त्यौ सीतारामाभ्यां प्रति कथयति–

अवनिरमरसिन्धुः सार्धमस्मद्विधाभिः

स च कुलपनिराधश्छदसां य प्रयोक्ता।

स च मुनिरनुयातारुन्धतीको वसिष्ठ–

स्तव वितरतु भद्रं भूयसे मंगलाय।।[25]

महावीरचरितेऽपि पूर्णताज्ञापनाय यत्र अनेकानां जेष्ठानां नामसंकीर्तनं भवति तत्र 'सिद्धि' इति नाट्यलक्षणं भवति–

बहूनान्तु प्रधानानां नाम यत्राभिकीर्त्यते

अभिप्रेतार्थसिद्धर्थ्यं सा सिद्धिरभिधीयते।[26]

पृच्छाः–

अस्य नाट्यलक्षणस्य स्वरूपं नाट्यशास्त्रे एवं प्रकारेण वर्णितं अस्ति–

यत्राकारोद्भवैवाक्यैरात्मानमथवा परम्।

पृच्छन्निवाभिधत्तेऽर्थं सा पृच्छेत्यभिसंज्ञिता।।[27]

भवभूतेः त्रिषु रूपकेषु अस्य नाट्यलक्षणस्य प्रयोगः दृश्यते।

महावीरचरितस्य पंचमांके वालिसुग्रीवयोः सम्भाषणे पृच्छाऽस्ति। पंचमांकस्य अन्ते सम्भाषणमिदमस्ति। सम्भाषणेऽस्मिन् वाली सुग्रीवं प्रति प्रश्नं करोति। सुग्रीवः तेषां प्रश्नानां उत्तरं ददाति। कानिचित् प्रश्नोत्तरणि एव प्रकारेण सन्ति–

वाली– वत्स! कथय कस्तवास्मि?

सुग्रीवः – गुरुः स्वमी च।

वाली – त्वं तु मम कः?

सुग्रीवं – शिष्यः प्रेष्यश्च।

वाली – वत्स! कथय क आवयोरन्योन्य धर्मः?

सुग्रीवः – वशित्वं वो वश्यता च मम।[28]

मालतीमाावस्य नवमांके 'पृच्छा' इति नाट्यलक्षणस्य निदर्शनं भवति। माधवः मालतीविषयकान् प्रश्नान् पृच्छति–

भवद्भिः सर्वांगप्रकृतिरमणीया कुलवधू–
रिहस्थैर्दृष्टा व विदितमथवास्याः किमभवत्।
वयोऽवस्थां तस्याः श्रृणुत,सुहृदो यत्र मदनः
प्रगल्भव्यापारश्चरति हृदि मुग्धश्च वपुषि।।

उत्तररामचरितस्य चतुर्थांके लवः कौशल्याजनकायोः प्रश्नानां उत्तराणि ददाति। एते प्रश्नाः 'पृच्छा' इति नाट्यलक्षणस्य सर्जनं कुर्वन्ति। प्रश्नोत्तराणि एवं प्रकारेण सन्तिः–

कौसल्या– जात! अस्ति ते माता? स्मरसि वा तातम्।

लवः– नहि।

कौसल्या– ततः स्य त्वम्?

लवः भगवतः सुगृहीतनामधेयस्य वाल्मीकेः।

कौसल्या– अयि तात! कथयितव्यं कथय।

लवः – तावदेव जानामि।

लवः – आर्य! क एष चन्द्रकेतुर्नाम?

जनकः – जानामि रामलक्ष्मणौ दाशरथी?

लवः – एतावेव रामायणकथापुरुषौ?

जनकः – अथ किम्?

लव :– तत्कथं न जानामि?[29]

एवं प्रकारेण भवभूतेः रूपकेषु नाट्यलक्षणानाम् अन्वेषणं कर्तुं शक्यते। नाट्यलक्षणं गुणालंकाराभ्यां पृथग् अस्ति। काव्यस्य शब्दार्थगतशरीरे पृथग्रूपेण यत्पदं सिद्धं भवति तत् लक्षणम् इति वक्तुं शक्यते। लक्षणेनानेन अरसात्मककाव्यात् रसात्मककाव्यं भिन्नं भवति। गुणालंकारयोः सम्बन्धः शब्दार्थाभ्यां सह भवति परन्तु लक्षणं पूर्णतः कविव्यापारेण सहसम्बद्धः अस्ति। यतोहि काव्ये शब्दार्थगतवैचित्रस्य आधानं कविप्रयत्नेननैव भवति। काव्ये वैचित्र्यस्य आधानं येन प्रयत्नेन सम्भवति तत्समग्रं लक्षणमित्यैव। एतस्मात् कारणात् काव्यं 'कविकर्म' इत्युच्यते। लौकिकानां तत्वानाम् अलौककस्वरूपे प्रकटनं लक्षणेनैव सम्भवति। काव्येषु आलकाराणां स्थानं लक्षणानां

आश्रयेणैव सम्भवति। एवं प्रकारेण अर्थालंकाराणां बीजभूत तथा च कथाशरीरे वैचित्र्यप्रदायकं वक्रोक्तिरूपसम्पन्नं समस्तचमत्काराणां 'लक्षण' इति शब्देन व्यह्रियते।

दृश्यकाव्ये नाट्यलक्षणानि स्वमहिम्ना स्वयमेव प्रोद्भासितानि भवन्ति। गुणालंकारयोः अपेक्षा तत्रः भवति। लक्षणानि काव्ये सौन्दर्यस्य आधानं कुर्वन्ति। कथाशरीरेण मण्डिते दृश्यकाव्ये लक्षणानां संयोजन आवश्यमेव क्रियते। मुक्तकादि खण्डकाव्येषु एतेषां प्रयोगः न भवति। अतएव भरतेन मुक्तकेभ्यः भेदप्रदर्शनाय 'काव्यबन्धास्तु कर्त्तव्या' इत्युक्तम्। चमत्कारवैशिष्टत्वात् भरतेन षट्त्रिंशलक्षणानाम् उल्लेखः कृतः। लक्षणानि अनेकविधानि भवितुं अर्हन्ति।

एवं प्रकारेण भवभूतेः त्रिषु रूपकेषु षट्त्रिंशत्नाट्यलक्षणानां यथास्थान प्रयोगः दृश्यते। यदा भवभूतेः रूपकाणां नाट्यवैभवस्य चर्चा भवति तदा वाचिकाभिनयान्तर्गतानां एतेष.. नाट्यलाणानां अनुशीलनम् अपेक्षितं भवति।

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. नाट्यशास्त्रं 1/1 अभि0शा0
2. गद्यं पद्यं च मिश्रं तत् त्रिधैव व्यवस्थितम्– (काव्यादर्शः 1/11)
3. नाट्यशास्त्रं 14/71
4. नाट्यशास्त्रं 8/6–7
5. सा0द0 6/2
6. ना0शा0 8/9
7. अभिनय दर्पण, 1
8. ना0शा0 17/1–5
9. उत्तररामचरितम् 2/4
10. ना0शा0 10/9
11. उत्तररामचरितम् 1/41
12. यत्प्रयोजनसामर्थ्याद्वाक्यमिष्टार्थसाधनम्।
    समासोक्तं मनोग्राही सह हेतुरिति संज्ञितः।। (ना0शा0 17/10)
13. सर्वलोक मनोग्राही यस्तु पक्षार्थसाधकः।
    हेतनिदर्शनकृतः स दृष्टान्त इति स्मृतः – ना0शा0 17/12
14. उत्तररामचरितम् 6/41
15. महावीरचरितम् 2/31
16. बहूनान्तु प्रयुक्तानां पदानां बहुभिः पदैः। उच्चयः सदृशार्थो यः स विज्ञेयः पदोच्चयः।। ना0शा0 17/22

17. उत्तररामचरितम् 3/26

18. महावीरचरितम् 2/23

19. 19. महावीरचरितम् 2/41

20 मालतीमाधवम 5/10

21.ना0शा0 17/13

22.नाट्यशास्त्रम् 'प्रदीप' हिन्दी व्याख्योपेतम्, द्वितीयो भागः, पृष्ठांक 278

23.महावीरचरितम्, 5/1

24.उत्तररामचरितम् 3/40

25. उत्तररामचरितम् 3/48

26 महावीरचरितम् 2/23

27 ना0शा0 17/17

28. महावीरचरितम्, पंचमांके

29. उत्तररामचरितम्– चतुर्थांके

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

दलित साहित्य और नारी

नागदेव यादव
शोध–छात्र
हिन्दी विभाग
मगध विश्वविद्यालय, बोधगया
बिहार

भारतीय साहित्य में दलित व नारी जीवन पर केन्द्रित रचनाएँ न सिर्फ आधुनिक काल में मिलती है,वरन् भारतीय साहित्य में आरम्भ से ही जीवन के इन पक्षों की अभिव्यक्ति होती रही है। संस्कृत, पाली व प्राकृत साहित्य में भी दलित व नारी जीवन पर केन्द्रित रचनाएँ मिलती है और आधुनिक भारतीय भाषाओं के आदि,मध्य व आधुनिक काल में भी इन रचनाओं की प्रचुरता है। ''संस्कृत के आदि कवि वाल्मीकि को दलित जीवन का अनुभव प्राप्त था तो मध्यकालीन संत व भक्त कवि–कबीर,रविदास,तुकाराम,नामदेव आदि भी दलित जीवन की पीड़ाओ से परिचित थे''[1] आदि व मध्यकालीन भारतीय साहित्य में नारी भावनाओं को अक्का महादेवी नल दयद व मीराबाई आदि ने वाणी प्रदान की। लेकिन आज जिन अर्थो में दलित साहित्य व नारीवादी या नारी केन्द्रित साहित्य की चर्चा होती है, उसका आरम्भ बीसवीं सदी के छठवें या सातवें दशक में होता है।

ग्रामीण जीवन में दलित स्त्री पर अत्याचार की घटनाओं की संख्या को देखकर लगता नहीं कि हम सभ्य समाज में रह रहे है। जातिवादी समाज की बर्बरता जाति श्रेष्ठता के दर्शाने का पर्याय बनी हैं। भारतीय अभिजात्यवादी सभ्यता, संस्कृति और वर्णवर्चस्व की यह न खत्म होने वाली प्रवृत्ति है। सोलह वर्षीय फूलन देवी पर बेहमई के बीस ठाकुरों द्वारा लगातार कई दिनों तक बलात्कार किया गया था। उसे नग्न करके सम्पूर्ण गाँव के लोगेां के समक्ष कुएँ से पानी भरने पर मजबूर किया गया था। दलित स्त्री के स्त्रीत्व पर अमानुष अत्याचार करके उसके अस्तित्व मिटा देने की बेहमई के ठाकुरों की जाति अहं और वर्चस्व की निरंकुशता,जातिवादी घृणा की पराकाष्ठा थी। एक अबोध, असहाय किशोरी,कामान्ध बर्बर पशुओं के आगे बेबस थी। लेकिंन स्त्री के अस्तित्व और अस्मिता को नकारने उसे अपमानित करने के कारण जो आग फूलन में भड़की थी, वह बीस से बाईस वहशी ठाकुरों को गोलियों का निशाना बनाकर ही ठंडी हो पाई थी। फूलन को इस समाज ने नहीं चंबल कें बीहड़ों ने सहारा दिया था। समाज के कथित सवर्णों की वेरहमी, बर्बरता ,पाशविकता ने फूलन को दस्यु सुन्दी बनने पर मजबूर किया था। एक स्त्री की अस्मिता का अपमान उसे क्या से क्या बना दे सकता है, इसका यह एक जीवन्त उदाहरण है। इससे सवर्ण जाति अहं से ग्रस्त समाज को बोध लेना चाहिए।

स्त्री का उत्पीड़न वर्गगत सन्दर्भ में भी होता है व लिंग के आधार पर भी। दलितों का उत्पीड़न वर्गगत स्तर पर भी है व जाति के आधार पर भी। दलित स्त्री का उत्पीड़न वर्ग,जाति व लिंग तीनों स्तरों पर होता है। नारी उत्पीड़न विश्व के उन्नत देशों में भी होता है, लेकिन एशिया अफ्रीका व लातिनी अमेरिका के पिछड़े हुए देशों में यह उत्पीड़न अधिक गंभीर है। दलितों के उत्पीड़न की तुलना उन्नत देशों में काले लोगों से रंगभेद

के आधार पर किए जा रहे उत्पीड़न से भी हो सकती है, इसलिए दलित साहित्य विश्व के नीग्रों साहित्य से अपनी निकटता महसूस करता है।

दलित समूह व नारी दोनों उत्पीड़ित है किन्तु उत्पीड़न के ढ़ग व तौर–तरीके भिन्न हो सकते है। दलित नारी व उच्चवर्गीय नारी, लिंग भेद के आधार पर समान रूप से उत्पीड़ित है, किन्तु वर्गीय आधार पर दलित नारी,उच्चवर्गीय नारी के हाथों उत्पीड़ित होती है। इसी प्रकार दलित समूह वर्गीय व जातिगत आधार पर कथित उच्च वर्गो से उत्पीड़ित होते है, किन्तु उनकी अपनी सामाजिक संरचनाएँ दलितों द्वारा ही दलितों के उत्पीड़न की स्थितियाँ भी पैदा करती हैं।

दलित स्त्री के सामाजिक संन्दर्भो पर विचार करते हुए कहा जा सकता है कि भारतीय सम्मान में समाजिक, आर्थिक, नैतिक मापदन्ड़ों के मध्य स्त्री की स्थिति निचले पायदान पर रही है एवं लगभग अपरिवर्तनीय। ''हिन्दू समाज उस बहुमंजिला इमारत की तरह है जिसमें प्रवेश के दरवाजे बन्द है तथा जो व्यक्ति जिस मंजिल पर जन्म लेता है उसे उसी में मरना होता है''[2] डॉ0 भीमराव अम्बेडकर में इस कथन को दलित स्त्री के सन्दर्भ में विशेष तौर पर देखा जा सकता है। स.त्री की स्थिति हिन्दू वर्ण व्यवस्था में दलितों की स्थिति के समकक्ष है। यद्यपि यह विषय लम्बी बहस की अपेक्षा रखता है कि उच्चवर्गीय सवर्ण स्त्री भी क्या दलित की भाँति शोषित है और इसी श्रेणी में आती है। वर्तमान सामाजिक व्यवस्था में जहाँ अधिकांशतः दलित और स्त्री दोनों ही प्रताड़ित है, दलित स्त्री का संघर्ष दोहरा तिहरा हेा जाता है। उसका संघर्ष एक ओर मनुवादी व्यवस्था से है तो दूसरी ओर पितृसतात्मक व्यवस्था से भी। जैसा कि प्रज्ञा लोखण्डे का विचार है– हिन्दू वर्णव्यवस्था के कारण दलित स्त्री एक ओर पुरूष सत्ता की तो दूसरी ओर जाति व्यवस्था की शिकार बनी। उस पर लिगभेद और जातिभेद दोनों की वजह से अत्याचार हुए। इनके कारण दलित स्त्री ने जो कुछ सहा, उसकी सृजनात्मक अभिव्यक्ति अभी आना बाकी है। दलित पुरुषों की स्थिति एवं मानसिकता एक ओर दलित होने के नाते शोषित प्रताड़ित की है तेा पुरूष होने के नाते स्त्री से उसकी अपेक्षा पारम्परिक आदर्श भारतीय स्त्री की रही हैं। दलित लेखन में भी पुरूष रचनाकारों द्वारा दलित स्त्री के वर्णन में स्त्री की छवि बहुत साफ नहीं है और उन पर आरोप लगें है कि वे स्त्री को एक स्वतंत्र व्यक्ति की हैसियत बहाल नहीं करते स्त्री की भी अपनी संवेदनाएॅ होती हे। प्रज्ञा खेतान के शब्दों में ''स्त्री न गुलाम रहना चाहती है न ही पुरुष को गुलाम बनाना चाहती है। व चाहती है मानवीय अधिकार''।[3]

दलित लेखकेां और चिन्तकों का नजरिया स्त्री के सम्बन्ध में हिन्दूवादियों या हिन्दू धर्मशास्त्रों जैसा ही अमानवीय तथा उत्पीड़न भरा है। राजेन्द्र यादव के शब्दों में '' जो जितना ही दबा, कुचला गुलाम है, उसका आदर्श आदमी उतना ही निरंकुश,अत्याचारी,अमानवीय है। पहला अवसर यह छूट मिलते ही वह दलित आदमी बनने की उतावली में ठीक अपने मालिक का प्रतिरूप बन जाता है।''[4] दलित पुरुषों साहित्यकारो और चिन्तकों का जो स्त्री सम्बन्धी दृष्टकोण है वह उस समाज और संस्कृति से प्रभावित है, जिसमें वह शताब्दियों से रहता चला आ रहा है और कहना न होगा कि वह समाज और संस्कृति भी हिन्दुवादी है, जहॉ स्त्री सदैव ही संपत्ति और पॉव की जूती तथा भोग की वस्तु रही है। इसी कारण दलित स्त्री घर और बाहर दोनों जगह उत्पीड़ित रही है। यदि नैतिकता की बात हम रहनें भी दें तेा भी घर में भी और सड़क पर भी जिसकी अस्मत चीर–चीर होती है, वह तो औरत ही है, लेकिन दलित औरत कमजोर होकर भी मूक नहीं है, वह प्रतिकार करती है, अन्याय के खिलाफ आवाज उठाती अवश्य है, भले ही समाज सुने या न सुने, भले ही उसे स्वयं ही प्रतिहिंसा का शिकार होना पडें। वरिष्ठ दलित साहित्यकार माता प्रसाद ने लिखा है कि ''दलित स्त्री अपेक्षाकृ त ज्यादा पीड़ित प्रताडित और उपेक्षित रही हैं। दलित समाज में होने के कारण उसे ज्यादा पीडाएॅ झेलनी

पड़ी। वे घर मजदूर रहीं, खेत मजदूर है, भवन निर्माण में मजदूर है, यहॉ इनका कई तरह का शोषण होता है। इनकी तालीम की किसी को चिन्ता नहीं है। स्थिति यहाँ तक है कि जब दाई बच्चा पैदा कराती है ,तो न केवल मुॅह में उँगली डालती है, कई बार अपना दूध तक पिला देती है। लेकिन बड़ा होते ही वही बच्चा उसे चौका तो दूर आँगन में भी नही घुसने देता।''[5]

स्वतंत्रता के बाद भारतीय समाज में अनेक परिवर्तन आये। उनमें से एक महत्वपूर्ण यह है कि दलित स्त्रियों के लिये विद्यालयों के द्वार खुल गये। वह अब शिक्षित होकर अपनी अस्मिता की खोज में लगी है। जहाँ शिक्षा व्यक्ति को और बहुत सारी चीजें प्रदान करती है, वही वह भय से भी मुक्ति दिलाती है। कहा गया है कि संसार का सृजन इन्सान ने ही किया है और वह खुद ही अपनी ज्योति,खुद अपना नेता है। उसे स्वयं ही सब करना है। उसे अपने अधिकारों के लिये स्वयं लडना पड़ता है। गौतम बुद्ध ने भी यही तो कहा था ''अप्प दीपो भव ''यानी अपना दीपक खुद बनो। कलीमेंट एटली ने बुद्ध की शिक्षाओं को अनुसरण करते हुए कहा है–'' चूँकि जंगों का आरम्भ इन्सान के अन्तर्मन से होता है, इसलिए अमन की रक्षा की रचना भी इन्सान के अन्तर्मन में ही होना चाहिए।''[6] इस प्रकार अपने शोषण के विरूद्ध तथा अपने अधिकारों के लिये दलित नारियेां को स्वयं ही आगे आना होगा।

सन्दर्भ

1 –दलित साहित्यः एक मूल्यांकन, प्रो0 चमनलाल,पृष्ठ 73

2 –भारतीय दलित साहित्य : परिप्रेक्ष्य सं0 पुन्नी सिंह, कमला प्रसाद, राजेन्द्र शर्मा पृ0496

3 –स्त्री मुक्ति : संघर्ष और इतिहास,रमणिका गुप्ता पृ0 70

4 –दलित साहित्य के प्रतिमान डॉ0 एन0 सिंह पृ0 240

5 – दलित साहित्य के प्रतिमान डॉ0 एन0 सिंह पृ0 244

6 –स्त्री मुक्ति : संघर्ष और इतिहास,रमणिका गुप्ता पृ0 150

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

Waste Cooking Oil Management towards Human Health - An Analysis

Nurliyana Athirah Mohd Noor[1]; Ang Kean Hua[2]

[1]Department of Environmental Science and Management, Institute of Biological Science, University of Malaya, 50603 Kuala Lumpur, Malaysia
[2]Faculty of Environmental Studies, Universiti Putra Malaysia, UPM Serdang, Selangor Darul Ehsan

ABSTRACT

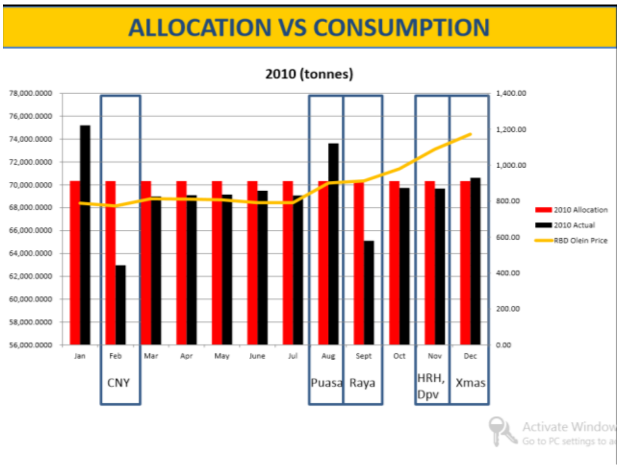
Cooking oil is compulsory to prepare the food. Nevertheless, repeatedly used cooking oil will impact to human health. This research study conducted to determine cafeterias operators' perception in waste cooking oil management towards human health. Quantitative approach with questionnaire method applied, with targeting 20 out of 32 cafeterias operators in sampling size due to willingly in cooperation. Two categorized are formatted in collecting the information, namely respondent's demographic profile and cafeterias operators' perception in waste cooking oil management towards human health. Results indicated frequency of oil being used repeatedly in one day for only one time are two cafeterias, while using the oil for three times are 3 cafeterias, and others are stay for two time in repeating using cooking oil. Lastly, the level of knowledge of respondents towards human health indicate the answer for 'yes' are 5 cafeterias, while answering 'no' are 5 cafeterias, and others cafeterias operators stay for answer 'not sure'. Conclusion, cafeterias operators are compulsory to follow the guidelines provided by university, which concerned on environmental perspective that prevention from continuously contaminated the water quality. Apart from that, the guidelines are also highlighted about health food, where majority cafeterias operators should not repeatedly use cooking oil because the oil is already considered as waste cooking oil. The negatively impact from repeatedly used cooking oil not only bring human health decrease, but also reduce the quality of students live in continue study in university.
Keywords: Waste Cooking Oil, Human Health, Quality Life, Repeatedly

I. INTRODUCTION

Cooking oil is essential during preparation of food. Common types of cooking oil used in Malaysia country are palm oil, peanut oil, corn oil, and sunflower oil. Cooking oil is used as a heat-transfer medium in frying to generate nicely cooked foods. Cooking oil is typically liquid, although some oils that contain saturated fat such as coconut oil, palm oil and palm kernel oil are solid at room temperature. Malaysia is among top three exporter of palm oil in the world, where 40% of palm oil are used for cooking oil, margarine, specialty fats and oleochemiclas. Generally, cooking oil is made from

palm oil. The main producer for cooking oil is restaurants, food stalls, night market as well as cafeteria. According to statistic, Malaysia restaurants are the highest user for cooking oil especially restaurants, which in-turn producing larger volume of used cooking oil generated per day (Akademi Science Government, 2012). Estimation for cooking oil in Malaysia was reported 7000 tons a month in 2010 (Akademi Science Government, 2012).

Figure 1: Consumption versus allocation of cooking oil in 2010



Source: Akademi Science Government, 2012

The Figure 1 showed consumption versus allocation of cooking oil in 2010. From the graph indicate highest consumption of cooking oil is on January and on Ramadhan month with more than 73, 000 000 tons. Although the fasting month is carry out within the month, but majority restaurant, hotel night market or even 'Bazar Ramadhan' are open during evening to provide various foods, which become the main reason to increase the graph in consumption of cooking oil. On the other hands, Akademi Science Government (2012) stated that there is top 8 Malaysian favorite food compulsory needed cooking oil for preparation, which can be showed in Table 1.

Table 1: Top 8 Malaysian favorite food

Favourite food	Oil per serving (gram)
Nasi Lemak	10
Nasi goreng	10
Kuew teow goreng	15
Mee goreng	10
Chicken curry	5
Pisang goreng	5
Curry puff	5
Roti canai	10

Source: Akademi Science Government, 2012

It was reported that waste cooking oil is widely produced all over the world (Kulkarni and Dalai, 2005). Improper waste management of cooking oil leads to discharge of waste cooking oil to environment and this will effect environment and bring dangerous to human health. The increasing production of waste cooking oil from household or food industrial source is growing problem in Malaysia. The waste cooking oil is regularly poured down directly to sink or drain which resulting the problems to wastewater treatment plants. Fat, oil and grease cause major problems to drain and sewers. When the cooking oil waste is discarded into the kitchen sinks or drains, it will cause blockage. Indirectly, this action will cause water pollution when the wastes cooking oil are entering the streams and rivers. Oils and grease may cause the clogging of the pipes because they stick to the inner walls and reduce the diameter of the sewer pipes. Sewage spills will occur when the layer is thicker. Afterwards, the worst condition may happen when it's disrupts normal operations sue to the oil reaches the wastewater treatment plants and both maintenance costs and the rates to be paid for the purification of the water will increase (Payri et al., 2004).

Apart from that, repeatedly used of cooking oil can cause adverse effect to the human health. However, this practice becomes common among Malaysian without concerned and aware about the negativity of waste cooking oil can harm the human health (Kubow, 1992). Many local communities are not aware the issues due to lack information and knowledge of waste cooking oil management especially the food outlet business operators. Although the benefits of waste cooking oil to be recycled several times that can contribute the

potential as value-added products such as biodiesel, lubricants, biopolymers or soap, however, the human body could not 'accept' and bring harm to healthy. Therefore, drastic action towards awareness must be taken to overcome possibility harming human health. This research study carried out to determine cafeterias operators' perception in waste cooking oil management towards human health.

II. METHODOLOGY

This study concentrates on one of the government's university in Malaysia. The total cafeterias that carry out the business are 39. Fortunately, only 20 cafeterias are willing to provide the information for this study. In collecting data, quantitative approach with questionnaire methods is applied by distributing the form to 20 sampling size. The questionnaire only divided into two categories, namely (1) respondent's demographic profile, and (2) respondent's perception in waste cooking oil management towards human health.

III. RESULTS AND DISCUSSION

Table 1 shows respondent's demographic profile. In gender, female are the highest rating with 55 respondents while male are 25 respondents. In age, 21 to 30 are the highest respondents with 29, continue by 31 to 40 with 28 respondents, 41 to 50 with 14 respondents, and lowest are more than 51 with 9 respondents. Next, majority respondents are working there are non-owner with 57 people while owner only 23 people. Lastly, most of the respondents are only having the education level until primary school with 48 respondents, continue with secondary school with 19 respondents, pra-university level are 8 respondents, and the least are university level with 5 respondents.

Meanwhile, respondent's perception in waste cooking oil management towards human health can be involve with method disposal of waste cooking oil, frequency of oil being used repeatedly in one day, and level of knowledge of respondents towards human health. In method disposal of waste cooking oil, majority cafeterias operators choose to thrown into sink without having any treatment, which involve with college 5 (1,2,3), college 12 (4), college 7, and food court (2,3,4,5); continue by thrown with normal waste which having primary treatment are college 12 (3,5), college 11 (1,2,3), food court 1, and Academy of Islamic Study. Lastly, only minority cafeterias operators like college 12 2, Faculty of Science, and Student Complex are choose to sell the waste cooking oil to the relevant parties for further action. Continuously, frequency of oil being used repeatedly in one day stated college 5 (1) and Faculty of Science are using the oil for one time, while college 12 (3), college 7, and Food Court 4 using the oil for three times, and others are stay for two time in repeating using cooking oil. Lastly, the level of knowledge of respondents towards human health indicate the answer for 'yes' are college 5 (1), college 12 (4), Faculty of Science, Academy of Islamic Study, and Student Complex; while answering 'no' are college 5 (2 and 3), college 11 (2), college 7, and Food Court 4; and others cafeterias operators stay for answer 'not sure'.

Table 1: Respondent's demographic profile.

Category	Frequency
Gender	
Male	25
Female	55
Age	
21-30	29
31-40	28
41-50	14
>51	9
Occupations Types	
Owner	23
Non-Owner	57
Monthly Income (RM)	
0 – 500	13
501 – 1000	42
1001 – 1500	7
1501 – 2000	9
> 2001	9
Education Level	

Primary	48
Secondary	19
Pra-University	8
University	5

Table 2: Method disposal of waste cooking oil.

Cafeteria	Volume of Cooking Oil Consumed per day (L)	Method Disposal of Waste Cooking Oil	Frequencies of oil being used repeatedly per day	Level of knowledge of respondents toward human health
College 5 (1)	21 – 30	Sink	1x	yes
College 5 (2)	21 – 30	Sink	2x	No
College 5 (3)	10 – 20	Sink	2x	No
College 12 (1)	21 – 30	Sink	2x	Not sure
College 12 (2)	> 31	Sell	2x	Not sure
College 12 (3)	21 – 30	Thrown with Normal Waste	3x (Deep frying)	Not sure
College 12 (4)	10 – 20	Sink	2x	yes
College 12 (5)	10 – 20	Thrown with Normal Waste	2x	Not sure
College 11 (1)	> 31	Thrown with Normal Waste	2x	Not sure
College 11 (2)	> 31	Thrown with Normal Waste	2x	No
College 11 (3)	21 – 30	Thrown with Normal Waste	2x	Not sure
College 7	10 – 20	Sink / Drain	3x	No
Food Court 1	21 – 30	Thrown with Normal Waste	2x	Not sure
Food Court 2	21 – 30	Sink / Drain	2x	Not sure
Food Court 3	> 31	Sink / Drain	2x	No
Food Court 4	21 – 30	Sink / Drain	3x	Not sure
Food Court 5	21 – 30	Sink / Drain	2x	Not sure
Faculty of Science	10 – 20	Sell	1x	yes
Academy of Islamic Study	> 31	Thrown with Normal Waste	2x	yes
Student Complex	> 31	Sell	2x	yes

IV.CONCLUSION

Cafeterias operators are compulsory to follow the guidelines provided by university, which concerned on environmental perspective that prevention from continuously contaminated the water quality. Apart from that, the guidelines are also highlighted about health food, where majority cafeterias operators should not repeatedly use cooking oil because the oil is already considered as waste cooking oil. The negatively impact from repeatedly used cooking oil not only bring human health decrease, but also reduce the quality of students live in continue study in university.

V. REFERENCES

[1] Akademi Science Government (2012). Prioritizing Policy Options to Prevent

[2] Obesity : Cooking Oil Subsidy. Retrieved from www.moh.gov.my

[3] Kubow S. (1992). Routes of formation and toxic consequences of lipid oxidation products in
[4] foods. Free Radic Biol Med 12(1): 63-81.
[5] Kulkarni, M. G. & Dalai, A. K. (2006). Waste cooking oil-an economical source for biodiesel:
[6] A review. Ind. Eng. Chem. Res, (45): 2901-2913.
[7] Payri, F., Macia'n, V., Arregle, J., Tormos, B., (2004). Heavy-duty diesel engine performance
[8] and emission measurements for biodiesel (from cooking oil) blends used in the ECOBUS Projet. SAE paper 05-01 -2205.

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

The Agriculture of Jammu and Kashmir (1951-1960)

Mohd Amin Sofi
Ph.D. Scholar, Jamai Millia Islamia, Central University, New Delhi, India

ABSTRACT

Objectives: To explore land utilization, crops, and how much area was under cultivation, futility, yield of the land and pressure of the people on the land in Jammu and Kashmir during 1951-1960.

Methods/Statistical analysis: Data has been collected from both primary and secondary sources like data available from State and National Archives, Indian Agriculture research and Research libraries, Bulletin on Food Statistics, Digest of Statistics etc.

Findings: We find that during our reference period, about 50% of the Net State Domestic product was contributed by Agriculture sector, whereas the secondary and tertiary sectors contributed 19% and 31% respectively. The total area of the state of Jammu and Kashmir, according to the latest figures provided by the survey of India, Dehra Dun, was 138992 square kilo meters, out of this area 138,686.7 square km were rural and 305.4 km, urban. The total area calculated of urban in the province of Kashmir was 189.3km and 115.1 km in Jammu.

Application: The study stresses the role of modern techniques and innovations in agriculture sector so as to increase the production and production of major crops of the period under study. Very little have been written on the said period by the scholars and didn't devote their attention on the statistical data and classification of workers. It is in this context in the present paper I have tried to fill this gap.

Keywords : Crops, Agriculture, Cultivating Owners, Tenant Cultivators And Agriculture Labors.

I. INTRODUCTION

About ninety percent of village populace in the state of Jammu and Kashmir depended on Agriculture for their living which endowed with a large state employment in the rural area. The common living mainly depended on the rate of output which was fairly less in the state. Agriculture organism the key sector had a main role to play in the financial system of the state. In fact, the kashmiries were providential in having plentiful manure for their fields. Agriculture in the valley predominantly depended on irrigation. This was straightforward and in regular years abundant, if normal snows fell in the winter and the great mountains were well covered, the water supply was be adequate. The Agricultural implements were primitive and plain. The agricultural operations were cautiously timed so as to fall within the certain period. In June and July barley and wheat were cut and threshed. Owing to its system of rivers, Kashmir proper infatuated a large area of alluvial soil, which might be divided into two classes, the new alluvial originated in the bays of deltas of the peak rivers, and the old alluvial, lying above the banks of Jhelum and broadening as far as the karewa. The first was of enormous vainness and every year was transformed and developed by buildup from the stack streams [1].

II. METHODOLOGY

The present study is based upon the source material encompassed primary and secondary. The material make up of officials credentials presented at the State Archives, National Archives of India, Indian Agriculture research and Research libraries not only this, much of the numerical data have been drained from Annual Administrative Reports of various department, census reports, Bulletin on Food Statistics, Digest of Statistics and analytical review of the sources.

III. Objectives

The objective of the study is to explore land utilization, crops, and how much area was under cultivation, futility, yield of the land and pressure of the people on the land during the period under study.

IV. RESULTS AND DISCUSSIONS

4.1 Land utilization and crops

The Kashmir was above all a crop growing province. In other expressions, crop growing was its principal industry. Agriculture production supplied food grains like rice, maize, wheat, barley, pulses, oilseeds, fruits, saffron, Kutha(costus) cash crops and dairy products. According to Nilmata Purna, the Kashmir valley was in the commencement a good-looking lagoon filled of fantastic water. As per fable, it came into being because of the endeavor of goddess uma, the companion of Lord Siva. Thus it was stated that on her own body, which took the forms of boat, ground formation took place. And on that hallowed ground a lagoon came into being and turned out to be well-known as satisdesa. It was there upon utilized as the enjoyment soil by the gods and goddesses. As the mythologyset out further, in the seventh Manvantara. The water of the lagoon was exhausted off through the outlet completed by the god Ananta with his plough at the request of Lord Vishnu. It was affirmed that lord Vishnu approached there alongwith other gods and goddesses to execute the demon Jalvodhbavan, whose domicile was unbeatable because of being in that holy lagoon. The purana further enlightens us that after the death of Jalvodbhava, the pisacas and the human beings were settled there by sage kasyapa to breathe in the company of the Nagas, who occupied the lagoon right from the day it was formed. The Rajtarangni too makes mention of this myth. According to it the land now known as Kashmir was since the commencement of the Kalpa(a period of four thousand, three hundred and twenty millions of years of mortals, measuring the duration of the period.) filled with water throughout the period of the first six Manus and was called satisaras. The other portion of the fableen closed in the Rajtarangni was merely the replication of that which is found in the Nilmata purana. Accordingly he articulates that its water was sapped, when at the behest of Rsi Kasyapa inhabited the land which was previously taken by the lagoon. Thus became famous as Kashmir[2]. Agriculture of all cultures agricultures was the best as without it the vital requirement of human existence could not be met. Cultivation, in the state engaged 558,864 earners and 192521 working dependents making a total of 751385 workers. In 1921 the number of workers was 9672368 females in the figures of females were to be added to the 1931 total the figures of earners and working dependents would exceeds those of 1921. It would be illogical to think of so many women's defaulting from the profession in a single decade and all that can be said was that the difference in classification have labeled the 1921 female workers in agriculture as working dependents in domestic services.

Table 1. *Non cultivating proprietors, cultivating owners, tenant cultivators and agriculture labours.*

Class	Total strength o	Strength o Actual	% of Tota Earnerss

	Earners	Workers	under Cultivatio
Non cultivating proprietors	29099	29466	5
Cultivating owners	324051	932040	58
Tenant cultivators	193257		34
Agricultural Labourers	11847	3862	2

Source. Census of India, 1931, volume xxiv, Jammu and Kashmir State part i-Report, Jammu: Superintendent The Ranbir Govt.Press 1933.

The figures of earners under non cultivating proprietors compared favourable with those of 1921.If we add the working dependent of this group the figures would be in excess of those in 1921 by 14571, i.e. nearly 50 percent increase would be demonstrated, the non –cultivating proprietors comprised only 5% of the total earners under cultivation which points to be the fact that the holdings of land were generally small and could not support a big lethargical class. The cultivating owners were the most numerous members of the profession which argues well for the politico-economic stability of the state and its people as peasant proprietorship was a solid foundation of social structure. A peasant proprietor evinced a keen interest in his work and was alive to the need of the cultivator whose main interest was to get maximum yield from the land with maximum outlay or the non-cultivating proprietor who merely acted like a sanction pump drawing the highest rest possible. The tenant cultivators form 34% percent of the total earners of this class while agricultural labours were only 2%. The preponderance of tenant cultivators was prejudicial to agriculture improvement and it was fortunate that the proportion was not over whelming. The lowest figures for agriculture labour were probably due to errors of enumeration which had led to an inflation of these figures under general labour [3, 4]. The basic character of the economy of Jammu and Kashmir was agrarian. About 50% of the Net State Domestic product was contributed by this sector, where as the secondary and tertiary sectors contributed 19% and 31% respectively. Feudalism and its related institutions had made the peasants miserable victims of serfdom. This 90% population, which forms the backbone of the agrarian economy of the state, was reduced to acute object pauperism due to fiscal policy of the Government. After independence, a new way of understanding bowled over the minds of the people, tickling their higher aspirations and expectation of economic prosperity and social welfare. As a result, a planning commission was set up in1950 by the state with the objective to set off a process of development to move up the standard of living and open out new opportunities for a richer and more speckled life. So planning was visualized as the means of giving economic substance to political freedom [5]. However, the crucial question before the farmers of the constitution was how to, develop the economic position of the state through agriculture which contributed large share to it. The farmers of the constitution of the state, understanding the need and importance of agriculture for the development of state economy and speedy improvement in the standard of living, put a responsibility upon the government through part iv of the constitution in one of its Articles' which states that the state shall endeavor to organize and develop agriculture and animal husbandry by bringing to the aid of cultivator the benefits of modern and scientific research and techniques so as to ensure a speedy improvement in the standard of living and also the prosperity of rural areas. Agriculture in its wide wisdom was the most significant industry of the inhabitants of the territories of Jammu and Kashmir; even those engaged in other industries depend on agriculture for food and raw material. The entire territories of Jammu and Kashmir were included in the western Himalayan region as suggested by M.S. Randhawa in his book, Agriculture and Animal Husbandry in the

India (1958). Like all under developed regions of India, the state of Jammu and Kashmir needs a careful study of agriculture and horticulture on the bases of crop –combination regions to attain its plan targets in soil improvement, selection of better seeds, healthy live stock and increase in the yield of crops. The total area of the state of Jammu and Kashmir, according to the latest figures provided by the survey of India, Dehra Dun, was 53664.9 square miles 138992 square kms, out of this area 138,686.7 square km were rural and 305.4 km, urban. The total area calculated of urban in the province of Kashmir was 189.3km and 115.1 km in Jammu. This signifies that the entire state of Jammu and Kashmir was rural with 6569 villages according to the census of India 1961[6].

Table 2. District wise population of Jammu and Kashmir 1921 to 1961

Population figures in thousands					
Districts	1921	1931	1941	New classification of District on the side of C.F.Line	*1961*
Jammu District	338	375	431	Jammu District	517
Kathua	154	161	178	Kathua	207
Udhampur	245	274	294	Udhampur	254
Reasi	224	235	258	Doda	326
Mirpur	317	245	387	Jagirs	269
Jagirs	362	398	434	Jammu Province	-
Jammu Province	1640	1788	1982	Kashmir Province	1573
Baramulla	502	560	612	Baramulla	605
Anantnag	689	772	852	Anantnag	654
Muzafar	216	237	265	Srinagar	640
Kashmir province	1407	1569	1729	Kashmir Province	1899
Frontier District	273	289	311	Frontier Province	89
Jammu and Kashmir state	3320	3646	4022	Jammu and Kashmir State	3561

Source. Census Report 1961,volume vi, Jammu and Kashmir,part i-c, Subsidiary Tables, Superintented of Census operation, Jammu and Kashmir 1966

The total geographical area being 138,922.1 square km, Agriculture Statistics are available only for about 24281.14 square km,the rest of the area was under forests and mountains.

Table 3. Land utilization statistics for the year 1954-1960.(Figures in thousand acres)

Year/District	Total area according to the village paper	Forest-s	Land put to non-Agricultural use	Barren and uncultivable Land	Total
1	2	3	4	5	6
Jammu and Kashmir	-	-	-	-	-
1954-55	5924	1400	882	990	1872

1955-56	5923	1398	979	826	1805
1956-57	5923	1398	908	826	1770
1957-58	5940	1395	984	821	1805
1958-59	5926	1397	997	832	1892
1959-60	-	-	-	-	-
Jammu	802	44	115	218	333
Udhampur	1060	380	287	113	400
Kathu	654	172	55	146	201
Doda	1044	558	102	147	249
Poonch	861	236	228	45	273
Total Jammu Province	4421	1390	787	669	1456
Baramulla	518	3	117	….	117
Anantnag	544	1	38	72	110
Srinagar	305	3	37	33	70
Total Kashmir Province	1367	7	192	105	297
Ladakh District	137	….	14	57	71
Total Jammu and Kashmir State	5925	1397	993	831	1824

Source :- Annual Administration Reports of the Jammu and Kashmir, State for the years indicated above.

The total area according to village papers as well as those areas which were incorporated in settlement operations and for which proper records were maintained by the revenue Department did not t maintain figures for the areas which were not fit for habitation or were of no economic usage. Similarly area according to the village papers did not comprise the forest area under the management of forest department. Some of the terms used in the table 4 are explained hear. Land set to non agricultural uses, included all lands occupied by buildings, roads,rivers,canals and other lands put to uses other than agriculture. Barren and uncultivable land, included all barrens and uncultivable land like mountain, deserts etc land which could not be brought under cultivation except at an exorbitant cost was also included under this item. Permanent pad docks and other grazing land included all grazing lands whether they were permanent pastures and meadows or not. Land under miscellaneous tree crops etc. included cultivable land which were not intended in net areas sown but were not put to some agriculture use. Land under thatching grasses, bamboo bushes and other groves for fuel etc. It included under this column. Cultural wastes, it included waste land available for cultivation whether or not taken up for cultivation in the past. Land once cultivated but not cultivated for five years in succession was also included under cultural wastes. Fallow lands other than fallows, this included all lands which were taken up for cultivation but were temporarily out of cultivation for a period of not less than one year and not more than five years [7]. It was made clear here that cultural waste and fallow lands other than current fallows could be taken up

for cultivation only if they were available in economical patches and would also give back positive net returns on the investment made in cash or kind. Current fallows represent areas which were kept fallow during the year of reporting. Net Area Sown represents net area sown with crops and orchards, the area sown more than once during the year being counted one only. Generally speaking, 30% area was used for non agricultural purposes, it being uncultivable. Out of the cultivable uncultivated land, more than 10% was still fallow and with increasing facilities of irrigation this area would add to the existing acreage of cultivation. An examination of the agricultural statistics for the entire state of Jammu and Kashmir reveals that of the total fallow lands nearly nine-tenths were in province of Jammu and Kashmir and the rest in the province of Kashmir. In the province of Jammu more than 78% area of cultivated land was sown twice. It being a double cropped area, as against 21 percent in the province of Kashmir. A careful analysis of the net area sown district wise shows that double cropping was common in the district of Jammu province. The method of suitable crop rotation to enable lands to the cultivated more than once would indeed add to the agricultural yield [8, 9].

Table 4. Area and its classification (Figures in Thousands Acres)

Other uncultivated land excluding current fallows.						**Fallow lands**		
Year/District	Permanent pastures and other grazing lands	Land under Misc.Tree crops and groves not included in the net area sown	Cultivable wastes	Total	Fallow lands other than current fallow	Current fallows.	Total	Net area Sown
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1954-55	311	103	296	710	151	166	317	1625
1955-56	326	80	294	700	221	282	503	1517
1956-57	352	52	375	779	177	190	367	1594
1957-58	350	45	375	370	146	186	332	1598
Jammu	11	5	64	80	6	71	77	268
Udhampur	46	11	48	105	4	36	40	135
Kathua	22	1	89	112	3	3	6	163
Doda	9	…	31	40	52	9	61	136
Poonch	119	…	66	185	10	15	25	142
Total Jammu Province	207	17	298	522	75	134	209	844
Baramulla	65	3	34	102	3	24	27	269
Srinagar	27	5	6	38	5	4	9	185
Anantnag	61	14	12	87	13	18	31	315
Total Kashmir Province	153	22	52	227	21	46	67	769

Ladakh Distt.	…	4	12	16	11	..	11	39
Total Jammu and Kashmir State	360	43	362	765	107	180	287	1652

Source: Digest of Statistics, Jammu and Kashmir 1960-61, State Statistics Bureau, Printed at the Govt. Press, Srinagar

Land under miscellaneous tree crops etc :- Includes cultivable lands which were not included in net sown but were put to some agriculture use. Land under thatching grasses, bamboo bushes and other groves[group of trees planted close together] for fuel, etc. is included under the column.

Cultivable wastes:-It includes waste land available for cultivation whether or not taken up for cultivation in the past. Land once cultivated but not cultivated for five years in succession is also included under cultivable wastes.

4.2 Agriculture Produce

4.2.1 Cereals

Rice is largely a crop of Asia, 95% of the world's area being determined in south- eastern Asia expanding from West Pakistan to Japan. India has the biggest area- 79 million acres-in the world under rice cultivation. It is supposed that the cultivation of rice in India dates back to ancient periods even earlier than 3000 B.C. (42). Carbonized paddy grains were originated in the excavations at Hastinapura in northeastern India at a site which has been dated as circa 1000-750 B.C. (15). The crop is usually classified into two categories: the 'wet' or lowland rice and 'dry' or upland rice. During the last few years great interest has been aroused in India in the so-called Japanese method of rice cultivation. This merely combines improved cultural practices with careful manuring and plant protection measures. The increased acre-yields obtained by this method have naturally led to its fame, the results of breeding for high yield have also been very adequate, and many improved varieties have been evolved which give an enhanced yield of 10 to 15%. Some of the new varieties are highly resistant to the blast disease (Piricularia oryzae) and also possess enviable agronomic characters. Among the agricultural products paddy was cultivated extensively from an early period as it was the staple crop of the Kashmir's. Danya (rice) of different varieties like Sali Kalam and anu has been frequently mentioned in the Nilmat Purana as the most prized food of the people which was also offered at the time of workshop to the gods and goddesses. The importance of rice can be judged from the fact that whosoever paddy was dented due to natural tragedy. People used to be unable to find all hopes for their further endurance. It classified that rice craft is a very old institution of the valley temperate 28c, irrigation is accessible to every acre planted rice, the crop was free from pests that plague the tropical and sub tropical rice culture and soils under rice were by and large, responsive to human efforts and other imports, much higher productivity could be expected and achieved in the zone. Thus justifies a detailed analysis to find out factors responsible for low productivity. The valley temperate a region has two distinct zones for rice cultivation [10,11].Valley clement a towering prolific zones about 120.70 km long and 32.187km broad with an altitude of 1524.0-1674.4 m an m. s. 1.Adjacent mountainous regions of low productive zone enlarging to an altitude of 2286 m a. m.s 1.In higher belts low temperature during germination and early growth results in low establishment of crops. The growing period is condensed by unrelenting rains in April- May and unexpected fall of temperature in September affecting the

mellowness of the crops. The rice production in the state for the last ten years has lingered between 38.40 and 63.71 lakh maunds, except in 1957-58, when production was as low as 41.46 lakh maunds. The flux in the yield in the said period is accredited to variation in the weather during the growing season in valley temperate zone [12].

Table 5. Production of selected cereals in Jammu and Kashmir State

Sl.No.	Name of Crops	1951-52	1952-53	1953-54	1954-55	1955-56	1956-57	1957-58	1958-59	1959-60	1960-61
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	Rice	38.4	47.93	46.31	52.14	54.91	54.53	41.46	58.97	56.61	63.71
3	Maize	20.4	23.63	42.74	18.89	36.72	35.53	27.92	51.69	47.11	54.29
4	Wheat	12.17	15.81	16.95	18.86	22.87	23.47	25.41	26.89	29.68	28.08
5	Barely	4.61	5.3	4.31	3.62	3.61	3.9	3.28	3.14	3.68	3.88
6	Total	75.58	92.67	110.31	93.51	118.11	117.43	98.07	140.69	137.08	149.96

Source: Area, Production, Average Yield per acre of principal crops in India 1951-52 to 1959-60 issued by Economic and Statistical Advisor to the Govt. of India ,Ministry of Food and Agriculture.

4.2.2 Maize

Maize is said to have been introduced in this country from tropical America about the beginning of the seventeenth century. Maize is mainly grown as a "kharif" crop. Although it is grown throughout India, the chief attention is in the northeastern parts. Only in the northern parts it is also grown for fodder purposes. As the production of hybrid corn seed involves a long-range process, it was thought advisable to import readymade seed from the U.S.A., Australia, and Canada with a view to finding out if any of them would suit Indian conditions. Next in importance comes maize, the best soil is reclaimed swamp, and enormous crops are raised in good years from the black peaty land which lies under the banks of Jhelum. In the highest villages occupied by the Gujar graziers very fine crops of maize were grown, and the out turn was due to the heavy mannuring given to the field by buffaloes and cattle. But with the exception maize received no manure, and the system of harvesting rendered it unnecessary. As the altitude increases from 8000 feet above sea level, the importance of maize cultivation and maize consumption added to the bodily heat in cooler conditions of temperature at high elevation. Maize was sown in May-July and the harvesting was done in August- November. In all hilly and submontance regions, maize continues to be the staple diet of people. In the winter months, maize was preferred to our food grains particularly its flint variety in which red grained type predominates [13].

4.2.3 Wheat

The wheat grains naked as a result of the Indus Valley excavations at Mohenjodaro designate that North –Western India was one of the ancestral 214 Economic Botany Lands of this cereal. The wheat growing area in India can be largely alienated into three main divisions, namely the Gangetic alluvium, the Indus Valley, and the black soil track of peninsular India. The first two areas, in northern India, have irrigation convenience while most of the area in peninsular India is unirrigated. A special feature of India wheat is the relatively short season in which it completes its life cycle. While the crops stands in the field for nearly nine to ten months as in some western countries. In India it was ready for harvest in four to six months after sowing. The

scarcity was being made by heavy imports from other countries like Australia and the U.S.A. the Government of India has recently come into concord with U.S.A. for the import of wheat over a period of three years commencing from 1956.Their special character consist adoptability to certain regions, high yield, good grain quality, patience to tarnishes, and resistance to lose smut, . In India all the three tarnishes namely the black, brown and yellow, caused by Puccinia *triticina* and Puccinia *glumarum* are found to substantial damage in the major growing area in the North.Wheat received better treatment than barely, but two ploughings, with a third at seed time, were deemed satisfactory. The land was neither manured nor hoed, and as a rule no irrigation was known. Seed was sown in September and October and the crop ripened in June. The common variety was red wheat with a small hard grain, and the Punjab judged the flour to be very substandard. In the valley of Kashmir wheat was cultivated just like grass and a was a auxiliary plant, in the sense that it was grown-up on elevation where irrigation was not possible and there was a small period for crops to mature. The yield was very low, almost half of that of the rest of India, as very little was done by way of hoeing, manuring and ploughing of such lands. The valuable straw of wheat was used as fodder and mixed with mud to impart strength to the plaster with -loathsome smell is still common in some areas where wheat is cultivated. The yield of wheat per acre was about 7 maunds in Kashmir. In Jammu the yield was on the increase but the highest yield of wheat has been reported from Ladakh [14].

4.2.4 Barley

It was a key rabi cereal of northern India. It was grown up clean crop. It was mainly significant in the hills. It was consumed in the form of chapattis. Substantial amount was also utilized for malting and brewing. There was a great multiplicity in the use of processed melt. It had winter and spring varieties, bloomed most excellent in cool weather. It had winter and spring varieties, bloomed most excellent in cool weather. The grain was produced in heads at the tops of plants that were about 30 inches tall [15] [16]. The individual kernels usually evaluated about 30 milligrams. Barley grown in nearly all temperate regions of the world as well as in hotter and drier areas, such as Asia Minor, North Africa and Mideterrain area. Barley was not esteemed as food even in Kashmir where it was grown along with wheat. A variety of this crop known as Tibetan barley was cultivated in the hilly areas where most of it was cut before ripening and used as fodder. The barley increased from 2.61 lakh maunds to 3.88 lakh maunds from 1951-61 [17][18]. The barely commonly grown in the valley was not of good quality and no pains were taken in its cultivation. One ploughing was given and when the seed was sown from October to December the land was again ploughed. The fields were neither weeded nor manured and probably had not their competition in the world for 58000 acres under barely out of which 51000 acres. Ladakh had an era of 2000 acres under barely in scattered patches [19-21].

V. CONCLUSION

Agriculture had been the key financial activity in India from ancient time. About 90% population was dependent upon agriculture and more than 50% of the country's national income was contributed by this sector. Although about 78% of the total gross cropped area in the State was under food crops, the major problem was still the increase of food production. While the population in 1941 showed an increase of 702 thousand over that in 1921, there was no noticeable change in the production of food grains during that period. The production of rice, which was the most important cereal consumed in State, went up from 38.40 lakh maunds in 1951-52 to 63.71 lakh maunds in 1960-61. Similar were the case of maize, wheat and bearly increased from 20.40 lakh maunds in 1951-52 to 54.29 lakh

maunds in 1960 -61, from 12.17 kakh maunds in 1951-52 to 58.08 lakh maunds in 1960-61, and from 4.61 lakh maunds in 1951-52 to 3.88 lakh maunds in1960-61 respectively. The First Five Year Plan (1951- 56) accorded a place of conceit to agendas for agriculture and the public development. The cultivating owners were the most numerous members of the occupation which argued well for the politico-economic stability of the state. The tenant cultivators form 34% percent of the total earners of this class while agricultural laborers were only 2%. About 50% of the Net State Domestic product was contributed by this sector, where as the secondary and tertiary sectors contributed 19% and 31% respectively. The entire province of Jammu and Kashmir was integrated in the western Himalayan region. The total area of the state of Jammu and Kashmir, according to the latest figures provided by the survey of India, Dehra Dun, was 138992 square kms,out of this area 138,686.7 square km were rural and 305.4 km, urban. The total area calculated of urban in the province of Kashmir was 189.3km and 115.1 km in Jammu. This signifies that the entire state of Jammu and Kashmir was rural with 6569 villages according to the census of India 1961. Thus, 90% population which forms the backbone of the agrarian economy of the state was condensed to severe object pauperism due to economic policy of the Government. The total geographical area being 138,922.1 square km, Agriculture Statistics were available only for about 24281.14 square km, the rest of the area was under forests and mountains.

VI. REFERENCES

[1]. M.A. Masoodi. Agriculture in Jammu and Kashmir. Mohisarw Book Series, Srinagar. 2003; 1-195.

[2]. Nila. *The Nilmata Purana.* Text and English Translation by Ved Kumari, Jammu and Kashmir Academy of Art, Culture, Srinagar. 1973; 2.

[3]. Bates, C. Ellison. A Gazetteer of Kashmir Lightand Life Publishers, Delhi. 1980; 2, 1-556.

[4]. A.N. Raina. Geography of Jammu and Kashmir, National Book Trust , India New Delhi.

[5]. Assessment Report of the villages incorporated in the Sri Pratapsinghpura Tehsil, Civil and Military Gazette Press, Lahore. 1981.

[6]. Agricultural Statistics of India. https://eands.dacnet.nic.in/PDF/Agricultural-Statistics-At-Glance 2014.pdf. Date accessed: 28/01/2015.

[7]. Land utilization statistics status, All India. 13/02/2014.

[8]. Valley of Kashmir. Gulshan Publisher Srinagar. https://www.dailyo.in/arts/jammu-and-kashmir-gulshan.of.valley./22156.html. Date accessed: 02/02/2018.

[9]. P. Hassan Shah, Tarikh -I-Kashmir, M.S. Persian. Translated into urdu by M.M.Ibrahim, Srinagar 1967.

[10]. A. S. Kamili, M.A. Masoodi. Principles of Temperete Sericulture, Kalyani Publishers New Delhi. 2000; 1-257.

[11]. M.A. Stein, Moti Lal Banarsi Dass. Kalhana Rajtarangini: A Chronicle of Kungs of Kashmir English translation with an introduction, commentary and Appendices by, Delhi. 1961; 1

[12]. Wheat cultivation in India. *Indian Council Agriculture Research. https://www.geographyandyou.com/agriculture/crops/wheat-crop/.* Date accessed: 27/05/2017.

[13]. Digest of Statistics Jammu and Kashmir, Srinagar. https://books.google.com/books/.../Digest_of_Statistics_Jammu_and_Kashmir.html? Id... 03/11/2016.

[14]. Census of India. www.epw.in/.../1961.../the_indian_census_of_1961need_for_checks_and_follow up.p... Date accessed: 10/06/1961.

[15]. Foreign and Political Department Records. National Archives of India, New Delhi.1968; 2, 83-1781.

[16]. Agricultural Situation in India. *Ministry of Food and Agriculture Government of India.* 1958; 12, 1339-1373.

[17]. Bulletin on Food Statistics. *Ministry of Food and Agriculture Government of India.* 1971; (21).

[18]. First Five Year Plan. Planning Commission, Government of India. 1953; 1-671.

[19]. Agriculture and Animal Husbandry in India. *Indian Council of Agriculture Research*. https://www.india.gov.in/topics/agriculture/animal-husbandry.Date accessed; 13/04/2018.

[20]. Indian Agricultural Statistics. Ministry of Food and Agriculture Government of India. 1957.

[21]. Agricultural Situation in Indian Agricultural Statistics. 1958; 12, 1339-1373.

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

समकालीन हिन्दी कविता और स्त्री विमर्श

रूमा ज़ैदी
शोध छात्रा, हिन्दी विभाग,
मोनाड विश्वविद्यालय, हापुड़ (यू0 पी0) इंडिया

शोध आलेख सार – समकालीन कविता में अब नये प्रकार के और अनेक प्रकार के स्वर सुनाई देने लगे हैं। यह वर्तमान है दौर स्त्री विमर्श के लिहाज से पहले ही अधिक समावेशी और लोकतात्रिक हुआ है। लैंगिक विभेद और देह मुक्ति अवधारक इस विमर्श को एक नया आमाम देती है। अतिवादी विचारधाराओं में मर्दवाद को समाप्त करने की ललक इतने आगे निकल जाती है लगता है वह मर्द को ही खतम कर देगी अच्छा है मर्द न रहे और इंसान बचा रहे।

मुख्य शब्द– समकालीन, कविता, स्त्री, साहित्य, कहानी, उपन्यास, आत्मकथा,हिन्दी।

भारतीय साहित्य में स्त्री चिंतन की परम्परा बहुत पहले से चली आ रही है। हिन्दी साहित्य नारी चिंतन की एक लम्बी परम्परा है। आज़ादी के समय से लेकर आज तक स्त्री विमर्श की एक सुदीर्घ परम्परा है। स्त्री विमर्श में अनेक प्रकार साहित्यिक विधाओं के माध्यम से चिंतन को रेखाकित किया गया है। कहानी, उपन्यास, आत्मकथा और कविता, इन्ही साहित्य की विधाओं में सर्वाधिक व महत्वपूर्ण विमर्शकारी स्वरूप सामने आता है। इन सभी विधाओं में स्त्री विमर्श अपने अपने तरीक़े से सामने आता है। सबसे मर्मस्पर्शी तरीके से स्त्री चिंतन का स्वरूप समकालीन कविताओं के माध्यम से व्यक्त हुआ है।

साहित्य में चिंतन जब से आरम्भ होता है, उसका रेखाकन हम कोई समय निश्चित कर के नहीं कर कर सकते। हाँ इतना अवश्य है कि एक समय सीमा अवश्य बनाते हैं वह भी मोटे तौर पर। समकालीन रचनाओं में स्त्री विमर्श के स्वरूप को समझने के लिए यह आवश्यक है कि हम समकालीनता की रेखा अवश्य खींच लें। इस एक काल विशेष की रचनाओं को समझने और उसके विश्लेषण में आसानी होगी। प्रश्न यह है कि हम समकालीनता का निश्चयीकरण कैसे करें। किस समय विशेष से हम रचनाओं को समकालीनता स्वीकार करें। समकालीन का सरलीकृत तरीके से अपने अपने सुविधा के अनुसार इसकी समय सीमा को कम या अधिक के किया जाता है। आवश्यकता के अनुसार इसकी सीमा काफी विस्तार न सीमित कर दी जाती है। ''कोशगत अर्थो समकालीनता और

समसामयिकता को अंग्रेजी के ''कन्टम्प्रोरिनिटी'' (Contermporanetty) अथवा ''को–ईवाल'' (Coeval) का समान वाची माना गया है जिसका अर्थ है ''उसी समय या कालखण्ड में होने वाली घटना या प्रवृत्ति या एक ही कालखण्ड में जी रहे व्यक्ति।'' यह अर्थ समकालीनता को निश्चित कालखण्ड में समेटता है।''[1] **(स्त्री चिंतन की चुनौतियाँ, रेखा कस्तवार, राजकमल प्रकाषन, नई दिल्ली सं0 2003, पृ0–15–16)**

समकालीनता अपने आप में एक खास प्रश्न है। अनेक विद्वानों ने इस पर अपने मत दिये हैं। डॉ0 नरेन्द्र मोहन कहते हैंः ''समकालीन का अर्थ किसी कालखण्ड या दौर में व्याप्त स्थितियों और समस्याओं का चित्रण भर नहीं है, बल्कि उन्हें ऐतिहासिक अर्थ में समझना उनके मूल श्रोत तक पहुँचना और निर्णय ले सकने का विवेक अर्जित करना है। समकालीनता तात्कालिकता नहीं है।''[2] **(समकालीन कहानी की पहचान. डॉ0 नरेन्द्र मोहन, भूमिका पृ0–2)**

डॉ0 नगेन्द्र समकालीनता की पहचान आधुकिता से जोड़ते हुए करते हैं। इसमें वे युगवोध को भी शामिल करते हैं। लेकिन समाकालीनता, समकालिकता और आधुनिकता बोध अलग अलग है। समकालीन होना आधुनिक हो जाना नहीं है और आधुनिक होना समकालीन होना नहीं। कोई रचनाकार जिन सम्बन्धों में आधुनिक होता उन्हीं सम्बन्धों में वह प्रासांगिक भी होता है। जैसे कबीर प्रासंगिक हो सकते हैं क्योंकि उन में आधुनिकता बोध है लेकिन वे समकालीन नहीं स्वीकार किये जायेंगे।

समकालीन हिन्दी कविता में स्त्री जीवन की अनेक छवियाँ सामने उभर कर आती है। अनेकसः संघर्ष करती स्त्री अपने अधिकार व समस्त प्रकार के बंधन से मुक्त होकर मनुष्य की तरीके से जीने की आकांक्षा के साथ सामने आती है। वह देह मुक्ति के साथ लिंग से भी मुक्ति की आशा रखती है। ''राजनीतिक या समाजिक समस्याओं को उठाने के स्थान परिवेश और समाज के अनेक छोटे छोटे संदर्भों को अपनी कविता का विषय बनाना चंद्रकला को अधिक प्रिय है। इन संदर्भों के माध्यम से ही वह किसी संदर्भ तक पहुँचना चाहती है। बाहरी दुनिया की अपेक्षा कवपित्री मुक्ति अन्तर में झांकना चाहती है और आंतरिक जगत की विविधता को उभारना चाहती है।''[3] **(समकालीन कविता का सच, डॉ0 गुरूचनण सिंह, पृ0 108)**

व्याक्ति के अंतरंग व वहिरंग का एकाकर ही जीवन का वास्तविक साक्षात्कार है। स्त्री चिंतन इसी समानता के निमर्श को आगे बढ़ाता है। जहाँ किसी प्रकार के द्वैध या दुविधा का भाव नहीं रह जाता। मनुष्य केवल मनुष्य के रूप में देखा और स्वीकार किया जाता है। जहाँ सभी समाजिक व जागतिक तथा मानव सभ्यताओं द्वारा निर्मित बंधन समाप्त कर दिये जाते हैं। किसी प्रकार की सत्ता की कोई भी वर्चस की एक बूँद भी नहीं रह जाती।

समकालीन हिन्दी कविता में मानव का चित्रण विविध ढंग से हो रहा है। इस दौर की रचनाओं में स्त्री जीवन का स्वरूप काफी हद तक वर्तमान के भूमण्डलीकृत व्यवस्था के अनुरूप चित्रित हो रहा है। भूमण्डलीकरण ने भारत ही नहीं समूची दुनिया में बाजारवाद को जन्म दिया है। इसने पूरी दुनिया में उपभोक्तावाद को पैदा किया है। नवउदारवाद और पूँजी के मुक्त व्यवहार और व्यापार में महिलाओं का उपयोग पूरी तनमयता से किया जा रहा है। आज समाज का प्रत्येक हिस्सा भूमण्डलीकृत व्यवस्था से गहरे स्तर तक प्रभावित है। ''भूमण्डलीकरण जीवन के हर कोने में अस्तित्व के हर रूप का वस्तुकरण करता है।''[4] **(बाजार के वीचन्बाजार के खिलाफ प्रभा खेतान, वागी प्र0 नई दिल्ली संख0 2004, पृ0 32)**

आज मुक्ति के लिए संघर्षरत नारी के लिए बाजार अनेक प्रकार के नारे गढ़ता है और उसके बहाने महिलाओं का इस्तेमाल अपने व्यापार व मुनाफे के लिए करता है। उन्मुक्ता का और देह स्वातंत्र का कुपाठ करके

वह भोगवादी संस्कृति को बढ़ावा देता है और स्त्री को अपने हक में इस्तेमाल करता है। ''भोग और प्रदर्शन को नारी मुक्ति का पर्पाप बना दो और उन्मुक्त भोग उपभोग को आधुनिकता की अन्यतम उपलब्धि ठहराओ, इसी में सबका कल्याण है।''[5] **(आउट लुक दिसम्बर 2005, नारीमुक्ति और बाजार मनोहर श्याम जोषी, पृ0 28)**

यह जितना सही है कि स्त्री भारतीय समाज में जितना दबी रही है उतना ही उसके दवेपन को इस्तेमाल भी किया गया है। उसकी उनमुक्ता व मुक्ति के नाम पर जैसे जैसे देश में नारी आंदोलन चलते हैं, स्त्री जीवन के अनेक बंधनों को तोड़ने की बात उठती है। वैसे वैसे समूची समाजिक व पूंजीगत व्यवस्था बड़े ही सचेत ठंग से इस परिवर्तन को अपने पक्ष में करने के उदमत हो जाती है। प्रगतीवादी एवं स्त्रीवादी आंदोलनों ने स्त्री विमर्श को एक नमा आभाम दिया। साठ सत्तर के दशक के बाद यह स्त्री आंदोलन एक नया और मुखर स्वरूप धारण करता है। इस में अब पहले जैसा शर्मीला व लचीलापन नहीं रहता। उदारीकरण के बाद, खासकर 90 के दशक के बाद से स्त्री विमर्श की सभी वंधी वधाई मान्यताएँ टूटती है और स्त्रियाँ अपने जीवन के विमर्श को बढ़े ही इंकलाबी तरीके से बढ़ाती है।

स्त्री अनेक प्रकार से संघर्ष करती है अपने लिए बंद दरवाज़ों को खोलती है वह समाजिक संबन्धों को सुलझाने का प्रयास तो करती ही हैं वह व्यक्तिगत जीवन व पारिवारिक जीवन के उलझे पहलुओं से मुक्त होने का प्रयास करती हैं। इसमें स्त्री जीवन की अपनी एक अस्मिता भी उभर कर सामने आती है।

''धीरे धीरे
मेरे कंधे से
उतर रहा है मेरा घर
धीरे धीरे उतर रही है चमड़ी
मेरे ये कपड़े
मेरे सामने
घुटनों के बल बैठे
कह रहे हैं कि अब बहुत हुआ।''[6] **(अबुद्वदुप अनामिका, राजकमल प्र0, नई दिल्ली पृ0 56)**

अनामिका की यह कविता जितना अपना अर्थ देती है उससे कहीं अधिक कुछ महत्वपूर्ण अर्थों को ध्वानित करती है। स्त्री अब केवल एक घर की विषयवस्तु नहीं है। इसमें सबसे महत्व की बात यह दर्शायी गयी है कि स्त्रियाँ अब ''हाउस वाइफ'' के टैग से मुक्त होना चाहती हैं। इस कविता के अंत में कह भी बैठता है 'अब बहुत हुआ''। इसका तात्पर्य यही है कि अब तक बंधन व दासता जो वेमकसद तहज़ीबी लिबास ओढ़ाया गया था उसे अब उतार देने का समय आ गया है। उसमें एक खीझ भी है और गुस्सा भी। यह अभिव्यक्तियाँ मौलिक रूप से उसी जकड़वंदी के खिलाफ है जिसमें औरत को इन्सान नहीं माना गया। इस प्रकार की काविताएं मर्दवादी परिवेश व व्यवस्था का प्रतिकार करती है।

''जैसे कि मजदूरनी
तोडती है पत्थर
मैने तोड़ा खुद को
टूट टूट कर!
धूल धूल कंकड़ी कंड़ी हुई
एक चारपायी के पाये के नीचे

मुझको दबाकर

बढ़ाया गया उसका कद।''[7] **(खुरदुरी हथेलियाँ, अनामिका, राजकमल प्र0 नई दिल्ली पृ0 42)**

यह कविता पितृस्त्तात्मक समाज की उन सभी रवायती क्रूरताओं को रेखांतिक करती है जिसने स्त्री को छला है। ''पाए के नीचे/मुझे दबा कर'' जैसी बातें अत्यंत मार्मिक व निस्सहापता की द्ववग्ंथ है और उसके अंगड़ाई की पहचान भी है वह अब जान चुकी है स्त्री को कितना और किस प्रकार से दबाया गया। केवल और केवल पुरूषवादी मांसिकता और वर्चस्व की एकाधिकार स्थापना के लिए जो स्त्री मर्दवादी व्यवस्था की शिकार है वह उससे उबरने का भी प्रयास करती है। उन तमाम विषम परिस्थितियों से मुक्ति के लिए संघर्ष का रास्ता चुनती हैं।

''एक गुमसुम गुस्सा

उबल रहा है धीरे–धीरे

जैसे उबलते हैं

मुट्ठी भर चावल

शरणार्थी शिविर के बाहर

मिट्टी की हाडी में

लकड़ियों की आग पर

धीरे धीरे लेकिन लगाता''[8] **(वही, पृ0 181)**

स्त्री जीवन अपनी अस्मिता और स्वल्ववोध को लेकर काफ़ी सतर्क हैं। उसमें धीरे धीरे इस पितृसत्ता के शोषणकारी चरित्र की समझ बनी है। इस समझ के विकसित होने के साथ ही उसमें उस व्यवस्था के ख़िलाफ काफ़ी गुस्सा भी है। इस गुस्से को उसने पालना भी सीखा है और सभी प्रकार की कुव्यवस्थाओं से लड़ने का हुनर भी इजाद करने का प्रयास किया है।

समकालीन कविता में स्त्रियों के द्वारा लिखी गयी कविताओं में अधिक मार्मिकता और अनुभूति की प्रामाणिकता है। उसमें स्त्री जीवन की आकांक्षा स्वभाविक रूप से बयाँ हुई है।

''चली जाती हूँ

उन घाटियों में भटकने

जहाँ कतई उम्मीद नहीं है उससे निकलने की

मेरी कल्पना ने जिसे चुना है

जाती हूँ लौटने हर बार नये सिरे से

उन्हीं अक्षरों के बीच

जिनसे मिलती जुलती हूँ

मिलती हुलती है जो कितनी उन निम्नों से फिर

जिनके अर्थ छिपे रहते है

उजागर होकर भी''[9] **(स्वप्न समय सविता सिंह, राधा कृष्ण प्रकाषन, नई दिल्ली, सं0 2013, पृ0 53)**

यह स्त्री जीवन की स्वाप्निल सच्चाई है इस प्रकार की रचनाओं में कवयित्री ने स्त्री की स्वाभाविक आकांक्षा और यथार्थ के स्वरूप को पहचाना है और उसे अपनी रचना का उपजीव्य बनाया है। आदर्श और वास्तविक जीवन के अंतर को मिटाने का संघर्ष ही स्त्री विमर्श का केन्द्रीय बिन्दु है। मुक्ति के मार्ग को प्रसस्त करने की एक ललक है जो कि अत्पंत उत्कट है। कुछ इस प्रकार यह भावना व्यक्त हुई है।

''कुछ और नहीं होता
तब कुछ और करने लगती हूँ
सोचती यह आसान होगा
सोचती इसमें मिल जायेगी कोई राह
थोड़ी दूर चलकर फिर अशक्त हो जाती हूँ
हाथ बांधे उधर मिलती है मेरी ही कोई कामना
महत्वाकांक्षा कोई गर्दन झुकाये
मिलती हैं आस्थापों ही बमतलब खड़ी
आंसू भरे नयन मिलती हैं
बिखरी हुई कोई सुन्दर इच्छा''[10] **(अपने जैसा जीवन–सविता सिंह, राधाकृष्ण प्र0, नई दिल्ली, सं0 2009, पृ0.32)**

स्त्री की चिंता अपने जीवन की उन राहों को तलाशने की जिसपर चलकर वह मनुष्यता का भाव आर्जित कर सके चारों तरफ़ उसके सपनों का मानमर्दन ही दृष्टिगोचर होता है। वह उसके निकलने के लिए पूरी व्यग्रता से पंथ अमवेषण कर रही है इस दौर की कविता में स्त्रियों को पारिस्थितियों पर मात्र रूदन करने वाली की तरह से ही नहीं पेश किया जा रहा बल्कि उन तमाम विपरीत परिस्थितियों से टकराने की क्षमता का भी निरूपण हो रहा है।

''मैं औरत हूँ
नहीं है मेरे पास
दो चेहरे
दो मुँह
और दो तरह का जीवन
मैं जो हूँ–हूँ
जो नहीं हूँ नही हूँ
मुझे अफसोस नहीं
कि मैं सीता सावित्री के
साँचे मे फिट नहीं बैठती
बक इतना काफी है
कि मैं मनुष्य हूँ।''[11] **(जब मैं स्त्री हूँ, रंजना जयसवाल, नयी किताब, नई दिल्ली, सं0 2009, पृ0–32)**

स्त्री विमर्श में कविता के माध्यम से ऐसी प्रतिरोधी भावना उन सभी पुरूषवादी संस्थाओं के खिलाफ़ विद्रोह है जो स्त्री समाज को दलता है। इस छल और प्रपच में जितने आदर्श और प्रतीक गढ़े गये हैं, उनका भी नकार इसमें दर्ज है। बड़े ही मजबूती के साथ में नकार स्वीकारोक्ति के साथ अभिवक्त किये गये हैं। प्रतिकार और तंजिपा लहजे में स्त्रियाँ अपने जीवन की निर्मम सच्चाई को कुछ इस प्रकार बयाँ करती हैं।

''बता सकते हो
सदियों से अपना घर तलाशती
एक बेचैन स्त्री को

उसके घर का पता।''[12] **(नगाड़े की तरह बजते हैं शब्द, निर्मला पुतुल, भारतीय ज्ञनपीठ, नई दिल्ली, सं0 2012, पृ0–7)**

समकालीन कविता में आज तक अनुत्तरित सवालों को उठाया जा रहा है। यह कविताएँ मर्दवादी समाज के संस्कारों को काफ़ी गहरे चोट कर रही है और सवाल उठा रही है। स्त्री जीवन के बंधन को समझा भी ठीक ढंक से जा रहा है उसकी अभिव्यक्ति भी बड़े ही सलीके से हो रही। जैसे स्त्री विमर्श की समकालीन परम्परा और प्रौढ़ हो रही है वैसे वैसे बंधन से मुक्ति आकांक्षा और बलवती एवं मुखरित भी हो रही है। यह कविता देखने योग्य है।

''यह स्त्री सब कुछ जानती है
पिंजड़े के बारे में
जाल के बारे में
मंगल गृहों के बारे में
रहस्य है इस स्त्री की उलटवाँसियाँ
इन्हें समझो
इस स्त्री से डरो।''[13] **(दुर्गद्वार पर दस्तक कात्यामनीं, पृ0 15)**

समकालीन कविता जितना पितृसत्तात्मक समाज से लड़ रही है उतना वैश्वीकृत बाजारवादी जमाने से भी। यह लड़ाई दोहरी है। इसमें सत्ता–प्रतिस्ठानों से मुक्ति की गुहार भी है और अधिकार प्राप्ति का उद्घोष भी।

''हाँ मैं बाग़ी हूँ
समाज के बनापे ये चौखटों में फिट न हो सकी
चाहा प्रेम के बदले प्रेम
समर्पण के बदले समर्पण
मैं विद्रोही हूँ।''[14] **(जब मैं स्त्री हूँ, पृ0 26)**

यह विद्रोही चेतना अकारण नहीं है। इसके मूल में अतीत की वितृष्णा मौजूद है। यह क्षोभ समकालीन कविता में बड़े ही संस्लिष्ट ढंग से व्यक्त हुआ है। जहाँ पर रूढ़िवादी सामाजिक ताने बाने की जई परम्परा का अंकन भी है। और उपभोक्तावादी चरित्र के दोहन की निशानदेही भी।

''अब बाजार स्त्री के कदमों में है
उसके केश सहलाता उतारता कपड़े
सामान कोई भी हो
बेची जाती है हमेशा स्त्री''[15] **(स्त्री मुक्ति का सपना, पृ0 163)**

इस पूरे समाज में मनुष्य की तरीके से जीने के अभ्यास में स्त्री अपने संघर्ष पथ पर अनवरत चल रही है।

''खत्म होती जा रही है
समय से पूर्व स्त्री
तालमेल बिठाने में
दुनिया बदल गयी है
दो दो वारों में
धीरे धीरे आगे बढ़ती
गली को संकरा करती

जहाँ खड़ी है वह।''[16] **(जब मैं स्त्री हूँ, पृ0 75)**

आज अनेक प्रकार से हिन्दी कविता स्त्री विमर्श को समृद्व कर रही है। जल जंगल, जमीन आदि अनेक प्रश्नों को रेखांकित किया जा रहा है। देश को प्रभावित करने वाले सामूहिक मुद्दों को स्त्री विमर्श के माध्यम से उठाया जा रहा है

''कुर्सियां हैं तभी देश चलता है और
तभी चलती है नेताओं की नेतागीरी
कुर्सी हो तो है जिसके केन्द्र में घूमती है
देश की राजनीति और उसके प्रभाव से
गिरता उतरता है देश का तापमान।''[17] **(बेघर सपने पृ0 28)**

समकालीन कविता में अब नये प्रकार के और अनेक प्रकार के स्वर सुनाई देने लगे हैं। यह वर्तमान है दौर स्त्री विमर्श के लिहाज से पहले ही अधिक समावेशी और लोकतान्त्रिक हुआ है। लैंगिक विभेद और देह मुक्ति अवधारक इस विमर्श को एक नया आमाम देती है। अतिवादी विचारधाराओं में मर्दवाद को समाप्त करने की ललक इतने आगे निकल जाती है लगता है वह मर्द को ही खतम कर देगी अच्छा है मर्द न रहे और इंसान बचा रहे।

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

बिहार के संदर्भ में क्षेत्रीय राजनीतिक दलों का एजेंडा

डॉ० शैलेन्द्र कुमार
माध्यमिक शिक्षक (सामाजिक विज्ञान)
राजकीयकृत उच्च विद्यालय मई, हिलसा, नालंदा, भारत।

शोध सार – गत दो दशकों से गठबंधन की राजनीति के जोर पकड़ने के बाद राष्ट्रीय राजनीति में क्षेत्रीय दलों की पैठ गहरी हो गई है। विशेषज्ञ क्षेत्रीय दलों की इस बढ़ती पहुँच पर भिन्न मत रखते है, लेकिन इसमें शक नहीं है कि आज की राजनीति क्षेत्रीय दलों के बिना अधूरी दिखती है। बिहार की राजनीति में एक ऐसी दलगत प्रणाली उभर रही है जिसमें बहुत अधिक विखरावन है और दलों के बीच जबरदस्त होड़ भी है। ऐसे में बिहार के बड़े मुद्दें अथवा एजेंडा भिन्न–भिन्न है।

मुख्य शब्द – क्षेत्रीय, राष्ट्रीय, राजनीतिक दल, जाति, साम्प्रदायिकता, मंडल, धर्मनिरपेक्षता, सामाजिक न्याय, भूमिहीन, विकास एवं परिवारवाद।

1989 के लोकसभा चुनावों से पहले जारी अपने घोषणा पत्र में जनता दल ने मंडल आयोग की सिफारिशों को लागू करने का वायदा किया था। 7 अगस्त 1990 को वी.पी.सिंह ने मंडल आयोग की सिफारिशों को लागू करने का फैसला किया। लेकिन ऐसा करते समय वे नीतिगत निष्ठाओं से अधिक अपनी राजनीतिक मजबूरियों से प्रेरित थे। देवीलाल के पिछड़ी जातियों में प्रभाव को तोड़ने के उद्देश्य से वी॰पी॰सिंह ने मंडल आयोग की सिफारिशों को लागू करने का फैसला किया।[1] मंडल आयोग की सिफारिशों को लागू करने के बाद शुरू हुए आरक्षण विरोधी और आरक्षण समर्थक आंदोलनों ने बिहार में अस्त–व्यस्तता और अराजकता की स्थिति उत्पन्न कर दी। शायद ही कोई ऐसा शहर या गाँव बचा हो, जहाँ आरक्षण समर्थक और आरक्षण विरोधी गुटों में हिंसक झड़पें न हुई हो। आरक्षण के मुद्दे को लेकर उपजी जातीय हिंसा से बुरी तरह प्रभावित जिलों में सहरसा, मधेपुरा, बेगूसराय, समस्तीपुर, वैशाली, छपरा, सीवान, पटना, नालन्दा, भोजपुर, मुंगेर, दरभंगा, मधुबनी और भागलपुर प्रमुख थे। लालू ने आरक्षण विरोधी आंदोलन के खिलाफ पिछड़ी जातियों को एक करने की कोशिश की। 8 अक्टूबर, 1990 को लालू ने गांधी मैदान में 'मंडल रैली' आयोजित की। इस रैली में पिछड़ों का जनसैलाब उमड़ पड़ा। रैली में लालू ने जोर देकर कहा कि चाहे धरती आसमान एक हो जाए, पर मंडल पर कोई समझौता नहीं होगा। लालू और उनके साथी आक्रामक रूप से पिछड़ी जातियों को आरक्षण दिए जाने की मुहिम के अगुआ बने हुए थे। इन्हीं के प्रयासों से पिछड़े गोलबंद हुए। लालू ने पिछड़ों में सत्ताधिकार और आरक्षण की भूख पैदा कर दी।

मंडल आयोग की सिफारिशों को लागू किए जाने के फैसले का बिहार की राजनीति पर भी जबर्दस्त प्रभाव पड़ा। इसने राज्य की राजनीति में पिछड़ों में अभूतपूर्व राजनीतिक एकजुटता को जन्म दिया। लालू अपने कुशल नेतृत्व के कारण पिछड़ों की राजनीतिक एकता को मुखर रूप देने में सफल रहे। बाद के वर्षों में नीतीश कुमार ने बिहार की मंडलवादी राजनीतिक धारा को आगे बढ़ाने की कोशिश की। उन्होंने लालू के नेतृत्व को केवल एक पिछड़ी जाति के वर्चस्व का पर्याय मानते हुए पिछड़ी जातियों को अपने नेतृत्व में गोलबंद करने की कोशिश की। 1995 के विधानसभा चुनावों के बाद बिहार की मंडलवादी राजनीति में एक नई धारा का उभार देखा जा सकता है। 1996 के लोकसभा चुनावों से पिछड़ी जातियों का वोट दो खेमों में बँटने लगा। कुछ हद तक यह प्रक्रिया 1995 के विधानसभा चुनावों में ही शुरू हो गई। लेकिन इन चुनावों में नीतीश लालू को बहुत ज्यादा नुकसान नहीं पहुँचा सके। लेकिन 1996 के लोकसभा चुनावों में स्थिति बदली। इन चुनावों में लालू के नेतृत्व वाले जनता दल गठबंधन को यादवों का 81 फीसद वोट मिला। इसके विपरीत दो मजबूत पिछड़ी जातियों कुर्मी–कोइरी का 74 फीसद वोट दोनों गठबंधनों के बीच बँटे।[2] इस दशक में हुए बाकी चुनावों में भी कमोबेश यही प्रवृत्ति जारी रही।

मंडल की राजनीति के कारण ही नब्बे के दशक में बिहार की राजनीति में सामाजिक न्याय सबसे बड़ा मुद्दा बन गया। इस दशक में लालू सामाजिक न्याय के योद्धा के रूप में उभरे। उन्हें यादवों, मुस्लिमों, अन्य पिछड़ी जातियों, और दलितों के एक बड़े खेमे का समर्थन मिलता रहा। लालू की सामाजिक न्याय की राजनीति के कारण दलितों का बड़ा हिस्सा भी लालू से जुड़ा रहा। 1998 में रामविलास पासवान के अलग हो जाने के बाद लालू के दल को दलितों के वोट पहले की तुलना में कुछ कम मिले, लेकिन उन्हें अब भी दलितों का अच्छा–खासा वोट मिलता रहा। रोचक तथ्य यह है कि इन चुनावों में लालू–विरोधी गठजोड़ को दलितों और अन्य पिछड़ी जातियों के ज्यादा वोट मिले थे। 2000 के विधानसभा चुनावों में लालू का दल पूर्ण बहुमत से दूर रहा। इन चुनावों में भी लालू को दलितों और अन्य पिछड़ी जातियों के कम वोट मिले। लेकिन लालू पूरी तरह नहीं हारे, क्योंकि 1999 के लोकसभा चुनाव की तुलना में इन चुनावों में भाजपा गठबंधन के वोटों में भी कमी आई।'[3]

मंडल की तरह मन्दिर ने भी बिहार की राजनीति को प्रभावित किया। लेकिन राष्ट्रीय स्तर की राजनीति के विपरीत यहाँ भाजपा का कोई उभार नहीं हुआ। बिहार में मन्दिर का प्रभाव भी मंडल के प्रभाव से निर्धारित हुआ। आडवाणी को गिरफ्तार कर और बाबरी मस्जिद के ढहाए जाने के बाद भी राज्य को दंगामुक्त रख कर लालू ने मुस्लिमों का विश्वास अर्जित किया। नब्बे के दशक में हुए सभी चुनावों में लालू के नेतृत्व वाले दल को मुस्लिमों के सबसे ज्यादा वोट मिले। बिहार की राजनीति में मंडलवादी राजनीति के कारको की मजबूत उपस्थिति ने यहाँ भाजपा की सांप्रदायिक राजनीति का प्रसार नहीं होने दिया। 1996 के लोकसभा चुनावों के बाद भाजपा को नीतीश कुमार का साथ मिला। इसके बाद कई चुनावों में भाजपा को भी अच्छी सफलता मिली। लेकिन महत्त्वपूर्ण बात यह है कि नीतीश और भाजपा का गठजोड़ भाजपा द्वारा मन्दिर मुद्दे को स्थगित करने पर ही आधारित था। इस लिहाज से यह कहा जा सकता है कि मंडल ने बिहार में मन्दिर की चमक फीकी कर दी। कई बार मंडलवादी राजनीतिज्ञों ने मन्दिर का उपयोग अपनी राजनीतिक स्थिति मजबूत करने के लिए किया। उदाहरणार्थ इस दशक में लालू मुस्लिमों को सांप्रदायिक भाजपा का डर दिखाकर अपने साथ जोड़े रखने में कामयाब हुए।

लेकिन 2000 के विधानसभा चुनावों में उनके दल को सबसे ज्यादा सीटें मिलीं। इसका एक कारण जमीनी स्तर पर लालू का आधार मजबूत होना था। यादव, मुसलमान, दलितों और अन्य पिछड़ी जातियों का एक वर्ग अब भी मजबूती के साथ लालू से जुड़ा था। दरअसल लालू की जीत का एक बड़ा कारण राजग के घटकों का आपसी कलह था। बहरहाल, लालू चुनाव जीतकर अपनी पार्टी की सरकार बनवाने में सफल रहे। लेकिन निश्चित तौर पर उनका

राजनीतिक आधार सिकुड़ा। यादवों के अलावा अन्य पिछड़ी जातियों के राजनीतिक प्रतिनिधित्व की चेतना को समायोजित करना राजद के लिए सबसे बड़ी चुनौती बन गई।[4]

लालू प्रसाद ने अपने चुनाव प्रसार में अपने पुराने आधार को मजबूती से कायम करने की कोशिश की। लालू ने फरवरी के चुनावों के बाद सरकार गठित न हो पाने का दोष रामविलास पासवान के सिर मढ़ा। लालू ने रामविलास पासवान पर राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ को मदद पहुँचाने का आरोप लगाया।[5] लालू ने नीतीश के पीछे सक्रिय सवर्णवादी और सांप्रदायिक भाजपा से मतदाताओं को सावधान किया। राजद नेताओं ने चुनाव प्रचार में इस बात पर जोर दिया कि लालू प्रसाद को हटाने के लिए साजिश की जा रही है क्योंकि वे पिछड़े वर्ग आदमी हैं और उन्होंने पिछड़ों और दलितों का सशक्तिकरण किया है।'[6] लालू का अनुसरण करते हुए रामविलास पासवान ने पिछले विधानसभा में सरकार न बन पाने का दोष राजद के सिर मढ़ा। पासवान ने लालू पर यह आरोप लगाया कि परिवारवाद के मोह में उन्होंने मुस्लिम मुख्यमंत्री के उनके प्रस्ताव को स्वीकार नहीं किया और इसी कारण धर्मनिरपेक्ष सरकार का गठन नहीं हो पाया। पासवान ने जातिवाद और सांप्रदायिकता दोनों के ही विरोध पर जोर दिया। पासवान को मुस्लिमों और ऊँची जातियों का व्यापक समर्थन मिलने की उम्मीद थी। उन्हें उम्मीद थी कि उन्हें और उनके चुनावी सहयोगी भाकपा को इतनी सीटें मिल जाएंगी कि वे यह तय कर पाएं कि अगली सरकार कौन बनाएगा।'[7]

इस बार विधानसभा चुनावों में कुछ ऐसे मुद्दे सामने आए, जो राजद को मुश्किल में डाल सकते थे। जद (यू)-भाजपा गठबंधन में नीतीश कुमार के अविवादित नेता के रूप में उभरने से मुस्लिमों और निम्न पिछड़ी जातियों में इस गठबंधन की विश्वसनीयता बढ़ी। पिछड़ी मुस्लिम जातियों के संगठन ऑल इंडिया मुस्लिम पसमांदा महाज ने इस बार नीतीश कुमार के नेतृत्व वाले जद(यू) को समर्थन देने का फैसला किया।[8] महाज ने लोकसभा चुनावों में राजद-काँग्रेस-लोजपा गठबंधन का समर्थन किया था। फरवरी के चुनावों में लोजपा के पक्ष में इसके समर्थन के कारण मुस्लिमों के वोट बाँटने के कारण राजद को सीटों का नुकसान उठाना पड़ा था। महाज ने दलित मुस्लिमों के लिए आरक्षण की मांगी की। सिर्फ जद (यू) ने दलित मुस्लिमों का आरक्षण देने का वायदा किया। राजद, काँग्रेस और लोजपा ने सभी मुस्लिमों को आरक्षण देने का वायदा किया। लेकिन महाज ने इसका विरोध किया, क्योंकि उसका मानना था कि इस तरह से आरक्षण का फायदा ऊँची मुस्लिम जातियों को ही मिलेगा।[9] यह महत्त्वपूर्ण है कि महाज ने अपना समर्थन सिर्फ जद(यू) को दिया। जिन स्थानों पर भाजपा के उम्मीदवार चुनावी मैदान में थे, वहाँ उसने दूसरे धर्मनिरपेक्ष दलों को समर्थन दिया।

पिछड़ी मुस्लिम जातियों के संगठनों के अलावा निम्न पिछड़ी जातियों में भी इस बार राजद का विकल्प आजमाने की भावना बढ़ी। पिछले चुनावों में निम्न पिछड़ी जातियों के वोट बँटते रहे थे। ऐसा भी नहीं था कि सभी निम्न पिछड़ी जातियाँ एक साथ गोलबंद होकर वोट डालती थीं। लेकिन इन जातियों में यह भावना जोर पकड़ने लगी थी कि राजद के शासन में मुख्य रूप से एक ही पिछड़ी जाति को फायदा हुआ है। ऐसे में इनमें से अधिकांश जातियाँ विकल्प की तलाश में थीं। इसके अलावा, राष्ट्रपति शासन के दौरान हुई गड़बड़ियाँ भी राजद के खिलाफ मुद्दा बन गई थीं। विपक्ष ने जोर-शोर से यह मुद्दा उठाया कि बूटा सिंह का शासन केवल लालू राज का विस्तार मात्र था।"[10]

इन चुनावों में धर्मनिरपेक्षता कोई बड़ा मुद्दा नहीं बन पाया। लोजपा गठबंधन को मिले वोटों का बड़ा हिस्सा उसे इसलिए मिला कि वह लालू की खिलाफत कर रही थी। यह चुनाव कई मायने में लालू बनाम नीतीश के बीच की चुनावी लड़ाई थी। नब्बे के दशक के बाद हुए सारे चुनावों की भाँति इन चुनावों में भी लालू विरोध या समर्थन के आधार पर ही मुख्य गठबंधन बने। लेकिन ये चुनाव नब्बे के दशक में हुए अन्य चुनावों से इस मायने में अलग थे कि नीतीश लालू के कद के नेता के रूप में उभरे। लालू ने पिछड़ों, दलितों और अल्पसंख्यकों को ऊँची जातियों और

सांप्रदायिक ताकतों से सावधान किया। उन्होंने दावा किया कि सिर्फ वे ही पिछड़ी जातियों, दलितों और अल्पसंख्यकों के हितों की रक्षा कर सकते हैं। लालू के पास विकास का कोई एजेंडा नहीं था। इन विधानसभा चुनावों का नतीजा आने से एक दिन पहले लालू ने स्पष्ट रूप से कहा कि बिहार में विकास कोई मुद्दा नहीं है। चुनाव विकास से नहीं बल्कि मजबूत सामाजिक आधार तैयार करने से जीते जाते हैं। 1990 के बाद लालू की लगातार जीत के राज को अभिव्यक्त करने के लिए प्रसिद्ध समाज–वैज्ञानिक शैबाल गुप्ता ने सांस्कृतिक सब्सिडी शब्द का इस्तेमाल किया है। यह सांस्कृतिक सब्सिडी लालू के पूरे बिहारीपन, लोकजीवन के प्रति उत्साह और अभिजनों और तथाकथित बौद्धिक वर्ग के प्रति उनकी अवमानना पर आधारित थी।"[11] लेकिन अपनी आलोचनाओं को सुनने का धैर्य न होने के कारण लालू कभी भी यह महसूस नहीं कर पाए कि उनका आधार वोट सिकुड़ रहा है। उनका यह विश्वास था कि वे आर्थिक विकास जैसे मुद्दे को पीछे कर सिर्फ सांस्कृतिक सब्सिडी के आधार पर अपना शासन कायम रख सकते हैं। लेकिन ऐसा मानना लालू के जमीनी हकीकत से दूर रहने का प्रमाण ही था।

लालू के विपरीत नीतीश ने सामाजिक आधार की मजबूती के साथ ही साथ विकास के एजेंडे पर भी ध्यान दिया। तकरीबन सभी विश्लेषकों ने इस बात को स्वीकार किया कि नीतीश को अपने अविवादित नेता के रूप में पेश करने का फायदा जद(यू) – भाजपा गठबंधन को हुआ। भाजपा ने अपना हिन्दुत्व का एजेंडा पीछे किया और नीतीश के नेतृत्व में पूरी तरह क्रियाशील हुई। दरअसल, यह जनादेश एक ओर लालू–राबड़ी राज के खिलाफ था, तो दूसरी ओर नीतीश कुमार के पक्ष में था। यों फरवरी में हुए चुनावों में भी यही रूझान था, पर वह इतना ताकतवर नहीं था कि निर्णायक नतीजा आ पाता। इस बार नीतीश कुमार को मौका देने की भावना कहीं ज्यादा थी।[12]

चुनाव नतीजों की खास बात यह थी कि इससे राजद या लोजपा गठबंधन के वोटों में बहुत ज्यादा कटौती नहीं हुई, लेकिन जद (यू) गठबंधन के वोटों में बहुत ज्यादा बढ़ोतरी हुई। नीतीश ने न सिर्फ अपना आधार–समर्थन मजबूती से कायम रखा, बल्कि उन्हें दूसरे दलों का आधार वोट माने जाने वाले समुदायों का समर्थन भी मिला। साफ तौर पर, इस चुनाव में नीतीश अपने प्रतिद्वंद्वियों से बहुत आगे निकल गए। इन चुनावों में नीतीश को उन तबकों का समर्थन भी मिला जो पिछले चुनावों में सवर्णवादी और संप्रदायवादी शक्तियों से उनके गठबंधन के कारण उन्हें संदेह की नजर से देखते थे। इन चुनावों के नतीजों ने यह दिखाया कि राजनीति में जाति की क्रियाशीलता और विकास का मुद्दा एक–दूसरे से जुड़े हुए हैं। नीतीश कुमार के सशक्त नेता के रूप में उभरने और विकास पुरुष की उनकी छवि ने जद(यू) गठबंधन को फायदा पहुँचाया। नीतीश की मजबूती ने लालू–राबड़ी के शासन से असंतुष्ट निम्न पिछड़ी जातियों में यह भरोसा जगाया कि नीतीश को वोट देकर वे सवर्णवादी भाजपा को सत्ता नहीं सौंप रहे हैं। विकास के नारे ने राजद के शासन से ऊब चुके अलग–अलग समुदायों को एक धारा में लाने में सहायता दी।[13]

अलग–अलग समुदायों ने अलग–अलग कारणों से नीतीश कुमार को समर्थन दिया है। इन समुदायों की विकास की अवधारणा भी अलग–अलग है और कई बार तो इनमें टकराव की गुंजाइश भी है।[14] उदाहरण के तौर पर भूमिहीन निम्न पिछड़ी जातियों और दलितों के लिए विकास की किसी भी संकल्पना का मतलब जमीन पर उनके अधिकार से शुरू होता है। लेकिन भूमिपति ऊँची जातियों का हित किसी भी तरह के भूमि सुधार से बाधित होगा। ऐसे में, वे उसका विरोध करेंगी। लालू की राजनीति में पिछड़ी जातियों की अपनी पहचान की चेतना की प्रमुख भूमिका थी। निम्न पिछड़ी जातियों ने लालू की जगह नीतीश को तरजीह दी। इसका कारण यह था कि उन्होंने यह महसूस कर लिया कि लालू का शासन एक जाति विषेष के समृद्ध तबके के वर्चस्व का पर्याय मात्र था। लेकिन ये जातियाँ कभी नहीं चाहेंगी कि फिर से ऊँची जातियों के वर्चस्व की वापसी हो। नीतीश के शासन में दबंग ऊँची जातियाँ पिछड़ी

जातियों पर अपने वर्चस्व की वापसी की कोशिश कर सकती है।[15] इन्हें नियंत्रित रखना नीतीश के लिए प्रमुख चुनौती है। ऊँची जातियों के वर्चस्व की वापसी की कोई भी आहट निम्न पिछड़ी जातियों को लालू की ओर मोड़ देगी।

बिहार–विभाजन के बाद बिहार की राजनीतिक में पिछड़ी जातियों के बीच सत्ता पर अधिकार के लिए संघर्ष बढ़ा। ऊँची जातियाँ पूरी तरह से सहयोगी की भूमिका में आ गई। रामविलास पासवान ने लोजपा का गठन कर एक ऐसी पार्टी का गठन किया, जिसका आधार वोट एक प्रमुख दलित जाति दुसाध थी। 2004 के चुनाव में राजद–काँग्रेस, लोजपा, माकपा और राष्ट्रवादी काँग्रेस के व्यापक धर्मनिरपेक्ष मोर्चे को जबर्दस्त चुनावी सफलता मिली। लेकिन फरवरी 2005 के विधानसभा चुनावों तक यह गठबंधन पूरी तरह से बिखर गया। फरवरी 2005 के चुनावों में पासवान का दल राजद और जद (यू) गठबंधन के बाद तीसरी ताकत के रूप में उभरा। लेकिन फरवरी 2005 में चुनी गई विधानसभा बिना किसी बैठक के भंग कर देनी पड़ी। अक्टूबर–नवम्बर 2005 और सन् 2010, 2015 के चुनावों में मतदाताओं ने लालू के दल को दरकिनार करते हुए नीतीश को पूर्ण बहुमत दिया। पासवान ने दलित–मुस्लिम सामाजिक आधार मजबूत करने की कोशिश की। लेकिन इस चुनाव में वे सुफल नहीं हुए। वास्तव में सन् 2005, 2010 और 2015 के विधानसभा चुनावों में मतदाताओं में नीतीश और उनके विकास के एजेंडे का आकर्षण बाकी सारी चीजों पर हावी रहा।

निष्कर्ष के तौर पर हम कह सकते हैं कि बिहार विभाजन के बाद के वर्षों में बिहार की राजनीति में क्षेत्रीय राजनीतिक दलों को अपने एजेंडा में महत्त्वपूर्ण बदलाव करना पड़ा। लेकिन इन बदलावों में भी एक स्पष्ट निरन्तरता देखी जा सकती है। नीतीश को अपने आधार वोटों के अलावा निम्न पिछड़ी जातियों का व्यापक समर्थन मिला। सही मायने में लालू–राबड़ी शासन के खत्म होने और नीतीश की ताजपोशी क्षेत्रीय राजनीतिक दलों के एजेंडा में नए आयाम का प्रतीक है।

सन्दर्भ ग्रंथ:-

1. वेंकिटेश रामकृष्णन, ‘इक्जामिनिंग रिजर्वेशन’ फ्रंटलाइन 5 मई, 2006, पृ. 4–7
2. संजय कुमार, ‘न्यू फेज इन बैकवर्ड कास्ट पॉलिटिक्स इन बिहार’, घनश्याम शाह (सं.), कास्ट एण्ड डेमोक्रेटिक पॉलिटिक्स इन इंडिया, परमानेण्ट ब्लैक, नई दिल्ली, 2002, पृ॰ 319–320
3. इन्दु सिन्हा, “बिहार चेंज ऑफ कोर्स इंडिकेटेड फॉर आरजेडी’, इकोनोमिक एण्ड पॉलिटिकल वीकली दिसम्बर 4, 1999, पृ॰ 3417
4. संजय कुमार, ‘न्यू फेज इन बैकवर्ड कास्ट पॉलिटिक्स इन बिहार’, पूर्व उद्धृत, पृ॰326
5. सुरेन्द्र किशोर, ’चुनाव की तपिश में फिर झुलसेगा बिहार’, हिन्दुस्तान, 16 सितम्बर 2005, (संपादकीय पृष्ठ), पृ॰ 8
6. पूर्णिमा एस त्रिपाठी, ‘सिफ्टिंग लॉयलटीज’, फ्रंटलाइन, नवम्बर 4, 2005, पृ॰ 29
7. वही, पृ॰ 29
8. पूर्णिमा एस त्रिपाठी, ’बिहार ऑन द ऐज’, फ्रंटलाइन, अक्टूबर 21, 2005, पृ॰ 35
9. पूर्णिमा एस त्रिपाठी, ’बैक टू द पीपुल’, फ्रंटलाइन, अक्टूबर 21, 2005, पृ॰ 35
10. वेंकिटेशन रामकृष्णन, ’ए न्यू एरा इन बिहार’, फ्रंटलाइन, 16 दिसम्बर, 2005, पृ॰ 6
11. पूर्णिमा एस॰ त्रिपाठी, ’ए वोट फार चेंज, फ्रंटलाइन, 16 दिसम्बर, 2005
12. ‘बिहार में बदलाव’, (संपादकीय), जनसत्ता, 23 नवम्बर, 2005

13. संजय कुमार, राजीव कारिन्दकर और योगेन्द्र यादव, 'बिहार में चुनाव', हिन्दुस्तान, 11 नवम्बर, 2005, पृ॰ 6
14. वेंकिटेश रामकृष्णन, 'ए न्यू एरा इन बिहार', पूर्वउद्धृत, पृ॰ 5–8
15. देखें, वी.कृष्णा अनंत, 'बिहार: डॉन ऑफ न्यू कास्ट बैटल्स? इकोनोमिक एण्ड पॉलिटिकल वीकली, 3 दिसम्बर, 2005, पृ॰ 142.43

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

आधुनिक बिहार के आर्थिक विकास में डॉ0 अनुग्रह नारायण सिंह का योगदान

डॉ0 अजीत सिंह
इतिहास विभाग, पटना विश्वविद्यालय, पटना

शोध सार

1912 में बिहार प्रांत के गठन के साथ ही बिहार की अपनी स्वतंत्र पहचान बनी, क्योंकि इसके पूर्व यह बंगाल प्रांत का ही एक भाग था। 1936 में उड़ीसा भी बिहार से अलग हो गया, लेकिन अभी भी भारत पर ब्रिटिश शासन कायम था। इस क्रम में उत्तरदायी शासन की स्थापना हेतु 1937 में जब प्रांतीय चुनाव हुए तो बिहार में श्रीकृष्ण सिंह के नेतृत्व में पहली कांग्रेसी सरकार बनी। बिहार के इस प्रथम मंत्रिमंडल में अनुग्रह नारायण सिंह वित्त तथा स्थानीय शासन के मंत्री बनाये गए। बिहार के वित्तमंत्री की हैसियत से उन्होंने जुलाई 1937 से अक्तूबर 1939 और पुनः 1946 से 1957 तक कार्य किया। वित्त विभाग किसी भी प्रशासनिक व्यवस्था की रीढ़ होती है और तत्कालीन परिस्थितियों में उनका यह उत्तरदायित्त्व अत्यन्त चुनौतिपूर्ण था। अनुग्रह बाबू ने अपने दायित्त्वों का पूरी निष्ठा और बुद्धिमता से निर्वाह किया। बिहार के निर्माण के उस प्रारम्भिक दौर में स्वाभाविक रूप से उनके सामने गंभीर चुनौतियाँ थीं, जिनको लगातार बाढ़ और सुखाड़ जैसी प्राकृतिक आपदाओं ने और भी गंभीर बना दिया था, लेकिन अनुग्रह बाबू अनुभव के धनी होने के साथ–साथ परिश्रमी और समस्याओं से जुझने वाले नेता थे। प्रशासकीय निर्णय लेने में उन्हें व्यापक जन–सम्पर्क तथा किसानों की समस्याओं की वास्तविक जानकारी का अपेक्षित लाभ भी मिला। फलस्वरूप श्रमिकों के हितों की रक्षा तथा किसानों की सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति में सुधार को उन्होंने सर्वोच्च प्राथमिकता दी और राज्यहित में अपने विरोधियों को भी अपने साथ रखने से गुरेज नहीं किया। गरीबी मिटाने के लिए उन्होंने लोगों को अधिक से अधिक उत्पादन करने की सलाह दी और बढ़ती जनसंख्या को गरीबी का एक प्रमुख कारण बताया। बचत के महत्त्व को स्वीकार करते हुए अनुग्रह बाबू ने कहा कि जनता की छोटी–छोटी बचतों से राष्ट्र–निर्माण के कई कार्य पूर्ण हो सकते हैं। अतः उन्होंने धन–बचत को आंदोलन के रूप में चलाने की बात लोगों को बताई।

शब्द संकेतः

द्वैध शासन, औपनिवेशिक शासन, प्रांतीय स्वायत्तता, समाजवाद, साम्राज्यवाद, स्थायी बंदोबस्त, बकाश्त भूमि, बजट–प्राक्कलन, आंदोलन, सत्याग्रह

परिचय :

आधुनिक बिहार के निर्माताओं में डॉ0 अनुग्रह नारायण सिंह का अग्रणी स्थान है। वे बिहार प्रांत में हुए राष्ट्रीय आंदोलन के शीर्षस्थ नेताओं में से एक थे। उन्होंने महात्मा गाँधी एवं डॉ0 राजेन्द्र प्रसाद के साथ चंपारण सत्याग्रह में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई। वे बिहार के पहले उप मुख्यमंत्री सह वित्तमंत्री थे। आधुनिक बिहार की अर्थव्यवस्था के

सर्वांगीण विकास की श्रृंखला के वस्तुनिष्ठ विश्लेषण के क्रम में अनुग्रह बाबू के विलक्षण योगदानों के महत्त्व को नजरअंदाज नहीं किया जा सकता। 20 वीं शताब्दी के शुरूआती दशकों से भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में अनुग्रह बाबू ने अपने त्याग, समर्पण, नेतृत्व एवं कुशल वित्तीय प्रबंधन के कारण जनमानस में जो स्थान प्राप्त किया, वह धरोहर के रूप में जीवन भर उनका मजबूत संबल बना रहा।

विषय—वस्तु :

भारत शासन अधिनियम 1935 ई0 के अन्तर्गत ब्रिटिश सरकार भारत के प्रांतों में द्वैध शासन का अंत कर उत्तरदायी शासन के लिए प्रतिबद्ध थी। अतः प्रांतों में चुनाव की घोषणा कर दी गई। यद्यपि 1935 का अधिनियम कांग्रेस के सिद्धान्तों के अनुरूप तो नहीं था यथापि यह उत्तरदायी शासन की ओर बढ़ता हुआ कदम तो था ही। अतः कांग्रेस ने आनेवाले चुनाव में भाग लेने का निर्णय किया। चुनाव—घोषणा के बाद अनुग्रह बाबू का ज्यादा समय चुनाव की तैयारियों में बीतने लगा। पैसे का जुगाड़ करना अनुग्रह बाबू के जिम्मे था और उम्मीदवारों के चुनाव में भी उनकी सक्रिय सहभागिता थी।[1] सरदार पटेल के आदेश पर संकोच के बावजूद उन्होंने चुनाव में डालमिया से चंदा लिया और जब चंदे की रकम कम पड़ी तो अपनी जमानत पर कर्ज भी लिया।

जनवरी 1937 में बिहार के प्रांतीय चुनाव सम्पन्न हुए, जिसमें कांग्रेस पार्टी की भारी विजय हुई। श्रीकृष्ण सिंह सर्वसम्मति से कांग्रेस विधायक दल के नेता चुने गए। हालांकि गाँधीजी का अपना विचार था कि 'नेता' पद का दायित्त्व अनुग्रह बाबू को ही सौंपा जाए। कृष्ण बल्लभ सहाय और प्रो0 अब्दुल बारी भी अनुग्रह बाबू को ही नेता बनाने के पक्षधर थे, लेकिन अनुग्रह बाबू ने डॉ0 राजेन्द्र प्रसाद से अपनी राय पहले ही जाहिर कर दी थी कि वे नेता (मुख्यमंत्री) बनना नहीं चाहते। इस बात का जिक्र राजेन्द्र बाबू ने अपनी 'आत्मकथा' में भी किया है, ''मैंने विचार कर अपनी राय निर्धारित कर ली थी कि श्रीकृष्ण सिंह ही पार्टी के नेता बनाये जाएं। यह निश्चय करने में मुझे इस बात से काफी मदद मिली थी कि दूसरे व्यक्ति श्री अनुग्रह नारायण सिंह, जिनके संबंध में कुछ लोग बातें कर रहे थे, मुझसे निजी तौर पर कह चुके थे कि वे इस पद को नहीं चाहते और जो लोग उनके बारे में औरों से कह रहे हैं, वे उनकी इच्छा के अनुसार काम नहीं कर रहे हैं............... जहाँ तक मैं समझ सकता और देख सकता था, जिलों के लोग श्रीकृष्ण बाबू और अनुग्रह बाबू में से ही एक को नेता बनाना चाहते थे, पर अनुग्रह बाबू इस होड़ में पड़ना नहीं चाहते थे। इसलिए यदि मैंने कुछ किया भी हो तो उसका असर इतना ही मात्र था कि मैंने नाम प्रस्तावित नहीं होने दिए। अंत में एक ही नाम आया और वह श्रीकृष्ण बाबू का, जिसको लोगों ने सर्वसम्मति से स्वीकार कर लिया।[2] सच तो यह है कि देशहित और राज्यहित के लिए अनुग्रह बाबू मुख्यमंत्री पद को मामूली समझते थे और मामूली लाभ के लिए वे पार्टी और मित्रों में फूट के विरूद्ध थे। इस बात का पता इससे भी चलता है कि पार्टी—लीडर के लिए श्री बाबू के नाम का प्रस्ताव भी अनुग्रह बाबू ने स्वयं रखा।

इधर अखिल भारतीय कांग्रेस कमिटी की बैठक दिल्ली में 18 मार्च 1937 ई0 को हुई, जिसमें यह निर्णय लिया गया कि जब तक गवर्नर यह आश्वासन नहीं देंगे कि वे मंत्रियों के वैधानिक कार्यों में हस्तक्षेप नहीं करेंगे, तब तक कांग्रेस सदस्य मंत्रिमंडल में भाग नहीं ले सकते।[3] यही कारण था कि बिहार के गवर्नर एम0जी0हैलेट के द्वारा मंत्रिमंडल गठन हेतु आमंत्रित करने के बावजूद भी कांग्रेस विधायक दल के नेता श्रीकृष्ण सिंह ने अपनी असमर्थता व्यक्त कर दी।

फलतः 1 अप्रैल 1937 ई0 को मुसलमानों की इंडिपेंडेंट पार्टी के नेता मुहम्मद युनुस ने अपने सहयोगियों के साथ अंतरिम मंत्रिमंडल का गठन किया, जिसका बिहार के कांग्रेसी नेताओं ने जबर्दस्त विरोध किया। इसी दौरान 21 जून 1937 को वायसराय ने स्पष्ट किया कि कांग्रेस की शंका निर्मूल है कि गवर्नर मंत्रिमंडल की नीति तथा दैनिक प्रशासन में हस्तक्षेप करेंगे। वायसराय की स्पष्टीकरण के बाद 7 जुलाई 1937 की वर्धा–कांग्रेस कार्यकारिणी ने बहुमत प्राप्त प्रांतों में कांग्रेसी मंत्रिमंडलों के गठन का प्रस्ताव पास कर दिया। बिहार के मुख्यमंत्री मुहम्मद युनुस ने कांग्रेस के इस निर्णय का स्वागत करते हुए अंतरिम मंत्रिमंडल से त्याग–पत्र दे दिया।[4]

20 जुलाई 1937 ई0 को जब कांग्रेस विधायक दल के नेता श्रीकृष्ण सिंह ने मंत्रिमंडल का गठन किया तब बिहार के इस प्रथम मंत्रिमंडल में अनुग्रह नारायण सिंह वित्त तथा स्थानीय शासन के मंत्री बने।[5] कांग्रेस–मंत्रिमंडल बनने के साथ ही जनता की उम्मीदें बढ़ गई। जनता यह आन्दोलन करने लगी कि किसानों को राहत मिले, कर्ज घटाया जाए, मद्यपान निषेध हो, जमींदारों की जमींदारी पर पाबंदी लगाई जाए, गैर–कानूनी वसूलियाँ बंद की जाएं, जंगल–संबंधी शिकायतें दूर हों, शिक्षा का पुनर्संगठन हो, राष्ट्रीय संस्कृति का पुनरोत्थान हो, ग्राम–पंचायतें फिर से कायम हों, न्याय सस्ता और पारदर्शी हो, हरिजनों और गिरिजनों की राजनीतिक, सामाजिक और आर्थिक दशा सुधारी जाए। अतः कांग्रेस ने अपनी सरकारों को अक्तूबर 1937 ई0 में आदेश दिया कि वे चुनाव घोषणा–पत्र के अनुसार कार्य आरम्भ करें।[6]

बिहार के वित्तमंत्री की हैसियत से अनुग्रह नारायण सिंह ने जुलाई 1937 से अक्तूबर 1939 और पुनः 1946 से 1957 तक कार्य किया। वित्त विभाग किसी भी प्रशासनिक व्यवस्था की रीढ़ होती है और तत्कालीन परिस्थितियों में उनका यह उत्तरदायित्व अत्यंत चुनौतीपूर्ण था। 1912 के पहले के कई शताब्दियों से एक प्रांत के रूप में बिहार का स्वतंत्र अस्तित्व नहीं था। अंग्रेजी शासन के अधीन बंगाल से अलग हटकर एक प्रांत के रूप में सृजन के बावजूद बिहार के वित्तीय प्रबंधन की बागडोर अंग्रेजी सरकार के ही हाथों में रही। द्वैध शासन के अंतर्गत भी वित्त विभाग सीधे अंग्रेजी शासन के नियंत्रण में था। इस पृष्ठभूमि में कांग्रेस के प्रथम मंत्रिमंडल के सामने बिहार की दयनीय आर्थिक स्थिति में सुधार लाने की जिम्मेवारी अत्यंत कठिन और चुनौतीपूर्ण थी, जिसे अनुग्रह बाबू ने सहर्ष स्वीकार किया।

वित्तमंत्री के रूप में वे यह मानते थे कि बिहार की असंतोषप्रद वित्तीय स्थिति प्रकृति की देन नहीं थी। चूँकि यहाँ की कृषि की जमीन न केवल खेती के लिए अत्यंत उपयुक्त थी बल्कि फसलों की समुचित सिंचाई हेतु भी यहाँ पर्याप्त जल–संसाधन उपलब्ध थे। लेकिन, पैसे के अभाव में सरकार चाह कर भी बाढ़ पर नियंत्रण कर पाने में असमर्थ थी, जिसके कारण हमेशा बड़े पैमाने पर फसलों की बर्बादी होती थी। इस संदर्भ में बाढ़ की समस्याओं पर विचार के लिए 1937 में पटना में बाढ़ सम्मेलन आयोजित किया गया, जिसका उद्घाटन गवर्नर ने किया और सभापतित्त्व अनुग्रह बाबू ने किया।[7] कोसी नदी की बाढ़ पर नियंत्रण के लिए वे 10 करोड़ रूपये खर्च करने को तैयार भी थे, लेकिन नेपाल के सहयोग के बिना कोई खास प्रगति संभव नहीं थी। हालांकि उनकी सकारात्मक सोच का ही परिणाम था कि स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद बाढ़–नियंत्रण एवं सिंचाई सुविधा के विस्तार के लिए अनेक वृहत् नदी घाटी योजनाओं का कार्यान्वयन हो पाया।

एक वित्तमंत्री के रूप में उनकी यह मान्यता थी कि बिहार की आर्थिक तरक्की विभिन्न क्षेत्रों में आवश्यक संसाधनों के विकास पर ही निर्भर करती है। चाहे कृषि के लिए सिंचाई के प्रबंधन की जरूरत हो अथवा सड़कों, पुलों के

निर्माण की बात, पैसे की उपलब्धता पर ही इन संसाधनों की आवश्यकताओं को पूरा किया जा सकता था। उल्लेखनीय है कि स्वयं एक बुद्धिजीवी होने के साथ–साथ अनुग्रह बाबू ने कई अवसरों पर विदेशों का भी भ्रमण किया था और अमेरिका, कनाडा, इंग्लैंड एवं स्वीट्जरलैंड जैसे देशों के आर्थिक जीवन की संतोषप्रद स्थिति का प्रत्यक्षदर्शी के रूप में अवलोकन भी किया था। लेकिन, धन के अभाव में बिहार सरकार चाहने के बावजूद संसाधनों को विकसित करने की दिशा में बहुत कुछ करने में कठिनाई का सामना कर रही थी।

अपने एक बजट भाषण में बिहार के वित्तीय संकट का विश्लेषण करते हुए उन्होंने यह भी स्पष्ट किया था कि इसके पीछे एक लम्बा इतिहास है, जो अंग्रेजी औपनिवेशिक शासन के साथ शुरू हुआ। इस संदर्भ में उन्होंने 1793 में कार्नवालिस द्वारा शुरू की गई स्थायी–बंदोबस्त व्यवस्था की चर्चा की और कहा कि इस व्यवस्था के कारण सरकार को मिलने वाली जमीन के लगान में क्रमिक वृद्धि का लाभ नहीं मिल पाता था। 23 अगस्त 1937 को अगले वित्तीय वर्ष के बजट–प्राक्कलन को विधानसभा में पेश करते हुए उन्होंने सर्वप्रथम 1935 के भारत सरकार अधिनियम के अन्तर्गत प्रांतीय स्वायत्तता की व्यवस्था की चर्चा की और यह स्पष्ट तौर पर कहा कि भारतवासी इस व्यवस्था से संतुष्ट नहीं हैं और पूर्ण स्वतंत्रता चाहते हैं। वे भारतीयों द्वारा बनाया भारत का अलग संविधान चाहते हैं, क्योंकि मौजूदा व्यवस्था पर अभी भी पूरी तरह साम्राज्यवादी प्रभाव मौजूद है। अधिनियम के प्रावधानों के अन्तर्गत कई प्रकार की सीमाओं की उन्होंने तीव्र आलोचना करते हुए यह भी स्पष्ट किया कि इनके कारण प्रांत में उत्तरदायी स्वशासन चलाना अत्यन्त कठिन है।[8]

ग्रामीण कृषकों की दयनीय स्थिति की चर्चा करते हुए वित्तमंत्री ने कहा कि उनका जीवन कठिनाइयों से भरा है, किन्तु उन्होंने यह भी स्वीकार किया कि इस दिशा में प्रभावी प्रयास पूर्ण आजादी मिलने के बाद ही संभव हो सकेगा। इस संबंध में तत्काल प्रस्तावित 'बिहार काश्तकारी संशोधन बिल' के अन्तर्गत किसानों–रैयतों को विभिन्न प्रकार के राहत देने की योजनाओं का उन्होंने उल्लेख किया।[9] 1938 में बिहार विधानसभा द्वारा 'बिहार काश्तकारी संशोधन बिल' के अलावा 'बिहार मनीलेण्डर्स एमेण्डमेंट एण्ड एप्लिकेशन टू पेंडिंग सूट्स एण्ड प्रोसिडिंग बिल' पारित कराने में वित्तमंत्री के रूप में उनकी महत्त्वपूर्ण भूमिका थी। इससे महाजनों के शोषण पर काफी हद तक नियंत्रण स्थापित हो सका। 'चम्पारण कृषि संशोधन कानून' और 'छोटानागपुर कृषि संशोधन कानून' पारित कराकर भी अनुग्रह बाबू ने इन क्षेत्रों के पीड़ित रैयतों को काफी राहत दिलाई।

1937–38 के बजट से वित्तमंत्री के रूप में उनकी दूरदर्शिता साफ झलकती है, क्योंकि वे कृषि के विकास के साथ–साथ बड़े एवं लघु उद्योगों पर भी जोर देते हैं। अपने बजट भाषण में वे कहते हैं, "Bihar is extremely backward in the matter of industrial enterprise and steps must be taken to aid the growth of industries which may absorb many of our agricultural products. While it may be difficult to establish large scale industries, suitable cottage industries may well be started to replace many of the goods which the province has at present to indent from outside. These, I believe would be of greater benefit to the agricultural classes and will give them employment in their leisure hours and add appreciable to their income. Such development measures are under contemplation. Agricultural prosperity is bound up with

a certain degree of industrial enterprise and one of the most important tasks before us is how to establish the balance between the two.''[10]

शराबखोरी बंद करने के लिए अपनी सरकार की प्रतिबद्धता दुहराते हुए अनुग्रह बाबू अपने बजट भाषण में कहते हैं कि केवल दो मद में ही अधिक धन की उगाही की जा सकती है– स्टॉम्प ड्यूटी एवं आबकारी कर बढ़ाकर। पहले इन दोनों मदों की आमदनी सरकार के लिए बहुत ही उपयोगी थी, लेकिन बदली हुई परिस्थिति, जिसमें भारतीयों द्वारा सरकार चलाया जा रहा है, इन मदों की आमदनी में परिवर्तन लाने की प्रतिबद्धता दुहराते हुए राज्य की आर्थिक स्थिति को भी शोचनीय बताते हुए आवश्यक बताते हैं। वे लिखते हैं, " Intoxication has to be discouraged and, if possible, wiped out. The litigious spirit has also to be curbed."[11]

कांग्रेस के प्रथम मंत्रिमंडल का काल 31 अक्तूबर 1939 को समाप्त हो गया, जब द्वितीय विश्वयुद्ध में शामिल किये जाने के निर्णय से भारतीयों की अवहेलना और पूर्ण स्वतंत्रता की माँग पर मंत्रिमंडल ने इस्तीफा दे दिया। अगला चुनाव 1946 में हुआ, जिसके उपरान्त बिहार में पुनः कांग्रेस मंत्रिमंडल का गठन हुआ। श्रीकृष्ण सिंह पुनः मुख्यमंत्री बने और अनुग्रह बाबू ने वित्तमंत्री का दायित्त्व संभाला। इस हैसियत से वित्तमंत्री ने 1946–47 के बजट को पेश किया, जिसमें आमदनी 1362 लाख रूपया और खर्च 1363 लाख रूपया आँका गया। यह बजट द्वितीय विश्वयुद्ध जनित कठिनाइयों का सामना करने के लिए पेश की गई थी, जिसमें बढ़ती महंगाई, मुनाफाखोरी एवं घूसखोरी जैसी समस्याओं का समाधान ढूँढ़ना था। इस बजट में उन्होंने बाढ़, रेल तथा डाक–हड़ताल जैसी समस्याओं का बिहार पर पड़ते प्रभाव का जिक्र किया।[12] कुल मिलाकर यह बजट जन कल्याणकारी था। 24 फरवरी 1947 को वित्तमंत्री के रूप में अनुग्रह बाबू ने वित्तीय वर्ष 1947–48 का बजट विधानसभा में पेश किया। पहले की तुलना में इस बजट में विभिन्न क्षेत्रों जैसे सिंचाई, सामान्य प्रशासन, मेडिकल कॉलेज एवं अस्पताल, शिक्षा, उद्योग, जन स्वास्थ्य आदि में अधिक अनुमानित व्यय का ब्यौरा रखा।[13] 1948–49 ई0 के बजट में पहले पहल अबरख और कोयला पर बिक्री कर लगाया गया, जिसका काफी विरोध हुआ। बिहार के आय को बढ़ाने के लिए वे काफी प्रयत्नशील थे। वे 1940 ई0 के बिहार एग्रीकल्चरल इनकम टैक्स में संशोधन कर कृषि कर की निम्नतम सीमा को घटाना चाहते थे और इसके लिए संशोधन भी लाने को तैयार थे।[14] इसी तरह वे बिहार सेल्स टैक्स ऐक्ट 1947 की कुछ माँगों को प्रांत की वित्तीय स्थिति को सुधारने के लिए बदलना चाहते थे।[15] आय के स्त्रोत को बढ़ाने के लिए सरकार द्वारा संचालित कुछ उद्यम भी अनुग्रह बाबू ने शुरू की। इस तरह वे पब्लिक सेक्टर की ओर झुके।

आमतौर पर अनुग्रह बाबू को समाजवाद के खिलाफ समझा जाता था, क्योंकि उन्हीं के प्रयास से जमींदारों को जमींदारी उन्मूलन के बाद क्षतिपूर्ति दी गई थी। लेकिन, तत्कालीन राजनीतिक, सामाजिक एवं आर्थिक परिवेश में राज्य द्वारा संपोषित उद्योग–धंधों का खुलना समाजवादी विचारधारा को बढ़ावा देना ही तो था। जे0 सी0 झा के शब्दों में, ''अनुग्रह बाबू का 1950–51 का बजट उच्च कोटि का था।'' इस बजट के अन्तर्गत कमजोर वर्गों के उत्थान, शिक्षा, स्वास्थ्य, ग्राम–पंचायत के साथ–साथ आर्थिक स्थिति को सुधारने की दृष्टि से लघु एवं कुटीर उद्योग तथा कृषि की ओर खास ध्यान दिया गया। बिहार लैंड रिफार्म्स ऐक्ट, 1950 को भारतीय संविधान के अनुच्छेद 31 (4) और 255 के अधीन 11 सितम्बर 1950 को राष्ट्रपति की अनुमति मिली और 25 नवम्बर 1950 से इसे लागू कर दिया गया।[16] आरम्भ में

इसके तहत केवल दरभंगा और रामगढ़ की जमींदारियाँ राज्य सरकार ने अपने अधीन कर ली, लेकिन यह मामला पटना हाईकोर्ट में चला गया और आगे यह मामला सुप्रीम कोर्ट में जाकर फैसले के इंतजार में था। बाबू साहब (अनुग्रह बाबू) ने भूदान योजना के अन्तर्गत अपने परिवार के सदस्यों की सहमति से 100 बीघा बकाश्त भूमि, 100 पेड़ और जमींदारी अनुदान में मिले अपने हिस्से के कुल रकम का 1/6 हिस्सा दान देने की घोषणा की,[17] जो गरीबों के प्रति उनके प्रेम को दर्शाता है।

वित्तमंत्री के रूप में उन्होंने हमेशा इस तथ्य को दुहराया कि बिहार का वित्तीय संकट तब तक दूर नहीं हो सकता जब तक कि केन्द्र सरकार इस प्रांत को यहाँ के खनिज से होने वाले आय–कर का समुचित हिस्सा देने के साथ–साथ इस सूबे की कमजोर वित्तीय स्थिति को ध्यान में रखते हुए विशेष अनुदान राशि मुहैया नहीं करा सके।[18] उन्होंने पंचवर्षीय योजनाओं के अन्तर्गत विभिन्न योजनाओं के लिए खर्च किये जाने की चर्चा करते हुए कहा कि वित्तीय वर्ष 1952–53 के लिए अनुमानित व्यय 55.7 करोड़ है, जिसमें 15.1 करोड़ केन्द्र सरकार को देना है।

1954–55 में कृषि क्षेत्र में किसानों पर विशेष ध्यान देते हुए उनके लिए ऋण देने की योजना बनायी गई। 1955–56 का बजट पेश करते हुए उन्होंने पुनः प्रांत में बाढ़ और सूखा से उत्पन्न व्यापक क्षति की चर्चा की। विधानसभा में कई बार विपक्ष के सदस्यों के प्रश्नों का जवाब देते हुए उन्होंने इस बात को दुहराया था कि विदेश के कई संपन्न देशों की तरह भारत की आर्थिक प्रगति में भी काफी समय लगेगा और इसके लिए राष्ट्रीय भावना से प्रेरित होकर हर भारतवासी को सहयोग करना पड़ेगा। अनुसूचित जाति–जनजाति और अन्य पिछड़े वर्गों के कल्याण के लिए 1956–57 के बजट में 1 करोड़ 60 लाख रूपये की व्यवस्था की गई। 1957–58 का बजट पेश करते हुए अनुग्रह बाबू ने बिहार में शिक्षा की स्थिति पर अपनी चिंता व्यक्त की, क्योंकि उस समय बिहार की साक्षरता की दर 12% थी जबकि भारत की साक्षरता दर 16.6% थी। 1957–58 के बजट में ही पटना विश्वविद्यालय को पटना स्थित दरभंगा हाउस खरीदने के लिए 6 लाख रूपये उपलब्ध कराये गए। इसी तरह स्त्री शिक्षा को बढ़ावा देने के लिए गैर–सरकारी कन्या उच्च विद्यालयों को 4 लाख रूपये अनुदान के रूप में उपलब्ध कराने की बात इस बजट में कही गई। इस तरह अपनी मृत्यु के दो माह पूर्व के अपने बजट भाषण में भी उन्होंने एक संतुलित बजट पेश करने की कोशिश की, जिसके अन्तर्गत आर्थिक स्थिति में सुधार को ध्यान में रखते हुए किसानों और कृषि के विकास के कार्यों को प्राथमिकता दी गई।

निष्कर्ष :

निस्संदेह अनुग्रह बाबू आधुनिक बिहार के सफलतम वित्तमंत्री थे, जिन्होंने स्वतंत्रता पूर्व से पश्चात् तक अपनी वित्तीय कुशलता से प्रांत के लिए प्रगति का मार्ग प्रशस्त किया। सामाजिक एवं आर्थिक समस्याओं के समाधान के प्रति वे पूरी तरह सजग थे। यही वजह है कि कृषि– विकास और औद्योगीकरण के माध्यम से राज्य के किसानों–मजदूरों की दरिद्रता को दूर करने का उन्होंने हर सम्भव प्रयास किया। इस क्रम में जमींदारी उन्मूलन से लेकर प्रथम पंचवर्षीय योजना के कार्यान्वयन तक उन्होंने अपने उत्तरदायित्त्व का सफलतापूर्वक निर्वहन किया। आज बिहार उनके द्वारा निर्धारित वित्तीय मानदंडों पर ही विकास की दिशा में मजबूती से कदम बढ़ा रहा है।

संदर्भ सूची :

1. झा, जे0सी0, बिहार विभूति डॉ0 अनुग्रह नारायण सिंह : एक जीवनी, बिहार हिन्दी ग्रंथ अकादमी, पटना, 1988, पृ0 50
2. प्रसाद, राजेन्द्र, आत्मकथा, नेशनल बुक ट्रस्ट, दिल्ली, 2009, पृ0 658–659
3. द इंडियन नेशन, पटना, 9 जुलाई 1937.
4. वही, 9 जुलाई 1937
5. बिहार सरकार, नियुक्ति विभाग, फाईल संख्या ई0सी0– 8/1937, बिहार राज्य अभिलेखागार, पटना।
6. उमाशंकर, बाबू साहब की देन, पटना, 1956, पृ0 98
7. सिंह, अनुग्रह नारायण, मेरे संस्मरण, बिहार राज्य अभिलेखागार निदेशालय, पटना, 2012, पृ0 237
8. बिहार लेजिस्लेटिव एसेम्बली डिबेट्स, 23 अगस्त 1937, पृ0 73–74
9. वही, पृ0 75
10. बिहार लेजिस्लेटिव एसेम्बली डिबेट्स, 23 अगस्त, 1937, पृ0 76
11. वही, पृ0 80
12. झा, जे0सी0, पूर्वोक्त, पृ0 82
13. बिहार लेजिस्लेटिव एसेम्बली डिबेट्स, 24 फरवरी, 1947, पृ0 792–794
14. झा, जे0सी0, पूर्वोक्त, पृ0 87
15. वही ।
16. विकासोन्मुख बिहार, बजट के आईने में (1950–82), संसदीय कार्य विभाग, बिहार सरकार द्वारा प्रकाशित, पटना, 1982, पृ0 23
17. द सर्चलाइट, पटना, 14 अक्तूबर, 1952
18. बिहार लेजिस्लेटिव एसेम्बली डिबेट्स, 14 मार्च, 1952, पृ0 3

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

सांख्य दर्शन का कारणता सिद्धान्त

डॉ0 उधम मौर्य
(भूतपूर्व शोधछात्र)
दर्शन एवं धर्म विभाग, कला संकाय
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय वाराणसी, उत्तर प्रदेश,भारत।

सारांश : सांख्य दर्शन अपने कारण–कार्य के समबन्ध में सत् कारण से सत् कार्य को उत्पन्न मानता है। इसके अनुसार कार्य अव्यक्त रूप से अपने कारण में सूक्ष्म रूप से विद्यमान रहता है। कारण में कार्य सूक्ष्म रूप से उपस्थित होने के कारण दिखायी नहीं देता है। यह कारण–कार्य का सिद्धान्त परिणामवाद में परिणीत हो जाता है जिसका अर्थ है – एक तत्त्व का दूसरे तत्त्व में वास्तविक परिवर्तन। जो तत्त्व कारण में पहले से विद्यमान है किन्तु प्रकट नहीं हुआ है, उसका कार्य रूप में प्रकट होना परिणाम है।

मुख्य शब्द : अव्यक्त, व्यक्त, तिरोहित, आविर्भाव, असदकारणात्, उपादानग्रहणात्, सर्वसम्भवाभावात्, शक्तस्य शक्यकरणात्, कारणभावात्, परिणामवाद, तत्त्वान्तर।

सांख्य दर्शन कारण–कार्य के सम्बन्ध में परिणामवाद को मानता है। इसकी दृष्टि अधिक सूक्ष्म है और यह मानता है कि प्रत्येक कारण के भीतर कार्य पहले से ही विद्यमान रहता है चाहे वह स्थूल रूप से दृष्टिगत् न होता हो। सांख्य दर्शन में सत् कारण से सत् कार्य की उत्पत्ति स्वीकार की गयी है। वह इस सिद्धान्त का दृढ़ता से प्रतिपादन करता है कि असत् से सत् की उत्पत्ति नहीं हो सकती। जो वस्तु पहले से किसी रूप में विद्यमान नहीं है वह किसी उपाय से उत्पन्न नहीं की जा सकती है। गीता में भी इसका समर्थन किया गया है। सांख्य दर्शन के कार्य अपने कारण में पहले से ही अव्यक्त रूप से विद्यमान रहता है, कारण व्यापार के पश्चात् उसका व्यक्त रूप व्यक्त हो जाता है। जिस प्रकार कार्य की नवीन उत्पत्ति नहीं होती उसी प्रकार कार्य का विनाश भी नहीं होता है। व्यक्त कार्य का पुनः अव्यक्त रूप में तिरोहित हो जाना ही विनाश है। व्यक्त रूप से कारण में स्थित कार्य कैसे व्यक्त होता है? इसका वर्णन योगभाष्य में इस प्रकार किया गया है– कुछ बाधक तत्त्व ऐसे हैं जो कारण में अव्यक्त रूप में स्थित कार्य को व्यक्त रूप में नहीं आने देते। कारण सामग्री जब बाधक तत्त्वों को दूर कर देती है, तब कार्य की उत्पत्ति होती है। जैसे किसी खेत के ऊपर तक पानी भर जाने पर क्षेत्रपति उस पानी को अन्य खेतों में पहुँचाने के लिए एक बाँध खोल देता है।[1] अतः स्पष्ट है कि सांख्य सत्कार्यवाद का समर्थन करता है। सत्कार्यवाद की सिद्धि सांख्य दार्शनिकों ने हेतु द्वारा की है।[2] जो इस प्रकार हैं–

असदकारणात्

सांख्य दर्शन के अनुसार यदि कार्य पहले से अर्थात् अपनी उत्पत्ति से पूर्व कारण में विद्यमान न हो तो कर्त्ता के प्रयत्न करने पर भी कार्य उत्पन्न नहीं सकता। जिस प्रकार हजारो शिल्पी मिलकर नीले रंग को पीला नहीं कर सकते, उसी प्रकार हम असत् को सत् नहीं कर सकते।[3] सत् की अभिव्यक्ति अनुभव सिद्ध है और उसके अनेक दृष्टांत भी प्राप्त होते है। जैसे– तिल से तेल की उत्पत्ति होती है, बालू से नहीं।

उपादानग्रहणात्

किसी वस्तु के लिए केवल विशिष्ट साधनों का उपयोग किया जाता है। जैसे– दही की आवश्यकता हो तो हम दूध ही उपादान कारण के रूप में ग्रहण करते हैं, पानी नहीं। इस प्रकार स्पष्ट है कि कार्य–कारण का सम्बन्ध नियत है एवं कार्य उत्पत्ति से पूर्व भी कारण में रहता है तथा सम्बद्ध कार्य की उत्पत्ति होती है।[4]

सर्वसम्भवाभावात्

बिना किसी सम्बन्ध के ही कारण से कार्य की उत्पत्ति को स्वीकार कर लेने पर सभी प्रकार के कार्य सभी कारणों से सम्पन्न होने चाहिए। मिट्टी से कपड़ा, जल से घड़ा और ईख से नमक पैदा होने लगेगें[5] किन्तु कदापि ऐसा नहीं होता है। मिट्टी से घट निर्मित होता है पट नहीं। अतः स्पष्ट है कि सब कारणों से सब कार्यों की उत्पत्ति दृष्टिगोचर नहीं होती।

शक्तस्य शक्यकरणात्

प्रत्येक कारण से प्रत्येक कार्य की उत्पत्ति नहीं हो सकती है। केवल शक्य कारण से ही अभीष्ट कार्य की प्राप्ति हो सकती है। शक्ति कार्य विशेष को उत्पन्न करती है। इसका अर्थ होता है कि वह शक्ति कारण से सम्बन्द्ध है। यह निश्चित है कि कारण से सम्बद्ध होकर कार्य की उत्पत्ति होती है। अतः कार्य अपनी उत्पत्ति से पूर्व भी सत् है ऐसा लेना चाहिए क्योंकि सत् कार्य का सत् कारण के साथ सम्बन्ध हो सकता है।[6]

कारणभावात्

कार्य इसलिए भी सत् अर्थात् अपनी उत्पत्ति से पूर्व विद्यमान मानना चाहिए कि कारणात्मक होता है।[7] कार्य कारण से भिन्न नहीं होता। अतः यदि कारण सत् है तो कार्य भी उससे अभिन्न अर्थात् सत् ही होना चाहिए अथवा जो कारण का स्वभाव होता है, वही कार्य का भी स्वभाव होता है।[8] जैसे तिल में चिकनापन है वही तेल में पाया जाता है। इस प्रकार कार्य–कारण से भिन्न नहीं है।

इन सब प्रमाणों के आधार पर सांख्य दर्शन के अनुसार कार्य व्यापार के पहले भी कारण में कार्य की सत्ता रहती है। इसी कारण सांख्यमतानुसार न किसी वस्तु उत्पत्ति होती है और न विनाश। कर्त्ता के व्यापार से वस्तु का आविर्भावमात्र होता है। अव्यक्त वस्तु व्यक्त रूप धारण करती है। व्यापार के विराम होने पर वस्तु अव्यक्तावस्था प्राप्त होकर स्थूल से सूक्षम में परिणत हो जाती है। सत्यकार्यवाद की नींव पर ही सांख्य की पूरी तत्त्वमीमांसा आधारित है। इस सत्यकार्यवाद के अनुसार समस्त विश्व–प्रपंच कार्य अपने कारण मूल प्रकृति में अव्यक्त रूप में विद्यमान रहता है। इसी अव्यक्त का ही व्यक्त परिणाम विश्व–प्रपंच है जिसे हम सृष्टि कहते हैं। यहाँ प्रश्न उठता है कि अनभिव्यक्त हो जाने पर भी यह जगत् कैसे रहता है? इसका उत्तर है– संसर्गाच्चास्य सौक्ष्म्यम्– अपने कारणभूत द्रव्य या धर्मी में संस्पृष्ट या लीन हो जाने के कारण यह स्थूल नहीं रह जाता सूक्ष्म हो जाता है। सौक्ष्याच्चानुपलब्धिरिति– और स्थूल न रहने के कारण इसकी अभिव्यक्ति नहीं होती इसलिए यह दिखायी नहीं पड़ता।[9]

सांख्य का सत्यकार्यवाद परिणामवाद में परिणित हो जाता है, जिसका अर्थ है एक तत्त्व का दूसरे तत्त्व में वास्तविक परिवर्तन। परिणाम का अर्थ यहाँ उत्पत्ति नहीं अपितु आविर्भाव या प्राकट्य है।[10] जो तत्त्व कारणभूत तत्त्व में पहले से अव्यक्त रूप में विद्यमान है किन्तु प्रकट नहीं है, उसका कार्य रूप में प्रकट होना ही परिणाम है। इस प्रकार परिणाम क्रिया द्वारा अमूर्त से मूर्त का, अस्पष्ट से स्पष्ट का, अव्यक्त से व्यक्त का या सूक्ष्म से स्थूल का आविर्भाव होता है। पूर्व धर्म की निवृत्ति होने तथा नये धर्म के आगम होने पर भी द्रव्य का अवस्थित रहना परिणाम है। परिणाम की इस परिभाषा से स्पष्ट हैं कि जगत् के भावों को प्रतिक्षण परिणामी मानते हुए भी सांख्य दर्शन में उन भावों का प्रतिक्षण विनाश नहीं माना गया है। परिणामवाद के विषय में सर्वदर्शन संग्रह में कहा गया है कि जब सत्ता युक्त द्रव्य एक अवस्था को छोड़कर दूसरी अवस्था में प्रवेश करता है तो इस क्रिया को परिणाम या विकास कहते हैं।[11] सांख्य का मत है कि प्रकृति आदि तत्त्व अपने–अपने कार्य के रूप में परिणत होते हैं, इसमें कारण की अवस्था तथा कार्यावस्था दोनों दशाओं में द्रव्य सत्ता युक्त ही रहता है।

परिणाम को दो रूपों में विभाजित किया जा सकता है–

1. अविशेष का विशेष परिणाम तथा
2. विशेष का विशेष परिणाम

इसमें से प्रथम को तत्त्वान्तर परिणाम कहते है। इसमें कार्य नये रूप में उपस्थित होता है। जब बुद्धि से अहंकार उत्पन्न होता है या अहंकार से इन्द्रियाँ या तन्मात्र से पंचमहाभूत उत्पन्न होते हैं तब यह तत्त्वान्तर परिणाम कहलाता है। जिसका तात्पर्य है कि सृष्टि के पदार्थों का विकास, केवल तत्त्वों के गुणों में परिवर्तनमात्र नहीं। दूसरे प्रकार के परिणाम में विशेष के विशेष में परिवर्तित होने पर किसी पदार्थ की उत्पत्ति नहीं होती। सांख्य के चौबीस तत्त्वों के तत्त्वान्तर परिणाम से पंचमहाभूतों में होने वाला गो, घटादि का परिणाम भिन्न है। कारण यह है कि पंचमहाभूत तत्त्वान्तर के उपादान कारण नहीं हैं।[12] तथा इसके विपरित प्रकृति, महदादि तत्त्वान्तरों के उपादान कारण है।

सतत् परिणाम की इस परम्परा में प्रत्येक वस्तु अनागत से वर्तमान तथा वर्तमान से अतीत में परिवर्तित होती रहती है। प्रत्येक परिणाम अव्यक्त का व्यक्त होना और पुनः अव्यक्त अवस्था में वापस जाना है। सांख्य कारण–कार्य सिद्धान्त एक ऐसे मूल उपादान पर ले जाता है जिसका विकार यह समस्त जगत् है। संसार की समस्त वस्तुएं शरीर, इन्द्रिय, मन, बुद्धि सहित कार्य द्रव्य अनेक उपादानों के संयोग से उत्पन्न होते है। यह जगत् कार्य–कारण का सतत् प्रवाह है अतः इस श्रंखला का मूल उपादान होना आवश्यक है। वस्तुतः यह कारण आत्मा या पुरुष को नहीं माना जा सकता क्योंकि न तो वह किसी वस्तु का कार्य है न कारण। चार्वाक, जैन और न्याय–वैशेषिक के अनुसार पृथिवी, जल, तेज और वायु के परमाणु ही समस्त सांसारिक विषयों के कारण स्वरूप है किन्तु सांख्य इस विचारधारा से सहमत नहीं है। उनका मानना है कि मन, बुद्धि, अहंकार जैसे सूक्ष्म तत्त्वों की उत्पत्ति भौतिक परमाणुओं से नहीं हो सकती। अतएव हमें ऐसा मूल कारण खोजना चाहिए जिससे केवल स्थूल पदार्थों (यथा मिट्टी, जल, वृक्ष आदि) की ही उत्पत्ति सम्भव न हो अपितु सूक्ष्म तत्त्व (मन, बुद्धि, अहंकार आदि) की उत्पत्ति हो सके। ऐसा देखा जाता है कि कारण कार्य की अपेक्षा सूक्ष्म और व्याप्त रहता है। इसलिए जगत् का मूल कारण ऐसा होना चाहिए जो जड़ होने के साथ ही सूक्ष्मातिसूक्ष्म हो तथा अनादि, अनन्त और व्यापक रूप से जगत् के पदार्थों का कारण हो जिससे समस्त विषय उत्पन्न हो सके। इसी मूल कारण को सांख्य प्रकृति कहता है[13] जो सत्त्व, रजस् एवं तमस् गुणों की साम्यावस्था है।[14] प्रकृति के इन गुणों में विक्षोभ होने पर ही जगत् की उत्पत्ति, स्थिति एवं लयादि अवस्थाएं सम्भव होती है। इस प्रकार सांख्य दर्शन कार्य–कारण सिद्धान्त के आधार पर ही अपनी सृष्टि–प्रक्रिया की व्याख्या करता है।

संदर्भ :

1. योग भाष्य– 4/3
2. असदकरणादुपादानग्रहणात् सर्वसम्भवाऽभावात्। शक्तस्य शक्यकरणात् कारणवाच्च सत्कार्यम्।। सांख्यकारिका, 09
3. तत्त्वकौमुदी– 09
4. उपादानानि कारणानि, तेषां ग्रहणंकार्येण सम्बन्धः। तत्त्वकौमुदी– 09 सांख्यसूत्र– 1/115
5. (1) तत्त्वकौमुदी– 09 (2) उपादान नियमात्– सांख्यसूत्र– 1/115
6. तत्त्वकौमुदी– 09
7. कारणभावाच्च कार्यस्य कारणत्मकत्वात्। तत्त्वकौमुदी– 09
8. कारणाभावात् कारणस्य सत्त्वादिययं अथवा कारणस्वभावात्। यत्स्वभावं कारणं तत्स्वभावं कार्यम्।। जयमंगला– 09
9. तथा च नात्सन्तनित्यो येन चितिशक्तिवत् कूटस्थनित्या स्यात किन्तु कथचिंनित्यः तथा च परिणामिति सिद्धम्। तत्त्ववैशारदी पृ0 300
10. भारतीय दर्शन, देवराज– पृ0 379
11. सर्वदर्शनसंग्रह– पृ0 527
12. तत्त्वकौमुदी– 03
13. भारतीय दर्शन, दत्ता एवं चटर्जी– पृ0 165–66
14. (1) सत्त्वरजस्तमसां साम्यावस्था प्रकृतिः। सांख्यसूत्र– 1/61 (2) तत्त्वकौमुदी– 03 (3) गरुण पुराण– 266/16

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

बिहार में महिला शिक्षा की स्थिति और महिला समाख्या योजना

डॉ0 वंदना कुमारी
पूर्व शोध छात्रा (शिक्षाशास्त्र)
ललित नारायण मिथिला विश्वविद्यालय,
कामेश्वर नगर दरभंगा, बिहार, भारत।

सारांश – वर्तमान समय में नारी शिक्षा के प्रति पूर्व प्रचलित संकुचित दृष्टिकोण को समाप्त करने की दिशा में प्रयास किया जा रहा है। आज भारत में पुरूषों के समान स्त्रियों को शैक्षिक अधिकार प्राप्त है । आज महिलाएं सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक तथा शैक्षणिक क्षेत्रों में पुरूष के समान सक्रिय रूप से भाग ले रही है। केंद्र व राज्य सरकार के द्वारा भी महिलाओं की शिक्षा के संबंध में अनेक प्रकार की योजनाओं को लागू किया गया है जिसके माध्यम से महिलाओं की सुव्यवस्थित शिक्षा की राह में आ रही कठिनाईयों को दूर करने का हरसंभव प्रयास किया जा रहा है।

मुख्यशब्द – बिहार, महिला, शिक्षा, महिला, समाख्या, योजना, वर्तमान।

प्राचीन काल से आज तक विश्व के सभी विचारकों, दार्शनिकों तथा शिक्षाविदों ने नारी शिक्षा के महत्व को सदैव अनुभव किया है। भारतीय सभ्यता, संस्कृति तथा परम्परा में नारियों को सदैव ही सम्मानजनक स्थान दिया जाता था। उन्हें देवी मॉ या सहचरी कहकर पुकारा जाता था। यह भी कहा गया है–यत्र नार्यस्तु पूजयन्ते रमन्ते तत्र देवता''। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद भारतीय संविधान में भी वर्गभेद व लिंग भेद को समाप्त कर सभी को समान शिक्षा प्राप्त करने का अधिकार दिया गया है। परंतु इसके बावजूद कतिपय रूढिवादी कारणों से एक लंबे समय तक महिलाओं को सदियों तक विद्या की देवी मॉ सरस्वती की आराधना करने से विमुख रखा गया। स्वामी विवेकानंद के शब्दों में, '' महिलाओं को सदैव असहायता तथा दूसरों पर दासवत निर्भरता का प्रशिक्षण दिया गया।'' वास्तव में ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीन तथा मध्यकालीन समाज में स्त्रियों को अज्ञानता के आवरण में रखकर पिता, पति या पुत्र के दासत्व को स्वीकार करने के कार्यक्रम के कर्तव्य के अज्ञान देने मात्र को ही उस समय की स्त्री शिक्षा की इतिश्री समझा जाता था।

परंतु आज परिस्थितियॉ बदल गयी है । आज स्त्रियॉ शिक्षा प्राप्त करके समाज के महत्वपूर्ण कार्यो में पुरूषों के साथ योगदान कर रही है। वे आज घर की चहारिदवारी के अंदर घुटकर भाग्य के भरोसे बैठी अनपढ़ कठपुतली मात्र नहीं है। वरन अज्ञानता के आवरण से बाहर आकर तथा ज्ञान के आलोक में परिपूर्ण होकर जीवन के प्रत्येक क्षेत्र मे पुरूषों से स्पर्धा करने के लिए तत्पर है। वास्तव में वर्तमान समय में स्त्रियों में क्रांतिकारी परिवर्तन तथा महिला सशक्तिकरण का प्रमुख क्षेत्र स्त्री शिक्षा के प्रचार–प्रसार का है।

नारी शिक्षा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

प्राचीन काल में नारी शिक्षाः–

भारत में प्राचीन काल से स्त्रियों की शिक्षा को विशेष महत्व दिया जाता था क्योंकि स्त्री जीवन के हर पहलू में पुरूष का साथ देती है । वैदिक साहित्य में गार्गी, मैत्रयी, आत्रेय, शकुन्तला आदि अनेक विदुषी स्त्रियों की चर्चा मिलती है। इस समय नारी शिक्षा अत्यंत सीमित थी तथा केवल समाज के संभ्रात परिवारों की लड़कियॉ ही शिक्षा प्राप्ति के अवसरों का सदुपयोग कर पाती थी। उस समय स्त्रियों के लिए पृथक शिक्षा संस्थाओं की कोई व्यवस्था नहीं थी और न ही उस काल में स्त्रियों की शिक्षा के लिए कोई सुसंगठित व्यवस्था नहीं थी। फिर भी प्राचीन काल में मैत्रयी, लोपमुद्रा, अपाला, शैव्या, सीता, उर्मिला, विद्योत्तमा, चुडाला जैसी अनेक नारियों ने अपनी विद्वता, त्याग एवं समर्पण का अनुकरणीय उदाहरण प्रस्तुत किया।

बौद्धकाल में प्रांरभिक वर्षो में स्त्रियों को प्रवेश नहीं दिया जाता था, पंरतु बाद में महात्मा बुद्ध ने स्त्रियों को संघ के रूप में प्रवेश करने की अनुमति देकर स्त्री शिक्षा को एक नया आयाम दिया, जिसके कारण स्त्री शिक्षा को एक नया जीवन मिला। उस समय के संघमित्रा जैसी विदुषी नारियों के नाम विशेष उल्लेखनीय है। शिक्षा केवल घनी–मनी व कुलीन घरानों तक ही सीमित थी।

मुस्लिम काल में नारी शिक्षाः–

मुस्लिम काल में भी स्त्रियॉ शिक्षा से उपेक्षित ही रहीं। उस काल में बाल विवाह, पर्दा प्रथा जैसी प्रथा प्रचलित होने के कारण छोटी–छोटी बालिकाओं के अतिरिक्त अन्य स्त्रियॉ शिक्षा से वंचित रह जाती थी। शाही घरानों तथा समाज के घनी वर्गो की बालिकायें अपने घरों से शिक्षा प्राप्त करती थी। मुस्लिम बालिकायें मस्जिद से जुड़े मकतबों में तथा संभ्रात, कुलीन तथा शाही परिवार प्रायः अपना घरों में मौलवी को बुंलाकर स्त्रियों की शिक्षा की व्यवस्था की जाती थी। मुस्लिम काल में सामान्य वर्ग की स्त्रियॉ में रजिया सुल्ताना, चॉद बीबी, नूरजहॉ, गुलबदन बेगम, जेबुनिसा, रानी दुर्गावती, जीजाबाई, अहिल्याबाई के नाम विशेष उल्लेखनीय है।

ब्रिटिश काल में नारी शिक्षाः–

ब्रिटिश काल में कंपनी को भारत में अपना प्रशासन चलाने के लिए स्त्री लिपिकों अथवा प्रशासकों की आवश्यकता नहीं थी। समाज एवं धर्म में अनेक प्रकार के अंधविश्वास प्रचलित होने के कारण कंपनी ने स्त्री

शिक्षा में कोई रूचि नहीं ली। फिर भी कंपनी शासन के दौरान स्त्री शिक्षा का प्रसार मिशनरियों तथा अन्य सामाजिक संस्थानों के द्वारा किये गये प्रयासों से प्रारंभ हुआ।

सन् 1854 में वुड के आदेश पत्र में अधिकारिक तौर पर सबसे पहले स्त्री शिक्षा के महत्व को स्वीकार किया गया तथा स्त्रियों की शिक्षा के प्रसार के सभी संभव प्रयास किये गये। परिणामस्वरूप प्राथमिक, माध्यमिक एवं उच्च शिक्षा प्रदान करने की व्यवस्था की गयी। सन् 1902 ई0 तक स्त्री शिक्षा में एक आंदोलन का रूप ग्रहण कर लिया था। आर्य समाज, ब्रह्म समाज जैसी संस्थाओं ने स्त्री शिक्षा पर विशेष बल दिया।

भारत में अंग्रेजी शासन के दौरान कस्तूरबा गॉधी, मीरा बहन, भीखा जी कामा जैसी अनेक बिदुषी महिलाएॅं ने अपने देश प्रेम, त्याग व योग्यता से महिलाओं की उन्नति की मार्ग प्रशस्त किया।

सन् 1917 से सन् 1947 तक स्त्री शिक्षा का विकास अत्यंत तीव्र गति से हुआ। इस काल में स्त्रियों ने स्वतंत्रता आंदोलन में सक्रिय रूप से भाग लेना शुरू कर दिया। इसी समय भारतीय नारी संगठन तथा राष्ट्रीय महिला परिषद् की स्थापना हुई। 1927 में अखिल भारतीय नारी सम्मेलन हुई। शारदा एक्ट के द्वारा बाल विवाह पर प्रतिबंध लगा दी गयी। परिणामस्वरूप नारी शिक्षा संस्थाओं की संख्या बढ़ी साथ ही बड़ी संख्या में नारियॉ शिक्षा ग्रहण करने लगी।

नारी शिक्षा की वर्तमान स्थितिः—

सन् 1947 में स्वाधीनता प्राप्त करने के उपरांत महिलाओं की सामाजिक तथा शैक्षिक स्थिति में अनेक क्रांतिकारी परिवर्तन हुए। अज्ञानता, परतंत्रता, रूढिवादिता तथा असहायता के बंधनों से मुक्त होकर भारतीय स्त्रियॉ आज एक सम्मानजनक जीवन जी रही है। स्त्रियों से संबधित सामाजिक मान्यताएं बदल रही है। भारतीय संविधान में पुरूषों तथा स्त्रियों को पूर्ण स्वरूप सम्मान दर्जा देते हुए भी शिक्षा के प्रसार पर बल दिया गया। स्वतंत्रता के उपरांत नारी शिक्षा के मार्ग में आनेवाली बाधाओं को जानने तथा उसका समाधान प्रस्तुत करने हेतु अनेक समितियों एवं आयोगों का गठन किया गया।

बिहार में महिला शिक्षा की स्थिति

किसी भी राष्ट्र/राज्य की पहचान साक्षरता से होती है, इसकी सभ्यता, संस्कृति से होती है। शांति दूत भगवान बुद्ध और महावीर को बिहार की ही मिट्टी ने ज्ञनोदीप्त किया था, चंपारण आंदोलन प्रारंभ कर बापू ने भी बिहार को कर्मभूमि बनाया, वहीं तक्षशिला तथा नालंदा विश्वविद्यालय को अपने आगोश में स्थापित किये हुए बिहार का गौरव विश्व में स्थापित किया, लेकिन अफसोस की उस गौरवपूर्ण बिहार का गौरव का बरकरार नहीं रहा। गरीबी—बदहाली, अशिक्षा, बाढ़, टूटी—फूटी सड़के, बिजली का अभाव, राहजनी यहॉ का पर्याय बन गया था, लेकिन वर्तमान में पुनः यह राज्य अपने ऐतिहासिक गौरव को प्राप्त करने में कदम दर कदम बढ़ाये जा रहा है।

जिस देश में महिलाओं को देवी का दर्जा दिया जाता है उसी देश में महिलाओं की शिक्षा व घटती संख्या सोचनीय है। घरेलू हिंसा, दहेज, भ्रूण हत्या एवं अशिक्षा में जकड़ी महिलाओं की मौजूदा हालत राष्ट्र को कलंकित करने के साथ सृष्टि रचना में बाधक बनकर प्रकृति से खिलवाड़ भी करती है। एक रिपोर्ट के अनुसारः—

- स्वभाविक तौर पर 1997 में भारत में 1.36 करोड से 1.38 करोड बालिकाओं का जन्म होना चाहिए था, परंतु भ्रूण हत्या के कारण 6 लाख से 7.4 लाख बालिकाओं का जन्म ही नहीं हुआ। इस प्रकार यदि 10 वर्षो का आंकड़ा तैयार किया जाय तो यह एक करोड़ आता है, जिन्हें दुनिया में आने नहीं दिया गया।
- विश्व के 70 प्रतिशत गरीब तबके और अनपढ लोगों में महिलाएँ आती है।
- विश्व का जहॉ प्रत्येक तीसरा व्यक्ति निरक्षर है, वहीं हर दूसरे महिला निरक्षर की श्रेणी में आती है।
- भारत के कई राज्यों में महिलाओं की साक्षरता देश के औसत साक्षरता से कम है।
- बिहार की कुल साक्षरता 61.8 प्रतिशत है, जबकि देश की 73.00 प्रतिशत जिसमें महिलाओं की साक्षरता मात्र 65.60 प्रतिशत है जबकि पुरूष साक्षरता 80.90 प्रतिशत है। इस प्रकार 2011 की जनगणना के अनुसार बड़ी संख्या में महिलाएँ यहाँ अब भी निरक्षर है।
- भारत के दस न्यूनतम साक्षरता वाले जिलों में बिहार के चार जिले भी सम्मिलित है। देश में लगभग 295 जिले आज भी ऐसे है जहॉ एक भी महिला शिक्षित नहीं है।
- बिहार में महिलाओं की संख्या प्रति 1000 पुरूष पर 918 है, जो राष्ट्रीय औसत 943 से कम है।
- बिहार में अनुसूचित जाति की महिलाओं की संख्या 7961072 है । दलित महिलाओं की साक्षरता पर दृष्टि डाले तो इसमें 2001 से 2011 के मध्य काफी वृद्धि हुई है, जो शिक्षा के प्रति आयी जागरूकता का परिणाम है।
- सर्वेक्षण में पाया गया 80 प्रतिशत अशिक्षित, कमजोर, पिछड़ी महिलाओं के साथ बलात्कार, बलात्कार का प्रयास, छेड़छाड़, पुलिस उत्पीड़न की घटनाएँ होती है।
- राष्ट्रीय अपराध रिकॉर्ड ब्यूरो की रिपोर्ट 2006 के अनुसार वर्ष 2006 में दुष्कर्मो के 1314, अपहरण के 2551, दहेज प्रथा के 7618, पति व रिश्तेदारों के क्रूरता के 5204, छेड़छाड़ के 2414 मामले दर्ज हुए हैं।
- 2005 में बिहार दहेज के लिए 1014 महिलाओं की हत्या हुई। वह उतर प्रदेश 1564 की तुलना में दूसरे नम्बर पर था।
- बिहार में ग्रामीण शिक्षा को हाशिये पर रख दिया गया। जिससे स्कूल न जानेवालों की एक लंबी फौज खड़ी हो गयी और हम शिक्षा में पिछडते गये।

  अभी भी स्कूल से बाहर निरक्षर बच्चों की सर्वाधिक संख्या भारत में है। पूरे देश में 6 से 14 वर्ष तक के आयु के करीब 4 करोड़ 20 लाख बच्चे स्कूल नहीं जाते है जिनमें अधिकांश बालिकाएँ है।
- बिहार में 6–14 वर्ष के सर्वाधिक लगभग 24 लाख बच्चे प्रारंभिक स्कूलों से बाहर खड़े है।
- 6–17 वर्ष की मात्र 51 प्रतिशत बालिका ही विद्यालय जाती है।

शिक्षा के क्षेत्र में सरकार द्वारा चलायी जा रही विभिन्न विकास योजनाएँः—

- बिहार में त्रिस्तरीय पंचायत में महिलाओं की सुनिश्चित भागीदारी हेतु सभी एकल पद सहित 50 प्रतिशत आरक्षण का प्रावधान किया गया है। ऐसा करनेवाला बिहार देश का पहला राज्य है।
- नगर निकायों में भी महिलाओं के लिए 50 प्रतिशत का आरक्षण किया गया है।
- ग्राम कचहरी की स्थापना कर न्याय मित्रों के पद हेतु तथा शिक्षकों की भर्ती में भी 50 प्रतिशत महिलाओं के आरक्षण का प्रावधान किया गया है।
- एक नये बटालियन बिहार महिला सशस्त्र पुलिस बल स्वीकृत की गयी है।
- नारी शक्ति नामक योजना महिलाओं के सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक सशक्तिकरण हेतु प्रारंभ की गयी है। इसमें पूरे राज्य में अल्पावास, गृह सहित हेल्प लाइन योजना का प्रसार, रक्षा गृह की स्थापना, पालनाघर, कामकाजी महिला छात्रावास, सामाजिक पुनर्वास कोष की स्थापना, स्वयं सहायता समूहों का संगठन एवं सुदृढीकरण एवं महिला सूचना एवं संसाधन केंद्रों की स्थापना की योजना बनायी गयी है जिसपर कार्यान्वयन हो रहा हैं ।
- मुख्यमंत्री बालिका पोशाक योजना के अंतर्गत लिंगभेद की विषमता को समाप्त करने, शैक्षणिक समानता, शैक्षणिक गुणवता में वृद्धि, महिलाओं को सशक्त बनाकर सामाजिक परिवर्तन लाने हेतु योजना लागू की गयी है। इसमें कक्षा 6 से 8 में अध्ययन करनेवाली छात्राओं को पोशाक के लिए हर साल 700 सौ रूपये देने की योजना है। इसके अंतर्गत छात्राएं दो जोड़ी पोशाक तथा जूते से बची राशि का उपयेाग स्टेशनरी के लिए करेंगी। इसके लिए छात्राओं की 80 उपस्थिति अनिवार्य की गयी है। यह राशि छात्राओं के नाम बैंक खाते में हस्तांतरित की जायेगी।

- मुख्यमंत्री बालिका साइकिल योजना विशेषकर बालिका शिक्षा के बढ़ावा देने हेतु नौंवी कक्षा में अध्यनरत छात्राओं को उपलब्ध करायी जाती है।
- महिलाओं की घटती संख्या से चिंतित सरकार ने मुख्यमंत्री कन्या सुरक्षा योजना प्रारंभ की है। दहेज, घरेलू हिंसा, बाल विवाह को रोकने, विवाह के निबंधन को प्रोत्साहित करने हेतु गरीब परिवार की कन्या के विवाह के समय जिसकी उम्र 18 वर्ष हो आर्थिक सहायता प्रदान करने की योजना का प्रारंभ राष्ट्रपति श्रीमती प्रतिभा पाटिल के द्वारा किया गया।
- कन्या विवाह योजना में ग्रामीण और शहरी दोनों ही क्षेत्र के वैसे परिवारों को लाभांवित करने का लक्ष्य है जिसकी वार्षिक आय 60 हजार रूपये से कम है।
- इस योजना का लाभ 22 नवंबर 2007 के पश्चात संपन्न विवाहों के लिए दिया जायेगा। कन्या के विवाह का समय 5000 रूपये का भुगतान कन्या के नाम चेक/ड्राफ्ट के द्वारा किया जायेगा।

- मुख्यमंत्री समग्र शिक्षा पुरस्कार योजना प्रारंभिक विद्यालयों में सर्वाधिक नामांकन और सर्वाधिक उपस्थिति दर्ज कराने के लिए आरंभ की गयी है। ऐसा करनेवाले प्रखंड को प्रतिवर्ष मुख्यमंत्री समग्र शिक्षा पुरस्कार देने की योजना का क्रियान्वयन किया गया है।
- मुख्यमंत्री समग्र विद्यालय विकास कार्यक्रम स्कूल के बाहर छुट गये 24 लाख बच्चों को स्कूल के अंदर लाने के उद्देश्य से प्रारंभ किया गया है।

स्कूली शिक्षा का संपूर्ण विकास के अंतर्गत राज्य के सभी 38 जिलों के प्राथमिक तथा मध्य विद्यालयों के एक साथ उत्थान के लिए किया गया है। इसमें किसी स्कूल के लिए एक कक्ष बनाने के स्थान पर प्रत्येक स्कूल के सभी कक्षों एवं संपूर्ण माहौल को सुरूचिपूर्ण एवं बच्चों के अनुकूल बनाने की पहल की गयी हैं । विद्यालय की पहचान एक आदर्श विद्यालय की यथा शौचालय, पीने के पानी की सुविधा, खेल के मैदान युक्त बनायी गयी है।

- समान स्कूल प्रणाली आयोग का गठन नौनिहालों के विकास के लिए किया गया है। फरवरी 2006 में समाजशास्त्री डॉ0 सच्चिदानंद सिन्हा की अध्यक्षता में 15 सदस्यीय शिक्षा विशेषज्ञों की समिति का गठन किया गया।
- निराश्रित और बेसहारा बालिकाओं के लिए पूरे देश में अनोखा बालिका गृह 'निशान्त' पटना में स्थापित किया गया है।
- बिहार विद्यालय शिक्षा समिति 2007 बनाया गया है।
- सर्वशिक्षा अभियान के तहत 6 से 14 आयु वर्ग के सभी बच्चों को स्त्री पुरूष असमानता तथा सामाजिक विभेद को पाटकर वर्ष 2001 से 2002 में बिहार के 17 जिलों में लागू किया गया। जो वित्तीय वर्ष 2002–03 से सभी जिलों में सफलतापूर्वक चल रहा है।
- बालिकाओं के विद्यालयों में पहुंच एवं ठहराव सरल हो, उनकी अधिक से अधिक सहभागिता हो तथा उनके सशक्तिकरण के लिए कस्तूरबा गॉधी बालिका विद्यालय की स्थापना की गयी है। जहॉ 75 प्रतिशत अनुसूचित जाति/जाति, अत्यंत पिछड़ा वर्ग तथा अल्पसंख्यक समुदाय तथा 25 प्रतिशत गरीबी रेखा के नीचे के परिवार की ऐसी बालिका जिनका स्कूल में दाखिला नहीं हुआ है तथा 10 वर्ष से उपर के उम्र वाली बालिकाओं का प्राथमिकता के आधार पर नामांकन किया जाता है।

महिला समाख्या योजना

सामाजिक और आर्थिक तौर पर पिछड़े वर्गो के ग्रामीण क्षेत्रों में महिलाओं की शिक्षा और सशक्तिकरण के लिए राष्ट्रीय शिक्षा नीति के लक्ष्यों को प्राप्त करने के लिए एक निश्चित कार्यक्रम के रूप में राष्ट्रीय शिक्षा नीति 1986 के लक्ष्यों के अनुसार वर्ष 1989 में महिला समाख्या कार्यक्रम शुरू किया गया। महिला समाख्या स्कीम में समानता के लक्ष्य की प्राप्ति हेतु महिलाओं के सशक्तिकरण के लिए शिक्षा के केंद्रीयकरण को मान्यता प्रदान की गयी है। इस उद्देश्य को प्राप्त करने के लिए महिला समाख्या के तहत एक नवाचारी दृष्टिकोण अपनाया गया है। जिसमें मात्र लक्ष्यों को प्राप्त करने बजाए प्रक्रिया पर विशेष ध्यान दिया गया है। महिला समाख्या के तहत

शिक्षा को न केवल साक्षरता, कौशल प्राप्त करने के माध्यम के रूप में माना गया हैं अपितु इसे प्रश्न पूछने, मुद्दों और समस्याओं का विशेष रूप से विश्लेषण करने तथा समाधान करने की प्रक्रिया के रूप में माना गया है। इसके तहत महिलाओं के लिए ऐसा वातावरण तैयार करने का प्रयास किया जाता है जिसमें महिलाएं स्वयं अपनी ओर से अध्ययन कर सके। अपनी प्राथमिकताएं निर्धारित कर सके और अपनी पसंद के अनुसार ज्ञान तथा सूचना प्राप्त कर सके। इसमें महिलाओं में अपने अवधारणा में परिवर्तन लाने तथा महिलाओं की परंपरागत भूमिकाओं के संबंध में समाज की अवधारणा में परिर्वतन लाने का प्रयास किया गया है। यह अनिवार्य रूप से महिलाओं विशेष रूप से सामाजिक और आर्थिक रूप से लाभान्वित तथा अन्य कमजोर वर्ग की महिलाओं को सक्षम बनाना है ताकि वे अलगाव और आत्मविश्वास की कमी कठोर सामाजिक प्रथाओं जिन्हें उनके अध्ययन में शामिल किया गया है, का समाधान कर सके, अस्तित्व के लिए संघर्ष कर सके। इस प्रक्रिया में महिलाएं सशक्त होगी।

योजना का क्रियान्वयन

महिला समाख्या स्कीम महिला संघों के माध्यम से बुनियादी स्तर पर महिलाओं की अधिकारिता की नींव रखने में सफल हुई है। राज्यों में संघों ने दैनिक न्यूनतम आवश्यकताओं को पूरा करने, पेयजल नागरिक सुविधाओं में सुधार लाने, बच्चों विशेष रूप से बालिकाओं के लिए शिक्षा के अवसर सुनिश्चित करने से लेकर राजनैतिक क्षेत्र में प्रवेश करने, उनकी चिंताओं को दूर करने तथा महिलाओं के विरूद्ध हिंसा बाल–विवाह दहेज आदि समस्याओं का समाधान करने जैसे विषयों तथा समस्याओं को दूर करने में पहल की है। महिला समाख्या योजना के प्रभावीपन ने महिलाओं को शिक्षा हेतु गतिशील करके सर्वशिक्षा अभियान (एस0एस0ई) के साथ भी निकट अंतरण करने में परिणत हुई है।

वर्तमान में राज्य में स्वयं सहायता समूह के माध्यम से चल रही महिला सशक्तिकरण योजना महिला समाख्या बंद हो गयी है। इसके बंद होने से 4 लाख अनुसूचित जाति/जनजाति और पिछडे वर्ग की चार लाख महिलाओं को समाज की मुख्य धारा से जोड़ने की प्रक्रिया रूक गयी है। महिला समाख्या सोसायटी राज्य के 21 जिलों में काम करती थी। इसके जरिये नक्सल प्रभावित 72 प्रखंडों में नारी अदालत का संचालन किया जाता था। साल 2016 के जून में ही इस योजना को केंद्र सरकार ने बंद कर राज्यों को अपने स्तर से चालू करने को कहा था, कई राज्यों ने इस योजना को चालू किया, लेकिन राज्य सरकार ने कोई पहल नहीं की। जबकि आई0आई0एम0 हैदराबाद ने महिला समाख्या पर अध्ययन किया था। इसके बाद इसे अबतक की सबसे अच्छी योजना बताया गया। बता दें कि राष्ट्रीय शिक्षा नीति 1986 के तहत केंद्र प्रदत राशि से राज्य 1992 से महिला समाख्या कार्यक्रम समाज की गरीब, दलित व अभिवंचित महिलाओं के समग्र सशक्तिकरण के लिए चलाया जा रहा है।

महिला समाख्या ने महिलाओं को राजमिस्त्री और चापाकल बनाने के काम में दक्ष बनाया। राज्य में 563 महिला राजमिस्त्री है। पॉच सालों में महिला समाख्या की महिलाओं द्वारा एक लाख से अधिक शौचालय का निर्माण किया जा चुका हैं। इसके साथ ही सासाराम और बक्सर की सैकड़ों महिलाओं ने चापाकल मरम्मत का काम भी सीखा था। अब भी कई महिलाऍ चापाकल मरम्मत का काम कर रही हैं। बिहार की महिला शिक्षण केंद्र में कस्तूरबा गांधी बालिका विद्यालय कार्यक्रमों के अंतर्गत 11 सौ विद्यालयों की पॉच लाख किशोरियों को कराटे

प्रशिक्षण व 22 हजार किशोरियों को कराटे प्रशिक्षक के तौर पर पीला बेल्ट दिलवाया गया। राज्य में बेटियों के जन्म पर बीटियॉ जन्मोत्सव मनाने की योजना की शुरूआत महिला समाख्या द्वारा की गयी थी।

इस प्रकार स्पष्ट है कि वर्तमान समय में नारी शिक्षा के प्रति पूर्व प्रचलित संकुचित दृष्टिकोण को समाप्त करने की दिशा में प्रयास किया जा रहा है। आज भारत में पुरूषों के समान स्त्रियों को शैक्षिक अधिकार प्राप्त है । आज महिलाएं सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक तथा शैक्षणिक क्षेत्रों में पुरूष के समान सक्रिय रूप से भाग ले रही है। केंद्र व राज्य सरकार के द्वारा भी महिलाओं की शिक्षा के संबंध में अनेक प्रकार की योजनाओं को लागू किया गया है जिसके माध्यम से महिलाओं की सुव्यवस्थित शिक्षा की राह में आ रही कठिनाईयों को दूर करने का हरसंभव प्रयास किया जा रहा है।

<u>संदर्भ</u>

1. अग्निहोत्री , रविन्द्र (2006)– आधुनिक भारतीय शिक्षा की समस्याएँ और समाधान, जयपुरः राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी।
2. गुप्ता, एस0पी0 तथा अल्का गुप्ता 2007–भारतीय शिक्षा का ताना–बाना, इलाहाबाादः शारदा पुस्तक भवन।
3. सिंघल, महेश चन्द्र (1971)–भारतीय शिक्षा की वर्तमान समस्याएँ, जयपुरः राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी।
4. रावत, प्यारे लाल (1975)–प्राचीन और भारतीय शिक्षा का इतिहास, आगराः भारत पब्लिकेशन्स।
5. योजना, सितम्बर 2008 अंक, लोधी रोड, नई दिल्ली।
6. Mahila Samakhya Bihar, Report of Activities (ud)
7. Jain,S. (2003) -Gender equality in education, Community based initiatives in India.
8. Anita Digha, Mahila Shikshan Kendras of Bihar, A Study (1999), Joint GOI-UN System education programme.
9. http:/hi.m.wikipedia.org

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

Historical Evolution of Panchayati Raj

Rupesh Ranjan
Doctoral Scholar,
Department of Political Science,
Jamia Millia Islamia.India.

Abstract- P V Narsimha Rao government which was infact a minority government has done some historic things in the history of indpendent India. Apart from leading country on the path of economic liberalization, it was his government who gave constitutional status to local government in the country by bringing 73rd and 74th constitutional amendment act. Before that Rajeev Gandhi government also tried to give constitutional status to local government. However, the bill did not pass in Rajya Sabha as it was bypassing the state governemnt. Finally it was pass in 1992.73rd and 74th constitutional amendment act ushered the country in a new path of democratic decentralisation. The rational behind giving constitutional status to local government is to give real power to the people at the grassroot to solve the problems at the local level and carry out development works in their close vicinity wthout waiting for higher authority.It has been 27 years since thousands of Gram sabhas and Municipalities are managing their day to day affairs through power derived by 73rd and 74th constitutional amendment act.These two constitutional amendment act added two new parts PartIX related to panchayats and Part IXA related to municipalities.

Keywords : Local Governance, Challenges

Empowering Panchayats has been a central debate during the freedom struggle. Gandhi wanted independent India to be organised on the basis on village republic where each village will be self sufficient. The constitutent assembly adopted village panchayat in the Directive Principles of State Policy (article- 40). After independence India under the leadership of Jawahar Lal Nehru went ahead on the path of empowering village panchayat. In 1957, January Government of India appointed a committee under the chairmanship of Balwant Rai Mehta to study the working of community development program which was started in 1952 and National Extension Service 1953. Balwant Rai Mehta committee submitted its report in November 1957 and suggested that the path of democratic decentralization and in common paralance it came t be known as Panchayati Raj.Some of its recommendations were establishment of three tier system in both rural and urban local body. Rural body should consist of Gram Panchayat at the village level , Panchayat samiti at the Block level and Zila Parishad at the district level. Similarly urban local body should consist of Nagar panchayat in small towns, Municipalities in cities and Municipal Corporation in cities which have large population.The recommendation of the Balwant Rai Mehta committee was first adopted by Rajasthan. Pandit Jawahar Lal Nehru inaugurated first Panchayati Raj institution in Nagaur district of Rajasthan on 2 October 1959. Rajasthan was followed by Andhra Pradesh which also adopted it in 1959, Thereafter, many other states also

adopted the Panchayati Raj institutions. In 1960s though many states adopted Panchayati Raj institutions there were differences among them regarding the structure, continuity, power and strength of the local government. In many states regular elections were not taking place. For example while Rajasthan adopted a three tier system, in Tamil Nadu it was two tier only. West Bengal on the other hand went to the extent of adoptinfg a four tier system. In addition to that many states also included the idea of Nyay Panchayat. So their was a lack of uniformity on the functioning of Panchayati raj institutions as a whole.

After emergency for the first time a non Congress government came at the centre. It was called Janta Government and was headed by Moraraji Desai.Though; it only lasted for three years. Janta government also set up a committee to recommend measures to improve the functioning of Panchayati Raj institutions under the chairmanship of Ashok Mehta. It submitted its recommendation in 1978 and in total made 132 recommendations. Its main recommendation were that the three tier system should be replaced by two tier system, Zila Parishad at the district level and below that Mandal Panchayat which should consist of a group of village with a total population around 15000 to 20000. After that Rajeev Gandhi government also appointed various committees to examine the functioning of Panchayati Raj institutions. Prominent among them was G.V.K. Rao committee,LM Singhvi committee. All these expert committees highlighted on the need to provide constitutional status to democratically decentralized institution. Finally it was V P Singh government which provide a constitutional status to both rural and urban local body.

The 73rd amendment act as mentioned above added a new part, part IX, in the constitution. Apart from that it also added a new schedule titled 11th schedule in the constitution of India. It has a total 29 functional items in it. Similarly through 74th constitutional amendment act a new schedule 12 has been added in the constitution which deals with local government in urban areas. It has a total of 18 functional items.

IMPORTANT CHARACTERSTICS OF 73rd AND 74th CONSTITUTIONAL AMENDMENT ACT.

Compulsory creation of Urban and rural local bodies: Article 243 B envisages a three tier system in all states and union territories not exceeding the population of 20 lakh. Those States and union territories which have a population of less than 20 lakh were given the freedom to have 2 tier systems. Similarly, article 243Q provides for three tier structure in urban areas.

Delegation of power: Before 73rd and 74th constitutional amendment act came into existence one of the biggest hindrance in the smooth functioning of local bodies were lack of any effective power. They have to be dependent on state government for their functioning. 73rd and 74th constitutional amendment act have done away with this dependence. Article 243G and 243W decentralized powers from state legislatures to panchayats and municipalities.

Affirmative action for historically marginalized communities: 73rd and 74th constitutional amendment act provides for reservation for historically marginalized communities like SCs and STs. In addition to that 33 percent seats were reserved for women. Some states like Bihar and kerala have increased reservation for women up to 50 percent.

State election commission: In order to ensure free and fair election to the local bodies a separate election commission was created under article 243 K . The tenure of a local body was fixed for 5 years.

Provision for district planning commission: In order to ensure a proper and coordinated planning for the development and welfare of district as whole a separate district planning commission was created under article 243ZD.

Separate state finance commission: In order to ensure that local bodies did not starved because of lack of fund and are not dependent on state government whim and wishes for its smooth functioning, an independent state centric finance commission was created under article 243 I and 243 Y. Governor of a state are entrusted with the power to create State Finance Commission which is authorized to make provisions for distribution of funds between state and local bodies.

CHALLENGES FOR LOCAL GOVERNANCE IN INDIA.

Lack of accountability: Lackadaisical attitude on the part of elected representatives towards the genuine problem of the masses has been a major problem and local bodies are no exception. Most of the time elected representatives of local bodies are only interested in fulfilling their narrow petty interest. It is at the local bodies where patronage democracy is most visible in India. Coming from a state like Bihar I have seen how most of the times works of only those who vote for the elected representatives are done. The idea of collective welfare is still missing in the functioning of local bodies.

Incapable leadership: One of the biggest failures of local bodies in India has been lack of capable leadership at the grass root. One of the rational which pushed government of India to provide constitutional status of local government was that it will serve as a training ground for emerging leadership at the local level who will play a larger role in future state and national politics. However it has not turn out to be this way. No systematic effort has been made to enhance their skill and capability. Local level leaders in states like Uttar Pradesh and Bihar continue to suffer from short sightedness.

Variation across states: There exist wide variations across states in terms of engagement whether it is duration, qualification and mode of recruitment, remuneration, travel allowances etc.

Though 73rd and 74th constitutional amendment act provides for a 33 percent reservation for women to enhance women leadership in local bodies. Women representatives at the local level face a whole gamut of problems. Some of them are as follows:

Inadequate leadership skills: Though women constitute around 44 percent of total elected representatives at the Panchayati raj institutions. There is a continuous lack of leadership skill among women representatives. It's a sociological problem because of social taboo most of the women representatives hardly express their opinion in Panchayat proceeding. Their presence is just to carry out the formal paper work.

Male domination: One of the biggest impediments in the path of strengthening genuine leadership among women in local bodies is the continuous dominance of male members. Even when a woman is elected as representatives, most of their work is being carried out by the male members of the family. This lack of autonomy does not allow women to learn leadership skill. In states like Uttar Pradesh and Bihar a term Pati Pradhan (husband as head) has been used of those women who even are elected representatives continue to remain confined within the four walls of their homes.

Lack of awareness: Women in the local bodies are mostly unaware of day to day happenings that took place in the village or district. Illiteracy still remains a major hindrance in the path of women empowerment in the country.

In addition to these above mentioned challenges local bodies in India also faces other problems related to finance. Local revenue generation continue to be inappropriate. This has been highlighted by Economic Survey of 2017-18 as “Low income trap”. It highlighted that local bodies are not extracting the revenue that they can. There are various reason for this one is most of the states in India have not devolved sufficient taxation power to their local bodies. Secondly, even if states devolved taxation power to the local bodies, local leaders are not capable enough to tax the locals and as a result they continue to be dependent on fund devolution. Another aspect of the limited financial growth of local bodies in India is their reluctance to borrow from financial institutions. Notwithstanding having power to borrow loans from various government institutions, local representatives have not done this at a large level.

WAY AHEAD.

The functioning of local bodies in India presents a mix story. On one hand undoubtedly it had created a new benchmark in the path of democratic decentralization by empowering those at the grass root. However with time as mentioned above various challenges have also emerged which needs an immediate attention in order to ensure the relevance of local bodies. In 2013 Mani Shankar Aiyar led expert committee on “ Leveraging panchayati Raj institutionsfo reffective delivery of goods and services”, suggested that it is Gram Sabha who should be charged with all social sector schemes.According to Aiyar who headed the committee when we made our social sector expenditure panchayat driven then there will be a sense of ownershipwhich goes missing in the current bureaucracy driven top down approch of development. However since not much progress has been made on this front. Recently government of India has made some efforts to address the challenges that Panchayati Raj institutions are. Women and child development ministry is implementing a program “capacity building programme for elected women representatives of panchayati Raj”It aims at developing elected women representatives as change agents by improving their decision making and implementation skill. Similarly Sumit Bose committee has suggested that a mechanism should be derive for performance based payment in various rural development programs. Mission “Antodaya” has been launched by the central government to enhance the effectiveness and working capacity of Pachayati Raj Institutions through effective mobilization of social capital, building capacity of panchayati raj institutions and promoting participation of people in the formulation and implementation of various schemes.

Bibliography

[1]. Mathur, Kuldeep: *Panchayati raj: Oxford India Short Introduction* Oxford Publication 2013.

[2]. Mathur, Kuldeep*: Public policy and Politics in India* Oxford University Press 2015.

[3]. Sachdeva Pradeep*, Local Government in India*: Pearson Publication 2011.

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

सठोत्तरी हिन्दी कविता में यथार्थ बोध

डा0 राकेश चन्द्र
असि0प्रोफेसर, हिन्दी विभाग, जे0वी0 जैन कॉलेज, सहारनपुर

साहित्य समाज का दर्पण होता है। देश, काल और वातावरण के अनुरूप समाज में जब–जब परिवर्तन होता है, लोगों की भावनायें भी बदल जाती हैं। समाज और सामाजिक में होने वाले इस परिवर्तन को साहित्य में लाने का दायित्व लेखक अथवा कवि का होता है। परिवर्तन एक अनिवार्य एवं नैसर्गिक प्रक्रिया है। देश, काल एवं परिस्थितियों में होने वाले परिवर्तन के साथ–साथ कवि की भावनात्मक दुनिया भी बदल जाती है जिसमें वह जीता है। कविता समय, परिवेश और परिस्थितियों से ही उपजती है अर्थात समयानुकूल परिवर्तन के अभाव में कविता कभी भी चिरंजीवी नहीं हो सकती। उसे समय की चुनौती को स्वीकारते हुए ही आगे बढना होता है। जीवन और जगत में होने वाले बदलाव को समाहित करते हुए आम आदमी की पीड़ा, तड़प, छटपटाहट, कुंठा एवं संत्रास की अभिव्यक्ति ही इसे सार्थक बनाती है।

कविता की विभिन्न धाराओं की तरह ही सठोत्तरी, कविता भी पूर्व की कविताओं की भाँति एक अलग भाव–भंगिमा के साथ सामने आती है। कहने की आवश्यकता नहीं है कि जिस प्रकार 1930, 1940, 1950 के दशक की कविताओं में अन्तर था उसी प्रकार 1960 और उसके बाद की कविताओं में भी पर्याप्त वैचित्र्य एवं बैविध्य दिखाई पड़ता है। 1960 तक आते–आते नयी कविता की जो विद्रोही चेतना लगभग मृतप्राय हो गयी थी और उसके तमाम शब्द, उपमान, प्रतीक, बिम्ब शैली एवं तेवर फीके पड़ गये थे, साठोत्तरी कविताओं में वह फिर से यथार्थ की धरातल पर सजल हो उठे। सठोत्तरी कविताओं में भक्ति, श्रृगार तथा नीति के स्थान पर आम आदमी की पीड़ा, कुंठा, संत्रास, विद्रोह, विक्षोभ एवं आक्रोश दिखाई देता है। सठोत्तरी कवियों ने अपनी रचनाओं में प्रकृति की सुरम्य वादियों को स्थान न देकर आम आदमी के जीवन से साक्षात्कार किया। वस्तुतः सन् साठ के बाद की कविता नवीन सौन्दर्यबोध एवं नये संवेदनों की कविता है। शब्द, उपमान, प्रतीक, बिम्ब विधान, अप्रस्तुत विधान, भाव–भंगिमा एवं अभिव्यक्ति आदि सब कुछ एक नये धरातल का निर्माण करते हुए दिखाई पड़ते हैं। इन कविताओं ने विकास के विभिन्न सोपानों से गुजरते हुए यथार्थ को अपना विषय बनाया है। ये कवितायें मृत मान्यताओं, टूटती परम्पराओं एवं सामाजिक, राजनीतिक भ्रष्टाचार की ज्वलंत अभिव्यक्ति ही नहीं है, बल्कि इन कविताओं में जीवन के प्रति प्रेरणा प्रदान करने की शक्ति भी है। राजकमल चौधरी की कविता 'मुक्ति प्रसंग' जिसे अस्वीकृति की कविता भी कहा गया है, को नयी कविता से अलग हटने का प्रयास माना जाता है।

सठोत्तरी कविता में जहाँ एक ओर बिखरी हुई दुहरी जिन्दगी दिखाई पड़ती है, वहाँ दूसरी ओर बदलते मानवीय सम्बन्धों का विवेचन एवं विश्लेषण भी नजर आता है। इन कविताओं में फूल, पत्तियों, झरनों, पहाड़ों, नदियों के

स्थान पर जूलुस, नारा, लाठी चार्ज, कर्फ्यू, चुनाव, मतदान एवं संसद की बातें हैं, जो समकालीन परिवेश की उपज है।

आज का कवि अपनी अनुभूति को सीधें एवं सपाट लहजे में कह देना चाहता है। यही कारण है कि यह बिम्बों, प्रतीकों और तुकबन्दियों का त्याग करता जा रहा है। आज की कविता में जो परिवेशगत घृणा दिखाई पड़ती है, उसमें भी एक दर्द है। इन कवियों ने भोगे गये यथार्थ को अपनी कविताओं में स्थान देकर आम आदमी की पीड़ा और टीस को उजागर किया है। आज की अस्त–व्यस्त जिन्दगी और व्यवस्था के प्रति, विद्रोह का जो स्वर इन कविताओं में मिलता है, वह वर्तमान का सीधा साक्षात्कार है। आज की कविता साधारण जन के पहचान एवं तलाश की कविता है। इन कविताओं का विषय और स्वर बदला हुआ है। इसमें जन सामान्य का दुःख–सुख ही नहीं वरन् आम आदमी की नियति का भी सीधा साक्षात्कार है। यद्यपि सभी कवियों के तेवर और अन्दाज अलग हैं लेकिन इस युग के सभी कवि सामान्य जन की स्थिति और नियति से परिचित हैं। वे अपने समय की परिस्थितियों से बेखबर नहीं है। यही कारण है कि उनमें एक प्रकार का अर्न्तद्वन्द्व एवं बेचैनी है, जो उन्हें संघर्ष की ओर ले जाती है।

आज की कविता वास्तविकता के धरातल पर खड़े होकर जीवन के अनेक पहलुओं को समेटे हुए आगे बढ रही है। अपने समय और अपने देश की स्थिति का यथार्थ चित्रण धूमिल की कविताओं में बखूबी दिखाई पड़ता है–

और मैं सोचने लगता हूँ कि इस देश में
एकता युद्ध की और दया
अकाल की पूँजी है
क्रान्ति–
यहाँ के असंग लोगों के लिए
किसी अबोध बच्चे के–
हाथों की जूजी है[1]

(अकाल दर्शन)

वर्तमान की बजबजाती हुई सतह पर
हिजड़ों की एक पूरी पीढ़ी लूप और अन्धा कूप के मसले पर
बहस कर रही है कि
आजादी–इस दरिद्र परिवार की बीससाला बिटिया
मासिक धर्म में डूबे हुए क्वारेपन की आग से
अन्धे अतीत और लँगड़े भविष्य की
चिलम भर रही है।[2]

(राजकमल चौधरी के लिए)

इस प्रकार के अनेकों उद्धरणों से समकालीन संसार भरा पड़ा है। कवि अपने आस–पास के जीवन को समझदारी से पकड़ते हैं और उसे एक विवेकपूर्ण अभिव्यक्ति प्रदान करते हैं। उनकी प्रतिक्रियायें निर्मम हैं तथा समूचे व्यवस्था तत्र को झकझोर कर रख देने वाली हैं। धूमिल की कविता 'मोचीराम' आम आदमी की बिगड़ी हुई हालत और उससे उत्पन्न बेचैनी को बखूबी उजागर करती है–

बाबूजी! सच कहूँ मेरी निगाह में
न कोई छोटा है
न कोई बड़ा है
मेरे लिए हर आदमी एक जोड़ी जूता है
जो मेरे सामने
मरम्मत के लिए खड़ा है।[3]

(मोचीराम)

कवि का 'मोचीराम' जिसके लिए सभी ग्राहक हैं, जिन्दा रहने के पीछे का तर्क खोजता हुआ अपने श्रम को अन्न में बदलने की कोशिश कर रहा हैं।

इसी प्रकार अर्थव्यवस्था ंजो आज के समाज की धुरी बन चुकी है, पर भी सठोत्तरी कवि की लेखनी चुप नहीं रहती। वह देखता है कि किस प्रकार पैसों के आगे एक आम आदमी लाचार और बेबस बन कर रह गया है। लीलाधर जगूड़ी की यह कविता भी वर्तमान अर्थव्यवस्था का साक्षात्कार कराती है–

कोई आत्मा बिक रही होगी
ये सिक्के....................
आत्मा किस अठन्नी का नाम हैं?
इन सिक्कों में से किसमें
मेरी आत्मा की सबसे बड़ी खुशी भरी है?[4]

केदारनाथ सिंह की अनेक कवितायें आर्थिक संदर्भों से जुड़ी हुई हैं। उनकी कविता 'जाड़े के शुरू में आलू' सीधे–सीधे उत्पादन, उत्पादक तथा उपभोक्ता के आर्थिक शोषण को दर्शाती है–

मैं उसका छिलका उठाता हूँ
और झाँककर पूछता हूँ मेरा घर
मेरा घर कहाँ है?[5]

सठोत्तरी हिन्दी कवियों ने वर्ग वैषम्य और लोक चेतना को भी अपनी कविताओं का विषय बनाया है। मध्यवर्गीय समाज की स्थिति इस वर्तमान व्यवस्था में कैसी है? वह किस प्रकार व्यवस्था के ताने बाने में फँसकर रह गया है। इस बात की पड़ताल सठोत्तरी कविता में बखूबी दिखाई पड़ती है–

जब सड़कों पर होता हूँ
बहसों में होता हूँ

रह रहकर चहकता हूँ

लेकिन वापिस हर बार लौटकर

कमरे के अपने एकान्त में

जूते से निकाले गये पाँव सा महकता हूँ।(6)

(कुमार विकल)

विश्वनाथ प्रसाद तिवारी का कवि मन होठों की मुस्कान छीन लेने वाले बेरहम पैशाचिकों के प्रति घृणा करता है और वर्तमान पूँजीवादी तंत्र की कलई–खोलता हुआ कहता है कि–

कुछ नहीं हो सकता

संगीनों के साये में

सिर्फ बलात्कार हो सकता है

यह चारो ओर का अहस्तक्षेप

सिर्फ आदमीयत को नष्ट करने की साजिश है।(7)

सठोत्तरी कवियों ने केवल वर्ग संघर्ष और सामाजिक विषमताओं तक ही अपने को सीमित नहीं रखा हैं, बल्कि उससे बाहर निकलकर समतावादी समाज की स्थापना के लिए भी अपनी कविता के माध्यम से प्रयास किया है–

मैं लड़ रहा हूँ मोर्चे पर

लेखनी की शक्ति गर्जना से

मैं कलेजा शोषकों का फाड़ता हूँ

सूदखोरों, मिलमालिकों

अर्थ पैशाचिकों को

सर्वहारा की नवोदित सभ्यता से जीतता हूँ।(8)

(कुमार विकल)

आज का कवि जनमानस में व्याप्त भय को दूर करके उसके अर्न्तमन में उत्साह का संचार भी करता है–

आदमी के हाथ............

बड़े काम करते हैं भाई

आओ अभी भी वक्त है

अपनी चीख को जमीन में मत गाड़ो

जोड़ो दूसरी चीख से.............

आगे बढ़ो मेरे दोस्त।(9)

इस प्रकार कहा जा सकता है कि सठोत्तरी हिन्दी कविता ने पाठकों को अपनी उपस्थिति के लिए आमंत्रित किया है। सहज अभिव्यक्ति के माध्यम से लोक जीवन के विभिन्न पहलुओं को उजागर कर आम आदमी की व्यथा को सामने लाने का कार्य इस युग के कवियों ने बखूबी किया है। विभिन्न प्रकार की विषमताओं और शोषण के

खिलाफ आवाज उठाकर जन मानस के अर्न्तमन में संघर्ष की चिंगारी जगाते हुए एक बेहतर जीवन की आशा का संचार भी इस युग की कविताओं में मिलता है।

संदर्भ ग्रन्थ

(1) धूमिल : संसद से सड़क तक, राजकमल प्रकाशन–2006, पृ0 18

(2) वही : पृ0 31

(3) वही : पृ0 37

(4) लीलाधर जगूड़ी : धबराये हुए शब्द, राजकमल प्रकाशन– 1998, पृ0 33

(5) केदारनाथ सिंह : जमीन पक रही है, प्रकाशन संस्थान– 2000, पृ0 57

(6) कुमार विकल : एक छोटी सी लड़ाई, पृ0 38

(7) विश्वनाथ प्रसाद तिवारी : साथ चलते हुए, पृ0 09

(8) कुमार विकल : एक छोटी सी लड़ाई, पृ0 32

(9) प्रभात त्रिपाठी : नहीं लिख सका मैं, पृ0 54

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

कालिदास का जीव-जन्तुगत प्रेम एवं पर्यावरण की स्वच्छता

डॉ० अवधेश कुमार
(प्रभारी प्रधानाध्यापक)
+ 2 उच्च विद्यालय, महसौरा
लखीसराय, बिहार, भारत

सारांश- कालिदास ने मानव के कल्याण के लिए मानवेतर प्राणियों अर्थात विभिन्न स्थलीय जीव–जंतु एवं आकाशीय पक्षियों को संरक्षण देने हेतु हमें प्रेरित किया है। सभी जीव जंतु परस्पर एक आहार श्रृंखला से जुड़े हुए हैं। अतः इसका संरक्षण पर्यावरण स्वच्छता के लिए परम आवश्यक है। तभी पर्यावरण को दूषित होने से बचाया जा सकता है।

प्रमुख शब्द- जलवायु, हिंसकपशु, परिस्थितीकी, अध्यात्मिकपरम्परा, क्रोन्च, नीलगाय, चातक, मानसरोवर,हंस, नन्दिनी, प्राणवायु, कम्भोदर।

जीवजन्तुओं से पर्यावरण का संरक्षण- जिसप्रकार भारत भूमि से आदिम अरण्य प्रायः तिरोहित हो गये हैं, उसी प्रकार अधिकांश वन्यपशुएँ लगभग समाप्त प्राय हो रहे हैं। इसका कारण है कि किसी भी स्थान के जन्तुओं–पशुओं एवं वनस्पतियों में गहरे सम्बंध होते हैं। वनस्पति से जन्तुओं को न केवल भोजन मिलता है, अपितु सुरक्षित प्राकृतिक आवास भी मिलता है। यद्यपि जीव–जन्तु विभिन्न जगहों में घूमते रहते हैं, लेकिन जन्तुओं की प्रत्येक जाति जलवायु की दशाओं में सीमित परिवर्तनों को ही सहन कर सकती है। उनकी शारीरिक संरचना, रंग–रूप, भोजन की आदतें आदि सब कुछ उनके पर्यावरण के अनुकूल होता है। इस लिए पृथ्वी पर पाये जानेवाले जन्तुओं और पौधों की विभिन्न जातियों के अन्तर्सम्बन्धों को समझना चाहिए। चूँकि कृषि, वानिकी, व्यापारिक, पशु चारण, मछली–पालन तथा आखेट (शिकार) जैसे मानवीय क्रिया–कलापों की गलत योजनाओं के कारण यह संतुलन बिगड़ गया है। फलस्वरूप जन्तुओं की अनेक जातियाँ विनाश (लुप्त होने) के कगार पर खड़ी है।

कालिदास के समय में देश अरण्यों (जंगलों) से भरा हुआ था, जिनमें अनेकानेक जंगली पशु स्वच्छन्द विहार करते थे।[1] यही कारण है कि उनकी कृतियों में विभिन्न प्रकार के पशु–पक्षियों का सुन्दर–चित्रण हुआ है, जिसे हम कवि की

पर्यावरण के प्रति गहरी सोच कह सकते हैं। ध्यातव्य है कि स्थलीय पशु, जलीय जीव एवं आकशीय पक्षी ये सभी पर्यावरण परिरक्षण में अत्यन्त सहयोगी होते हैं यही कारण है कि इन सबों के अस्तित्व की रक्षा के लिए पुरातन ऋषियों ने इन सबों का सम्बंध वाहन आदि के रूप में देवताओं के साथ स्थापित कर दिया। ताकि जन-सामान्य में इसकी रक्षा की भावना उत्पन्न हो सके।

उदाहरण स्वरूप गाय को प्रस्तुत किया जा सकता है। इससे उत्सर्जित पदार्थ दूध, दही, घी, गोवर, गोमूत्र आदि किसी न किसी रूप में पर्यावरण शोधन में काम आते हैं। धृत, यव आदि हव्य पदार्थों से प्राण-वायु (ऑक्सीजन) परिशुद्ध होती है। साथ ही इसके गोबर रासायनिक उर्वरकों के बदले में प्रयुक्त होते हैं। इससे स्पष्टतः दो लाभ दिखाई पड़ते है। पहला तो उर्वरकों के कम प्रयोग के कारण मृदा की उर्वरा शक्ति संरक्षित रहती है तथा दूसरा खाद्य फसल पोषण युक्त होते हैं जिसके भक्षण से मनुष्य स्वस्थ एवं नीरोग रह पाते हैं। असाध्य रोगों के उपचार में गोमूत्र का उपयोग तो सर्वविदित ही है। अतः गाय, घोड़ा, बन्दर, भेड़ आदि विभिन्न पशुओं से पर्यावरण शोधन सम्भव हो पाते हैं, जिनका संरक्षण जरूरी है।

इसी तरह से बाघ, साँप, चूहा, गिद्ध आदि प्राणियों की रक्षा होनी चाहिए। इन सबों से पर्यावरण प्रभावित होता है। बाघ जैसे हिंसक पशु की न्यूनता या शून्यता उत्पन्न होने से शाकाहारी प्राणियों की संख्या अत्यधिक हो जायेगी, जो वनस्पति आदि पौधों को (अधिकाधिक भक्षण कर) प्रभावित कर सकते है। विभिन्न प्रजाति वाले साँपों की कमी होने से चूहे आदि की संख्या बढ़ जायेगी, जो धन-धान्य, फसल आदि को छतिग्रस्त कर सकता है। किन्तु यदि चूहे का संरक्षण नहीं हो पाये तो उससे भी पर्यावरण प्रभावित होते हैं। चूहे से प्लेग जैसी बीमारियों की पूर्वसूचना प्राप्त होती है। आजकल गिद्ध मरे हुए जानवारों का भक्षण कर पर्यावरण प्रदूषण को आसानी से रोकने में समर्थ होता है। अतएव हम पाते हैं कि इन सभी पशु-पक्षियों का परिरक्षण परमावश्यक है, नहीं तो सम्पूर्ण विश्व के मानव एवं मानवेतर प्राणियों की आहार शृंखला अव्यवस्थित हो जायेगी। सम्पूर्ण पारिस्थितिकी तंत्र इससे प्रभावित हो जायेगा और पर्यावरण पर बुरा प्रभाव पड़ेगा।

अतः समस्त पशु-पक्षियों, जीवों की देख-भाल उसका संरक्षण एवं सम्बर्द्धन के प्रति हमें सचेष्ट रहना चाहिए। इस हेतु विवेकशील मानव अपनी आध्यात्मिक परम्परा, अपनी पुरातन मनीषा को आदर्श के रूप में स्वीकार कर उक्त संदर्भ में गहन चिन्तन करें, जिससे पर्यावरण संतुलन कायम रहे। महाकवि कालिदास की सभी रचनाएँ एवं उनकी परिनिष्ठित भावनाएँ इसी तथ्य की ओर संकेत कर रही है।

कालिदास की कृतियों में वर्णित जीवजन्तु तथा पशु-पक्षी

महाकवि ने अपनी प्रथम कृति ऋतुसंहार के प्रथम सर्ग में प्रचण्ड गर्मी से व्याकुल सर्प और मोर का वर्णन किया है। **अवाङ्मुखो जिह्मगतः श्वसनमुहुः फणी मयूरस्य तले निषीदति।** [1] सभी जीव–जन्तु मित्र–शत्रु के भाव को भी भूल गये है, इसलिए तो गर्मी से पीड़ित सर्प मोर की छाया में आकर कुण्डली मारे बैठा है; तथा गर्मी से बेचैन मोर उसे कुछ नहीं कर रहा है। हाथियों के पास होने पर भी यह सिंह उन्हें मार नहीं रहा है। क्योंकि गर्मी इतनी पड़ रही है कि बहुत प्यास के मारे इसका सब साहस ठंडा हो गया है।

संस्कृत काव्यों में क्रौञ्च का वर्णन अत्यन्त विरल है। महाकवि कालिदास ने अपनी रचना ऋतुसंहार में अनेक बार क्रौञ्च का उल्लेख किया है। हेमन्त ऋतु के वर्णन में उन्होंने लिखा है – अनेक गुणों से रमणीय, अङ्गनाओं के चित्तों को हरनेवाला, परिपक्व धानों की ग्रामों के सीमाओं की शोभा बढ़ानेवाला, चारो ओर माला पड़ा, क्रौञ्च पक्षियों के गीतों से व्याप्त, बरफ–युक्त यह हेमन्तऋतु आप सबको सुख प्रदान करें –

विनिपतिततुषारः क्रौञ्चनादोपगीतः प्रदिशतु हिमयुक्तः कालः एषः सुखं वः।[2]

कुमारसम्भवम् के प्रथम सर्ग में हिमालय वर्णन के प्रसङ्ग में कवि ने सर्वप्रथम सिंहों का वर्णन किया है कि यहाँ के सिंह जब हाथियों को मारकर चले जाते है तो रक्त से लाल पंजो की छाप तो हिमधारा से धुल जाती है। पर उन सिहों के नखों से गिरी हुयी गजमुक्ताओं को देखकर ही वहाँ के किरात जान लेते है कि सिंह किधर से गये हैं।

पदं तुषारस्रुतिधौतरक्तं यस्मिन्नदृष्ट्वाऽपि हतद्विपानाम्।
विदन्ति मार्ग नखरन्ध्रमुक्तैर्मुक्ताफलैः केसरिणां किराताः।। – कुमार॰ 1–6

जिन हिरणियों की पूछों के चँवर बनाते है, वे हरिणियाँ जब यहाँ चन्द्रमा की किरणों के समान अपनी छोटी पूँछे इधर–उधर घूमाती चलती है, तब ऐसा प्रतीत होता है कि मानो वे इस पर्वतराज पर पूँछ के चंवर डुलाकर इसका गिरिराज नाम पुकार रहे है।

शंकर की समाधिस्थल की चर्चा करते हुए कालिदास नन्दी एवं नीलगायों का उल्लेख करते हैं, कि उनका गर्वीला नन्दी गरजते हुए सिंह की दहाड़ को न सह सकने के कारण जब अपनी छरों से हिम की चट्टानों को खोदता हुआ डकारने लगता है तब घबड़ायी हुई नीलगायें उसे देखते ही रह जाती थी, कि यह सिंह जैसा गरजनेवाला दूसरा कौन वीर आ पहुँचा।

तुषारसङ्घातशिलाः खुराग्रैः समुल्लिखन्दर्पकलः ककुद्यान्।
दृष्टः कथञ्चिद् गवयै विविगैरसोढसिंह ध्वनिरुन्ननाद।। – कुमार. 1.56

पूस की जिन रातों में वहाँ का सरसराता हुआ पवन चारों ओर हिम ही हिम बिखेरता चलता था, उन दिनों वह सारी रात जल में बैठी बीता देती और उनके सामने ही चकवे और चकवी का जोड़ा एक दूसरे से विछुड़ा हुआ चिल्लाया करता जिन्हें वह ढाढस बंधाया करती थी।

परस्पराक्रन्दिनि चक्रवाकयोः पुरो वियुक्ते मिथुने कृपावती'। – कुमार. 5-26

पार्वती के तप की परीक्षा लेते हुए ब्रह्मचारी वेशधारी शिव ने कहा कि सबसे बड़ी हँसी की बात तो यह है कि जब आप हाथी को छोड़कर उनके बूढ़े बैल पर चढ़कर अपने ससुराल को चलेगी और नगर के भले मनुष्य सब आपको देख-देखकर हँसी उड़ायेंगे।

विलोक्यवृद्धोक्षधिष्ठितंत्वया महाजनः स्मेरमुखो भविष्यति। – कुमार. 5-70

शिव की बारात में अजीव तरह के वरयात्री थे। सप्तमातृकाओं के पीछे भद्रकाली जी आ रही थी, जो ऐसी लग रही थी मानो बगुलों से भरी हुई और दूर तक चमकने वाली बिजली युक्त काले बादलों की छटा उठ चली आ रही हो "बलाकिनी नीलपयोदराजी दूरं पुरः क्षिप्तशतहदेव"। (कुमार-7-39)। गंगा और – यमुना भी अपना नदी का रूप छोड़कर महादेव पर चँवर डुलाने लगी है। वे चँवर ऐसे लगते थे मानों हंस उड़ रहे हों –

'समुद्रगारूपविपर्ययेऽपि सहंस पाते इव लक्ष्यमाणे' – कुमार. 7-42

मेघदूत में पहले चातक का ही वर्णन किया गया है। मेघ की यात्रा आरम्भ करने के समय चातक मीठी बोली बोलकर शुभ शकुन कर रहा है। यक्ष कह रहा है कि तुम्हारा सुहावना रूप देखकर बगुलियाँ भी समझ लेगी कि हमारे गर्भाधान का समय आ गया है। इसलिए वे पक्तिबद्ध होकर अपने पँखों से तुम्हें पंखा झुलाने के लिए अवश्य ही आकाश में उड़कर तुम्हारे पास आ पहुँचेगी

"वामश्चायं नदति मधुरं चातकस्ते सगन्धः"। – पूर्वमेघ-10

तुम्हारी गरज सुनकर मानसरोवर को जानेवाली हंस भी अपनी चोंचों में कमल की अगली डंठल लिए आकाश में तुम्हारे साथ-साथ उड़ने चले जायेंगे –

आ कैलासाद्विसकिसलयच्छेद पाथेयवन्तः

सम्पत्स्यन्ते नभसि भवतो राजहंसाः सहायाः॥ – पूर्व. 11

उत्तरमेध में अलकापुरी के वर्णन प्रसंग में यक्ष के माध्यम से कवि कहते है कि वहाँ पर सदा फूलने वाले ऐसे बहुत से वृक्ष मिलेंगे जिनपर मतवाले 'भौरे' गुनगुनाते होंगे। वहाँ वारहमासी कमल और कमलिनियों को हंसों की पंक्ति घेरे रहती है। यहाँ पालतू मोरों का भी वर्णन आया है।

यत्रोन्मत्त भ्रमरमुखराः पादपा नित्य पुष्पा।

हंस श्रेणी रचित रशना नित्य पद्मा नलिन्यः॥ – उत्तरमेध-3

अलकापुरी में साँवले धोड़ों और पहाड़ जैसे बडे-बड़े हाथियों का भी चित्रण कालिदास ने किया है।

पत्रश्यामा दिनकर हयस्पर्द्धिनो यत्र वाहा।

शैलोदग्रास्त्वमिव करिणो वृष्टिमन्तः प्रभेदात्।। – उत्तरमेघ – 13

यक्ष मेघ से कहता है कि मेरे वियोग में मेरी प्रिया अपनी साथी से बिछड़े हुई चकवी के समान लगेगी।

तां जानीथाः परिमित कथां जीवितं म द्वितीयं

दूरीभूते मयि सहचरे चक्रवाकीमिवैकाम्।। – उत्तरमेघ–23

प्रोषितपतिका के द्वारा मैना, सुग्गा से बोलने की परम्परा भी रही है। वही परम्परा मेधदूत में भी है। यक्षिणी मैना से पूछती है कि क्या तुम भी अपने पति को याद कर रही हो?

सारिका पञ्जरस्थां कच्चिद्भर्तुः स्मरसि। – उत्तरमेघ–25

अन्त में यक्ष मेघ से कहता है कि तुम तो उपकार शब्द से नहीं अपितु कर्म से करते हो पपीहों को उत्तर तुम जल की बूंदों से देते हो। यक्ष अपनी प्रिया की सुन्दरता चकित हरिणी की तरह बताता है। इस तरह से मेधदूत में अनेकानेक जन्तुओं का वर्णन किया गया है।

रघुवंश महाकाव्य में कालिदास ने प्रथमतया मगरमच्छ का वर्णन किया है, जैसे मगरमच्छ के डर से समुद्र में प्रवेश करने से डरते है उसी तरह राजा दिलीप के पास आने से नौकर आदि भय खाते थे। क्योंकि वे न्यायप्रिय एवं कठोर कानून पालन करते थे –

भीम कान्तैर्नृप गुणैः स बभूवोपजीविनाम्। [4]

इसके बाद उन्होंने मोर का चित्रण किया है। राजा दिलीप और रानी सुदक्षिणा ने देखा की रथ की गडगडाहट सुनकर बहुत से मोर अपना मुह ऊपर उठाकर दूहरे मनोहर षड़ज शब्द सुना रहे थे।

षड्जसंवादिनीः केका द्विधा भिन्ना शिखण्डिभिः।[5]

दिलीप द्वारा पुत्र न होने के कारण पूँछने पर वशिष्ट ने कहा कि तुमने कामधेनु का अपमान किया है इसलिए उसने शाप दिया है कि जब तक तुम मेरी सन्तान की सेवा नहीं करोगे तब तक पुत्र नहीं होगा। इसलिए कामधेनु की पुत्री नन्दिनी की सेवा करो यदि वह प्रसन्न हो जायेगी तो इष्ट की प्राप्ति अवश्य होगी।

सुतां तदीयां सुरभेः कृत्वा प्रतिनिधिं शुचिः।

आराधय सपत्नीकः प्रीता कामदुधा हि सा। – रघु. 1.81

यहाँ कवि ने पशुओं के प्रति मानव के द्वारा किये गये अपराध (अपमान) सहन नहीं किया है। स्पष्ट रूप से उन्होंने गौ का सम्मान एवं उसका रक्षण की बात कही है। क्योंकि इस गो से उत्सर्जित पदार्थ धृत आदि को यज्ञ में हवि के रूप में प्रयोग करते है जिससे प्राणवायु (ऑक्सीजन) शुद्ध होती है । कवि ने दिलीप के लिए गुरू वशिष्ट के माध्यम से प्रथम सर्ग में कहा है कि कामधेनू पाताल लोक में वरुण के यज्ञ में हवि जुटाने हेतु गयी हुई है। उस कामधेनु की सन्तान नन्दनी की सेवा करो– **हविषे दीर्घ सत्रस्य सा चेदानीं प्रचेतसः।**[6]

जंगल में नन्दिनी के साथ जाते हुए राजा दिलीप ने देखा कि सूअरों के झुण्ड तालावों से निकल रहा है, मोर बसेरो की ओर उड़े जा रहे थे, और हरिण थककर हरी–भरी धासों पर जा बैठे थे

स पल्वलोत्तीर्ण वराह यूथान्यावासवृक्षोन्मुख बर्हिणानि।

ययौ भृगाध्यासितशाद्वलानि श्यामायमानिनि पश्यन्।। – रघु. 2.17

दिलीप की परीक्षा हेतु नन्दिनी गुफा में बैठ गयी। उसी समय एक सिंह ने नन्दिनी को दबोच लिया।

अलक्षिताभ्युत्पतनो नृपेण प्रसह्य सिंहः किल तां चकर्ष। – रघु. 2.27

सिंह ने दिलीप से अपनी उपस्थिति का कारण बताते हुए कहा कि शिव ने जंगली हाथियों को डराने के लिए मुझे यहाँ पहाड़ की इस कन्दरा में सिंह के रूप में रखवाला बनाकर बैठा दिया है और मेरा पेट भरने के लिए आज्ञा दे दी है कि यहाँ जो जीव आये उसे तुम मारकर खा लिया करो –

तदाप्रभृत्येव वनद्विचानां त्रासार्थमस्मिन्नहमद्रिकुक्षौ।

व्यापारितः शूलभृता विधाय सिंहत्वमङ्कागत सत्ववृत्तिः। – रघु. 2.38

इसके पश्चात् राजा दिलीप ने अपने अस्त्र को फेंककर नन्दिनी की रक्षा हेतु अपने शरीर को सिंह के समक्ष (खाने हेतु) सौंप दिया। यहाँ कवि की पशु रक्षायुक्त भावना दृष्टगत होती है। चकवा–चकवी का वर्णन करते हुए महाकवि कहते है कि राजा दिलीप तथा रानी सुदक्षिणा का प्रेम चकवा–चकवी की तरह था।

रथाङ्गनाम्नोरिव भावबन्धनं बभूव यत्प्रेम परस्पराश्रयम्।

विभक्तमप्येकसुतेन तत्तयोर्परस्परस्योपरि पर्यचीयत ।। – रघु. 3.24

गाय के वर्णन में महाकवि कहते हैं– जैसे गाय का बछड़ा बड़ा होकर साँड हो जाता है तथा हाथी का बच्चा बड़ा होकर गजराज हो जाता है उसी प्रकार गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने पर रधु का शरीर और भी खिल उठा।

महोक्षता वत्सतरः स्पृशन्निव द्विपेन्द्रभावं कलभः श्रयन्निव।

रघुः क्रमाद्यौवनभिन्नशैशवः पुपोष गम्भीर्यमनोहरं वपुः।। – रघु. 3.32

मालविकाग्निमित्रम् नाटक में वर्णित राजा अग्निमित्र की सभा में दो नाट्याचार्य थे, गणदास एवं हददत्त। दोनों में परस्पर विद्वता की बात उठती है: समाध न हेतु दोनों में शास्त्रार्थ का निश्चय हुआ, दोनों को महाकवि कालिदास ने लड़ाक हाथियों से उपमित किया है –

अन्योन्य कलहप्रिययोर्मत्तहस्तिनोरेकतरस्मिन्नजिर्जिते कुत उपशमः?[7]

मालविका को देखकर राजा उस पर मुग्ध हो गये है, परन्तु रानी धारिणी के भय स भयभीत भी है। ऐसे में राजा की उपमा कवि ने उस गिद्ध से दी है जो कसाई के घर पर मडराता है – **सूनापरिसरचर इव गृध्र आमिषलोलुपोभिरुकश्च।**[8] माँस के लिए कुत्ते का भी भय उसे लगा रहता है। आम के पल्लव को ढूँढने चली निपुणिका को चीटियों ने काट

लिया। **"चूताङ्कुरं विचिन्वत्योः पिपीलिकाभिर्दष्टम्**। इरावती कहती है कि जैसे व्याधो के गीत सुनकर हरिणी सब सुध–बुध खोकर जाल में फस जाती है वैसे ही मैं भी इनकी बातों पर विश्वास कर बैठी – **"व्याघजनगीतगृहीतचित्तयेव हरिण्यैतन्न विज्ञातं मया ।।**[9]

विक्रमोर्वशीयम् में कालिदास ने सर्वप्रथम भौरों एवं कोयलों का वर्णन किया है। ‘क्या यह फूलों के रसवाण से मदमत भौरों की गुजाधार है है? अथवा यह कोयल की नशीली कूक तो नहीं?

मत्तानां कुसुमरसेन षट्पदानां शब्दोऽयं परभृतनाद एष धीरः।

आकाशे सुरगणसेविते समन्तात् किं नार्यः कलमधुराक्षरं प्रगीताः।।

– विक्रमो 1.3

उर्वशी को राक्षसों से छुड़ाने के लिए प्रस्थान पुरूरवा का रथ इतने वेग से दौड़ रहा है कि घोड़ों के सिर की चौरियाँ ऐसी खड़ी हो गयी कि मानो चित्र में बनायी गयी हो –

अग्रे यान्ति रथस्य रेणुपदवीं चूर्णीभवन्तो घना

श्चक्रभ्रान्तिररान्तरेषु वितनोत्यन्यामिवारावलीम्। – विक्रमो 1–5

अभिज्ञानशाकुन्तलम् में सर्वप्रथम भौरों और हरिण का वर्णन हुआ है। हरिण का पीछा करता हुआ दुष्यन्त कण्व के आश्रम में प्रवेश करता है।

तवास्मि गीतरागेण हारिणा प्रसभं हृतः।

एष राजेव दुष्यन्तः सारङ्गेणातिरंहसा।। (अभि. 1-5)

वह हरिण इतना तेज दौड़ रहा था कि रथ के घोड़े भी पीछे छूट गये थे –

यदालोके सूक्ष्म व्रजति सहसा तद्विपुलतां

यदर्धे विच्छिन्न भवति कृतसन्धानमिव तत्।

प्रकृतया यद्वक्रं तदपि समरेरव नयनयोर्न

मे दूरे किञ्चित्क्षणमपि न पाश्र्वे रथजवात्।।

– अभि. 1–9

हिरण का पीछा करते हुए राजा जब ऋषि–आश्रम तक पहुँच जाते हैं तब उस समय बैखानस की यह उक्ति उल्लेखनीय है (हस्तमुदयम्य) राजन! आश्रम मृगोऽयं न हन्तव्यम्। अर्थात् हाथ उठकार वैखानस कहता है कि हे राजन ! आश्रम का यह मृग मारने योग्य नहीं है इसलिए इन्हें नहीं मारना चाहिए।[10] यहाँ कवि ने तपस्वी के माध्यम से दुष्यन्त को बतलाया है कि वीर क्षत्रियों का शस्त्र तो पीड़ितों की रक्षा करने के लिए प्रयुक्त होता है न कि निरपराध मृगों पर प्रहार करने के लिए।

आर्तत्राणाय वः वस्त्रं न प्रहर्तुमनागसि''– अभि. 1.11

यहाँ कवि ने प्रकारान्तर से पशुओं की हिंसा का घोर विरोध जताया है। उन्हें पशु हत्या पर पूर्ण आपत्ति है। राजा के डर के मारे हाथी आदि वन्यजीव भागकर आश्रम में आ गये थे। कवि ने कमलिनी कोटिक नायिका शकुन्तला के मुख के चोरों ओर मॅडराते हुए भौरों का वर्णन किया है।

शकुन्तला की विदाई के समय कोयल भी जाने की अनुमति देता है

अनुमतगमना शकुन्तला तरुभिरियं बनवासबन्धुभिः।

परभृतविरुतं कलं यथा प्रतिवचनीकृतमेभिरीदृशम्।। – अभि. 4.10

मल्लाह को पकड़कर राजपुरुष कहता है कि अब तो तुम गिद्धों का भोजन बनेगा या कुत्तों से नोंचा जाएगा। **(गृध्रबलिर्भविष्यसि, शुनो मुखं वा द्रक्ष्यसि)** राजा जब सभी स्त्रियों को अपने पास से हटा देता है तब विदूषक कहता है कि अच्छा किया सब मक्खियों को आपने उड़ा दी। दुष्यन्त के द्वारा प्रदत्त अंगूठी नदी की धारा में गिर गयी थी, जिसे रोहू मछली ने निगल लिया था। **(रोहितमत्स्यस्योदराभ्यन्तर आसीत्)।**[11] शकुन्तला के वियोग में दुःखी दुष्यन्त को क्रोधित करने के लिए इन्द्र का सारथि मातलि विदूषक को उठाकर ले जाता है तब विदूषक चिल्लाता है कि मैं तो बिल्ली के द्वारा पकड़े गये चूहे की तरह हूँ **(विडालगृहीतो मूषक इव निराशोऽस्मि जीविते संवृतः)**[12]

अतः महाकवि कालिदास की रचनाओं के सम्यक् अध्ययन से ज्ञात होता है कि कवि को विभिन्न प्रकार के जीव-जन्तुओं से अगाध प्रेम था। उन सब जीवों के प्रति उनकी आस्था बिल्कुल स्वाभाविक एवं सौहार्दपूर्ण थी। जीव-जन्तु, पशु-पक्षी आदि मानवेतर प्राणियों का संरक्षण एवं सम्बर्द्धन उनका मूल ध्येय था कवि ने अपने पात्र, चरित्र, कथावस्तु, कथोपकथन आदि के व्याज से किसी न किसी रूप में पर्यावरण स्वच्छता की बात ध्वनित की है, जो सर्वथा परवर्ती अध्येताओं के लिए अवलोकनीय एवं अनुसंधेय है। इससे जनमानस में पर्यावरण संरक्षण के प्रति प्रवृत्ति बढ़ेगी।

इस अध्याय में विवेचन के क्रम में हम देखते हैं कि कालिदास प्रकृति के प्रति अपना प्रेम अभिव्यक्त करने के साथ प्रकृतिगत विभिन्न प्रकार के पशु-पक्षियों, जो उनके समय में उपलब्ध थे के वर्णन में भी काफी रूचि लेते हैं। भूचर एवं जलचर, पशुओं के अनेक जातियों का उल्लेख यहाँ हम पाते हैं। जन-सामान्य की दृष्टि में आनेवाले ये पशु दो प्रकार के होते हैं – हिंसक और अहिंसक। हिंसक पशुओं में वे पशु आते हैं, जो अपने आहार के लिए दूसरे जीवों को मार डालते हैं। वे अपना आहार स्वतः अर्जित नहीं कर पाते और वे मांसाहारी होते है, दूसरे जीवों से रक्त एवं मांस का भक्षण कर अपनी क्षुधा तृप्ति करते हैं। इनके अन्तर्गत सिंह, चीता भेड़िया आदि आते हैं।

सुकुमार प्रकृति के उपासक महा कवि कालिदास इन पशुओं का वर्णन तो अपने काव्य में करते ही है किन्तु इन्हें दूसरे प्राणियों की हिंसा करते नहीं देखते है। रघुवंश के दूसरे सर्ग में 'कुम्भोदर' नामक सिंह को गाय पर आक्रमण करते हुए दिखाया जाता है, किन्तु वह सिंह गाय को मारता नहीं और राजा दिलीप द्वारा अपना निहत्था शरीर अर्पित किये जाने पर भी उसका भक्षण नहीं करता। क्योंकि वास्तव में वह सिंह था ही नहीं। राजा की भक्ति की परीक्षा के लिए खुद नन्दिनी ने ही माया सिंह को उपस्थापित किया था। इसलिए उसके हिंसक होने की बात ही नहीं थी। इसी तरह अभिज्ञानशाकुन्तल के अन्तिम दृश्य में सर्वदमन सिंह के बच्चे के साथ खेलता हुआ मंच पर उपस्थित होता है, जो सिंह शावक उसे किसी प्रकार की हानि नहीं पहुंचाता है। इस प्रकार कालिदास के काव्यों में जो हिंसक पशु वर्णित हैं वे अहिंसक रूप में ही दृष्टिगत होते हैं। इतना ही नहीं कालिदास कालीन राजा के लिए वन्य पशुओं का शिकार करना उसकी (राजा की) शान समझा जाता था। इसलिए अभिज्ञानशाकुन्तल में राजा दुष्यत का वर्णन शिकारी के रूप में किया जाता है, किन्तु वे शिकार में रूचि नहीं लेते और सेनापति के द्वारा बार–बार शिकार के लिए प्रेरित किये जाने पर तथा शिकार के अनेक गुण बताये जाने पर भी उस जंगल के पशु–पक्षियों के प्रति अपने स्नेह की अनुभूति के कारण न केवल स्वयं शिकार से विरक्त होते हैं, बल्कि दूसरों को भी इस (शिकार) से मना कर देते हैं।

रघुवंश में रघुवंशी राजा युद्ध एवं शिकार में प्रवृत्त हुए दिखाये जाते हैं, किन्तु उनके द्वारा बड़े पैमाने पर हिंसा का आश्रय नहीं दिया जाता। इस तरह सौन्दर्य के कवि कालिदास हिंसक पशुओं के वर्णन में भी उन्हें उस रूप में वर्णित नहीं करते।

दूसरी ओर अपनी रचनाओं में बहुसंख्य पक्षियों का वर्णन करते हैं, किन्तु उनमें हिंसक प्राणी गरुड़ एवं गिद्ध आदि हिंसक पक्षियों द्वारा की जानी वाली हिंसा कार्यो का वर्णन नहीं के बराबर है। उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट होता है, कि इस अध्याय मैं जिन 63 पशुओं एवं 70 पक्षियों का वर्णन है, वे सभी पर्यावरणीय संरक्षण में काफी योगदान करते हैं। यहाँ वे सामान्य लोगों के लिए अज्ञात ऐसे पशु–पक्षियों का उल्लेख करते हैं जो कम संख्या में पाये जाते है अथवा प्राय: अनुपलब्ध हैं। काल के चक्र में प्रकृति के हर अंग की भाँति पशु–पक्षियों की बहुत सारी प्रजातियाँ विलुप्त हो गयी, जिनकी आवश्यकता आज पर्यावरणविद् सोच रहे हैं। इस तरह कालिदास न केवल प्रकृति एवं सौदर्य तथा प्रेम के पूजारी है, अपितु लोकहित की भावना के ओत–प्रोत कवि अपनी रचनाओं में पर्यावरण के प्रति नितांत सजग एवं संवेदनशील दीखते हैं। उनका पशु–पक्षियों के प्रति निरन्तर स्नेह का संदेश मानवता के लिए चिरकाल तक उपयोगी एवं लाभकारी रहेगा।

सन्दर्भ ग्रन्थः-

1. ऋतुसंहारम् – 1.13
2. कालिदास ग्रन्थावली –डॉ. ब्रह्मानन्द त्रिपाठी– पृ. – 335
3. कुमारसंभवम् – 7.39
4. रघुवंशम् – 1.16
5. रघुवंशम् – 1.39
6. रघुवंशम् – 1.80
7. कालिदास ग्रन्थावली – डॉ॰ ब्रह्मानन्द त्रिपाठी– पृ॰ – 581
8. कालिदास ग्रन्थावली – डॉ॰ ब्रह्मानन्द त्रिपाठी– पृ॰ – 593
9. कालिदास ग्रन्थावली – डॉ॰ ब्रह्मानन्द त्रिपाठी– पृ॰ – 611
10. अभिज्ञानशाकुन्तलम्– 1.9 के बाद का गद्य
11. अभिज्ञानशाकुन्तलम् – 6.12 के बाद का गद्य
12. अभिज्ञानशाकुन्तलम् – 6.27 के बाद का गद्य

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

विक्रमोर्वशीय के पात्र

डॉ॰ किरण लता
फ्लैट न॰ – 27, जे॰ एफ – 2,
ब्लॉक न॰ – 5, रोड न॰ – 12,
राजेन्द्र नगर, पटना,
बिहार (भारत)

सारांश – प्रस्तुत शोधपत्र में 'विक्रमोर्वशीयम्' के पात्रों का क्रमश: चित्रण है। नायक पुरूरवा एवं नायिका उर्वशी अपनी-अपनी विशिष्टताओं के कारण सर्वाधिक ध्यान आकृष्ट करते हैं। पुरूरवा पराक्रमी राजा तथा आदर्श प्रेमी का समन्वित रूप है तो उर्वशी नृत्यकला और बुद्धिमत्ता की मूर्ति होने के साथ आदर्श प्रेमी भी है। नायिका का यह रूप कालिदास के आख्यानों में विद्यमान उसके चरित्र से पृथक करके निर्मित किया है। नायक-नायिका के प्रणय के सहयोगी अन्य पात्र भी हृदयावर्जन करते हैं।

प्रमुख शब्द – पात्र, चरित्रों, कथानक, नाट्यकार, अनुशीलन, सामाजिकों, अनुरञ्जन, नायक, प्रतिनायक, नाट्यवस्तु, वक्र-कथानक, पारिपार्श्वक, विदूषक।

कथात्मक साहित्य चाहे श्रव्य हो या दृश्य, उसमें चरित्र या पात्र अन्यतम तत्त्व होते हैं। इन्हीं के द्वारा कथा की घटनाएँ घटित होती हैं। ये पात्र ही हैं जो कथा की घटनाओं से प्रभावित होते हैं। इन्ही व्यक्तियों के क्रिया-कलाप से कथावस्तु का निर्माण होता है। किसी भी कृति में घटनाओं को बहुलता तथा प्रधानता हो, उसमें चरित्रों का अभाव नहीं हो सकता। वस्तुत: कथा की कल्पना में ही पात्र विद्यमान रहते है।

किसी कथा के पात्रों को किस प्रकार उपस्थापित किया जाय, यह बात रचना के रूप (विधा, Type), लेखक की रुचि तथा योग्यता एवं उसकी रचना के उद्देश्य पर आश्रित है। श्रव्यकाव्य और दृश्यकाव्य में, अथवा आधुनिक युग के काव्य, नाटक, उपन्यास, कहानी आदि में पात्रों के प्रयोग अर्थात् चरित्र-चित्रण के अपने-अपने ढंग तथा विधान होते हैं।

कालिदास के रूपकों में पात्रों की संख्या सामान्य होती है, न अधिक न बहुत कम। आवश्यक पात्र ही रसानुकूल विन्यास से वहाँ सामाजिकों का हृदयावर्जन कहते हैं। यह तथ्य बहुत महत्त्वपूर्ण है कि रूपक में कथावस्तु के बाद पात्रों का ही स्थान होता है। पात्र ही कथानक को गति प्रदान करते हैं। रूपक का लेखक पात्रों के द्वारा ही अपने विचारों को प्रकट करता है। पात्रों को वह विभिन्न सुख-दु:खात्मक परिस्थितियों में रखकर जीवन के घात-प्रतिघातों

को प्रदर्शित करता है। कथानक तो स्वत: प्रच्छन्न रहता है। पात्र ही प्रकाशित रहते हैं। इसीलिये कहा जाता है कि पात्रों के द्वारा ही कथानक प्रकट होता है।

संस्कृत नाट्यशास्त्रियों ने कथावस्तु तथा रस के बीच पात्र (नेता) को स्थान देकर बहुत कौशल दिखाया है।[1] क्योंकि नायक तथा अन्य पात्र रूपक में मध्यममणि का काम करते हैं। एक ओर वे नाट्यकार के उद्देश्य रसोद्भावन को प्रकर्ष प्रदान करते हैं तो दूसरी और कथानक के विकास में भी उनका योगदान होता है।

संस्कृत रूपकों के पात्र अपनी मनोवृत्ति, संस्कार, वातावरण (परिवेश) तथा विविध सम्पर्कों के कारण जिस शील या चरित्र को प्रदर्शित करते हैं, वही उस रूपक का मूलाधार होता है तथा उसी के द्वारा रूपक-लेखक अपना संदेश प्रसारित करता है।[2] नाट्यशास्त्र में भरत ने पात्रों के स्वभाव और गुण का विस्तृत अनुशीलन किया है कि देवताओं तथा मुनष्यों के वर्गों के पात्रों के स्वभाव, गुण एवं क्रिया-कलाप किस प्रकार होते हैं। प्रत्येक पात्र अपने शील और व्यवहार द्वारा सामाजिकों का अनुरञ्जन करता है। नायक की सहायता के लिये भद्र और अभद्र दोनों प्रकार के पात्र रहते हैं। भद्र पात्र नायक को लक्ष्य तक पहुँचाते हैं जबकि अभद्र पात्र उसके मार्ग में विघ्न उत्पन्न कर के कथानक को वक्र और रोचक बनाते हैं। ऐसे पात्र नायक को संघर्ष की प्रेरणा देते हैं जिससे दर्शक भी जीवन के घात-प्रतिघात को झेलने की शिक्षा पाते हैं। जिस कथानक में संघर्ष नहीं होता वह सीधा-सादा (ऋजु) होने के कारण दर्शकों में कुतूहल उत्पन्न नहीं करता। यदि रावण नहीं रहे तो रामकथा रोचक नहीं होगी। राक्षसों का उपद्रव न हो तो देवताओं की कथा का विकास नहीं होगा।

इसीलिये नायक के साथ प्रतिनायक तथा अन्य विघ्नकर पात्रों की योजना की जाती है। नाट्य की अवस्थाओं में 'प्राप्त्याशा' एवं सन्धियों में 'प्रतिमुख' तथा 'गर्भ' की योजना यही सिद्ध करती है कि नाट्यवस्तु के विकास में वक्रता का स्थान अनिवार्य है।

कथानक में वक्रता का विन्यास कुटिल पात्रों के द्वारा प्रस्तुत किये गये विघ्न से होता है। कालिदास के प्रस्तुत नाटक 'विक्रमोर्वशीय' में कुटिल पात्र प्राय: सौम्य कथावस्तु प्रस्तुत करते हैं; जिसके कारण इस नाटक का प्रभाव 'अभिज्ञानशाकुन्तल' के वक्र कथानक की अपेक्षा कम होती है। उस नाटक में दुर्वासा के शाप के रूप में घटना वक्रता का विधान करती है। इस घटना की पृष्ठभूमि में दुर्वासा जैसे कुटिल पात्र लाये गये हैं रूपकों के पात्रों का शील निम्नलिखित चार प्रक्रियाओं से प्रकट होता है -(1) संवाद, (2) क्रिया-कलाप, (3) स्वगत-भाषण तथा (4) अन्य पात्रों के वार्तालाप से।

जिस पात्र का जैसा स्वभाव होता है, वह वैसे ही संवाद बोलता है। अन्य पात्रों से बातचीत के क्रम में कोई पात्र अपनी रुचि, प्रवृत्ति इच्छा, द्वेष आदि आन्तरिक विषयों को सामान्य स्थिति में प्रकासित करता है। कभी-कभी उसे स्वगत-कथन की आवश्यकता होती है जिसमें उसका चिन्तन प्रकट होता है। जिन रहस्यों को वह अन्य पात्रों के समक्ष प्रकट

नहीं कर पाता, उन्हें स्वगत-कथन में वह स्पष्ट कर देता है। संवादों और स्वगतकथनों के प्रयोग का अन्तर कुशल मनोवैज्ञानिक ही कर पाता है।

कुछ रूपककार साहित्यिक क्षमता के साथ मनोवैज्ञानिक सामर्थ्य भी रखते हैं। वे पात्रों के मन की गहराइयों में उतरकर कुशलता से स्वगत-कथन एवं सामान्य-कथन में अन्तर बनाये रखते हैं। सरल पात्रों में यह अन्तर अधिक नहीं होता। उर्वशी का स्वगत-कथन उसके सामान्य-कथन से भिन्न नहीं है जबकि राजा पुरूरवा का विदूषक के सामने किया गया कथन महारानी के समक्ष किये गये कथन से भिन्न होता है। राजा में बुद्धिमत्ता के साथ अवसर की पहचान है अत: वे नाप -तौल कर बोलते हैं। कालिदास ने उनके शील में ऐसे ही तत्त्व निहित किये हैं। कुछ पात्र अपनी सरलता के कारण गोपनीय बातों को भी प्रकट कर देते हैं (जैसे 'विक्रमोर्वशीय' का विदूषक) तो कुछ पात्र प्रकट किये जाने योग्य तथ्यों को भी छिपा लेते हैं या अवसर पर भी मौन धारण कर लेते हैं जैसे ‘अभिज्ञानशाकुन्तल' का विदूषक जो शकुन्तला के प्रति दुष्यन्त के प्रेम को पंचम अंक में प्रकट नहीं करता)। किन्तु ऐसा दिखाने में नाट्यकार का उद्देश्य कथानक को वक्र रूप में प्रस्तुत करना ही होता है।

पात्रों के क्रिया-कलाप का भी चरित्र के प्रकाशन में योगदान होता है। इससे नाट्य में दृढ़ता आती है। यदि पात्रों का कार्यव्यापार नहीं दिखाया गया तो नाट्य शिथिल हो जाता है। पात्रों के क्रिया कलाप से एक ओर नाटक को गाति मिलती है तो दूसरी ओर पात्रों के चरित्र का इनसे प्रत्यक्षीकरण भी होता है। संवाद और स्वगत-कथन तो केवल वाणी के व्यापार हैं, चरित्र के संपूर्ण पक्ष को ये प्रकाशित नहीं भी कर सकते हैं। यह संभव है कि वाणी के द्वारा कोई पात्र अपने वास्तिविक रूप को प्रकट नहीं कर रहा हो। विशेषत: राजनीति में प्रवीण पात्र तो ऐसा करने में परम पटु होते हैं। स्वगत-कथन में कोई चरित्र अपने मौलिक स्वरूप को स्पष्ट करता है किन्तु उसके क्रिया-कलाप तो उसके यथार्थ रूप को सर्वथा अनावृत्त ही कर देते हैं। अत: किसी पात्र के शील के प्रकाशन में कार्य व्यापार में प्रबलतम साधन होता है।

संस्कृत के यशस्वी नाटककारों ने इस विषय में अपने पात्रों के क्रिया-कलापों का बहुत ही सुन्दर अंकन किया है जिनसे उनके शील स्पष्टत: प्रतीत होते हैं। भास, कालिदास, शूद्रक इत्यादि नाट्यकारों के पात्र मन, वचन और कर्म से युग का प्रतिनिधित्व करते हैं।

विक्रमोर्वशीय के पुरुष पात्र

इस रूपक में दस पुरुष तथा दस ही स्त्री पात्र हैं। इनके अतिरिक्त इन्द्र, केशी (राक्षस) तथा भरत (नाट्य के प्रवर्तक मुनि) इन तीनों का निर्देश मिलता है। ये मंच पर नहीं आते। इन सभी पात्रों का शील-निरूपण कालिदास ने स्वतन्त्र रूप से, परम्परा से प्रभावित हुए बिना, किया है।

पुरुष पात्रों में सूत्रधार और पारिपार्श्वक केवल प्रस्तावना में सीमित हैं अर्थात् नाटक की परम्परा के निर्वाह के लिये लाये गये पात्र है। सूत्रधार समस्त नाट्य प्रयोग को संचालित करनेवाला व्यक्ति होता है। यह नाटक की प्रस्तावना में स्वयं रंगमञ्च पर पात्र के रूप में उपस्थित होता है। वही स्थापना या प्ररोचना के द्वारा नाटक का आरम्भ करता है। सूत्रधार की प्रेरणा तथा कल्पना पर ही समस्त नाट्य-प्रयोग आश्रित होते हैं। भरत ने इसके गुणों का वर्णन विस्तार से किया है। तदनुसार वह नाट्य-प्रयोग में कुशल, अनेक शिल्पों का ज्ञाता, सभी शास्त्रों मे कुशल, स्मृति तथा बुद्धि से पर्याप्त विकसित, धीर, उदार, अपनी वाणी का पालन करनेवाला नीरोग, मधुर स्वभाव का, क्षमाशील इत्यादि होता है। ये सारे गुण सूत्रधार की व्यक्तिगत विशिष्टता के अन्तर्गत होते हैं। मञ्च पर इन्हें प्रकट करने का अवसर सूत्रधार को स्वतः नहीं मिलता। फिर भी नाट्य-प्रयोग की दृष्टि से यह तथ्य विचारणीय है कि नाटक में भूमिका करनेवाले अभिनेताओं का चयन, उनके संवाद और अभिनय का प्रशिक्षण देना, रंगमञ्च की सजावट, पात्रों के गमनागमन पर नियंत्रण रखना इत्यादि उसके ही कार्य हैं। सूत्रधार ही प्रस्तावना में कवि और काव्य का परिचय दर्शकों को देता है तथा नाटक के प्रथम अंक के आरम्भ का निर्देश प्रस्तावना में ही कर देता है। इस प्रकार आधुनिक भाषा में कहें कि सूत्रधार ही नाट्य-समारोह का उद्घाटनकर्ता होता है।

प्रस्तावना में सूत्रधार अकेला नहीं रहता अपितु उसके साथ कोई और पात्र भी नट, नटी या पारिवार्श्वक के रूप में होता है जो सूत्रधार की सहायता करता है। विक्रमोर्वशीय में पारिपार्श्वक ही सूत्रधार, का सहायक पात्र है। भरत ने इसके विषय में कहा है कि जो सूत्रधार के पार्श्व में रहकर उसके निर्देशानुसार कार्य करता है उसे पारिपार्श्वक कहते हैं। प्रस्तुत नाटक में पारिपार्श्वक सूत्रधार से यह आदेश पाता है कि सभी पात्रों को अपने अपने पाठों के प्रति सावधान (जागरूक) रहने के लिये कह दो।[3]

ये दोनों पात्र प्रस्तावना में ही आते हैं, मूल नाटक में नहीं। इसलिये इन दोनों पात्रों के शील-निरूपण का बहुत महत्त्व नहीं होता। इनका महत्त्व अभिनय के सन्दर्भ में ही रहता है।

(1) पुरूरवा रूपक का नायक - नाट्य के तत्त्वों में कथानक के बाद नेता या नायक का ही स्थान है। इन दोनों शब्दों में नी (प्रापणे) धातु है जिसका अर्थ है पहुँचाना, ले जाना इत्यादि, इसलिये नायक या नेता का नाट्य-जगत् में अर्थ होता है कि जो कथानक के आरम्भ से अन्त तक फल की ओर ले चले, सम्पूर्ण कथानक को एक मार्ग पर व्यवस्थित करते हुए उसके अन्तिम प्रयोजन की सिद्धि कर सके। नायक को ही नाट्य का फल मिलता है।

धनञ्जय ने दशरूपक में नायक के सामान्य गुणों का वर्णन करते हुए कहा है कि इन सब से या यथासाध्य अधिकाधिक गुणों से रूपक के नायक को सम्पन्न होना चाहिये। तदनुसार नायक विनम्र, मधुर, त्याणी, चतुर (दक्ष), प्रिय बोलनेवाला, लोगों को प्रसन्न रखनेवाला (रक्तलोकः), शुद्ध हृदय से युक्त (शुचिः), वार्तालाप में कुशल (वाग्मी), कुलीन वंश में उत्पन्न तथा चित्त से स्थिर युवक होता है। उसमें बुद्धि, उत्साह, स्मृति, प्रज्ञा, कला तथा मान (स्वाभिमान) भी रहता है। इसके अतिरिक्त वह शूर, दृढ़, तेजस्वी, शास्त्रज्ञ एवं धार्मिक भी होता है।

भरत ने नायक के सम्बन्ध में यह व्यवस्था की है कि वह व्यसन और अभ्युदय की दृष्टि से नाटक के अन्य पात्रों की अपेक्षा प्रधान होता है –

व्यसनी प्राप्य दु:खं वा युज्यतेऽभ्युदयेन य:।

तथा पुरुषमाहुस्तं प्रधानं नायक बुधाः ॥

तात्पर्य यह है कि नायक को ही नाटक के बीच में दु:ख भोगना पड़ता है, उसके सहायक पात्र तो उसके दु:ख के सहभागी होने के कारण परोक्षतः दु:खी होते हैं। इसी प्रकार अभ्युदय (उन्नति, सुख–भोग या फलप्राप्ति) में भी वही अग्रणी होता है। उसी को नाट्य का अन्तिम फल – धर्म, अर्थ, काम के रूप में मिलता है। इसीलिये अन्य पात्रों के ऊपर होने से वह नायक कहा जाता है। सभी नायकों में उपर्युक्त विनम्रता आदि गुण होते हैं; फिर भी विशेष प्रकार के रूपकों में नायकों का वैविध्य रहता है। इसलिये नाट्यशास्त्रियों ने नायकों के भेद किये हैं जो दृष्टिभेद तथा अन्य कारणों से अनेक प्रकार के होते हैं।

नायक को शील, प्रकृति तथा स्वभाव के आधार पर तीन प्रकार से वर्गीकृत किया जाता है। शील की दृष्टि से नायक– चार प्रकार के होते हैं – धीरोदात्त, धोरोद्धत, धीरप्रशान्त तथा धीरललित। प्रकृति के अनुसार नायक के तीन भेद हैं – उत्तम, मध्यम तथा अधम। कुल के अनुसार भी नायक तीन प्रकार के होते हैं – दिव्य (देवता, विष्णु, इन्द्र आदि), अदिव्य (मनुष्य) तथा दिव्यादिव्य (अवतार)।'

इन प्रकारों में पुरूरवा धीरोदात्त, उत्तम प्रकृति तथा अदिव्य (मनुष्य) कोटि का नायक है। इसलिये इन कोटियों का स्पष्टीकरण आवश्यक है। धीरोदात्त नायक महासत्त्ववाला (अर्थात् क्रोध शोक आदि से अप्रभावित रहनेवाला), अत्यन्त गम्भीर, क्षमाशील (सहिष्णु) आत्मश्लाघा न करनेवाला (अविकत्थन:) स्थिर बुद्धिवाला (चंचलता से रहित) विनम्रता से अपने अभिमान को दबा रखने वाला (स्वाभिमानी – निगूढाहंकार:) एवं अपने व्रत को अन्त तक निबाहनेवाला व्यक्ति होता है। हम देखेंगे कि पुरूरवा में ये गुण किस रूप में अवस्थित हैं।

प्रकृति के अनुसार जो उत्तम नायक होता है वह स्वभाव से मधुर, त्यागी, नायिका के प्रति उदात्त भाव रखनेवाला अर्थात् नायिका के अपमान को न सहनेवाला होता है। इसी प्रकार अदिव्य नायक मनुष्य के रूप में उत्तमोत्तम गुणों से सम्पन्न होता है। विक्रमोर्वशीय का नायक राजा पुरूरवा इसी कोटि में अवस्थित नायक है।

इस प्रकार राजा पुरूरवा के चरित्र के विभिन्न पक्षों का अनुशीलन समुचित परिप्रेक्ष्य तथा प्रसंग में किया जा सकता है।
कामसहायक विदूषक - विदूषक को नाट्यशास्त्रियों ने हास्य उत्पन्न करनेवाला एवं राजा का अन्यतम शृंगार सहायक कहा है।[4] आकार–प्रकार में वह कुरूप होता है, जाति से वह ब्राह्मण होने पर भी निरक्षर तथा मूर्ख होता है। निरन्तर अपमानित होने पर भी वह कुपित नहीं होता। अपने मित्र राजा के मानसिक तनाव को वह दूर करता है। इसीलिये राजा अपने हृदय की सभी बातें उससे खुलकर कहते हैं। अपनी असावधानी से वह ऐसे काम कर बैठता है जिनसे

राजा को क्रोध हो सकता था किन्तु नाट्य के कथानक को वक्र बनाने में विदूषक के प्रमाद की महत्त्वपूर्ण भूमिका होती है।

विक्रमोर्वशीय का विदूषक भी कुरूप है। द्वितीय अंक के प्रवेशक में निपुणिका उसका वर्णन करती है कि आर्य माणवक चित्रांकित वानर के समान कुछ सोचते यहाँ छिपे हैं (आलेख्यवानर इव किमपि मन्त्रयन्)। विदूषक की निरक्षरता तब प्रकट होती है जब वह उर्वशी द्वारा लिखे गये प्रेमपत्र को पढ़ नहीं पाता किन्तु पत्र को सुनना अवश्य चाहता है (यदत्र लिखितं तत् श्रोतुमिच्छामि)।

विदूषक की भोजन-प्रियता - संस्कृत नाटकों का विदूषक विशेष रूप से भोजन के प्रेमी के रूप में चित्रित किया गया है। भास के नाटकों से यह परम्परा प्रारंभ होती है। इस नाटक का विदूषक भी निरन्तर भोजन के उपक्रम में लगा रहता है। वह उर्वशी का परिचय निपुणिका को देते हुए कहता है। कि उसके दर्शन से राजा ने केवल महारानी को कष्ट दे रहे हैं अपितु मेरा भी भोजन पानी छुड़वाकर दुःख दे रहे हैं (मामपि ब्राह्मण माशितव्यविमुखं दृढ़ पीड़यति)। राजा के सभी संकटों का निवारण वह रसोई घर में चलने का परामर्श देकर दूर करना चाहता है (महानसं गच्छाव:)। राजा को जब महारानी औशीनरी उर्वशी के प्रेम में आशक्त जानकर कुछ अव्यवस्थित रूप में देखती है, तो विदूषक तुरत कहता है कि महाराज के भोजन के प्रबन्ध में शीध्रता कीजिये जिससे इनके पित्त का शमन हो सके। वह आगे भी कहता है कि पिशाच भी भोजन से प्रसन्न हो जाते हैं। विदूषक मांसाहारी है क्योंकि एक स्थान पर वह कहता है कि जब कभी माँगने पर भी हरिणी का मधुर माँस खाने को नहीं मिलता तब मैं उसका केवल नाम लेकर अपने को आश्वस्त कर लेता हूँ (अहमपि प्रार्थयमानो यदा मिष्टहरिणीमांसभोजनं न लभे तदैतत्सङ्कीर्तयन्नाश्वासयाम्यात्मानम्)।

विदूषक की अल्पबुद्धि - विदूषक राजा का मित्र है किन्तु अपनी मूर्खता के कारण कभी-कभी राजा का तात्कालिक अहित भी कर देता है। इस नाटक में वह दो बार ऐसा करता है। पहली बार तो द्वितीय अंक के प्रवेशक में वह राजा के उर्वशी-विषयक प्रेम का रहस्य किसी के समक्ष उद्घाटित करने के लिये व्याकुल है। रहस्य को छिपाने में वह असमर्थ है। महारानी की चेटी निपुणिका उससे यह रहस्य उगलवाकर महारानी को कह आती है। दूसरी असावधानी विदूषक से तब होती है जब उर्वशी के प्रेमपत्र को वह अपने हाथों में रखकर भी प्रमादवश खो देता है। राजा के द्वारा डाँटे जाने पर वह सरलता से कहता है कि वह तो दिव्य भोजपत्र था वह भी उर्वशी के साथ ही चला गया।[5]

मूर्ख और सरल स्वभाव का होने पर भी वह उर्वशी के दर्शन से विस्मित है इसलिये उसके हाथ से भोजपत्र कब गिर गया उसे पता ही नहीं चला। इस प्रकार वह अल्प बुद्धि का सरल व्यक्ति है। अपनी अल्पबुद्धि का उसे आभास भी है। जब वह राजा को उर्वशी से मिलने के दो सहज उपायों को सुझाता है कि गहरी नींद में सोकर स्वप्न में उससे भेंट कीजिये अथवा चित्रफलक पर उसका चित्र बनाकर देखते रहिये (**स्पप्नसमागमकारिणी निद्रां सेवतां भवान्, अथवा तत्रभवत्या उर्वश्या: प्रतिकृतिं चित्रफलके आलिख्य अवलोकयन् तिष्ठतु**) तो राजा के द्वारा इन दोनों उपायों को व्यर्थ

बताने पर वह तुरत कहता है– **एतावानेव मे मतिविभवः।** अर्थात् मेरी बुद्धि की पूँजी तो इतनी ही है, इससे आगे मैं सोच ही नहीं सकता।

लोकोक्तियों का सार्थक प्रयोग – विदूषक भले ही मूर्ख और अल्पमति का हो किन्तु समय आने पर वह बहुत सुन्दर लोकोक्तियों का प्रयोग करता है। जब उर्वशी का प्रेमपत्र महारानी के हाथ में आ जाता है और राजा पकड़े जाते हैं तब विदूषक से वे बचने का उपाय पूछते हैं। विदूषक कहता है कि चोरी के माल के साथ पकड़ा गया चोर उत्तर ही क्या दे सकता है (लोत्रेण गृहीतस्य कुम्भीरकस्यास्ति वा प्रतिवचनम्)?' राजा को स्वयं बातें बनाकर इस संकट से मुक्त होना पड़ता है। दूसरी बार विदूषक तृतीय अंक में महारानी औशीनरी के द्वारा राजा को अन्य स्त्री से प्रीति की अनुमति दिये जाने पर राजा से कहता है कि महारानी के पास उपाय ही क्या था? जब मछली हाथ से फिसलकर पानी में भाग जाय तो मछुआ भी कहता है कि जाओ, मुझे धर्म ही होगा (भिन्नहस्ते मत्स्ये पलायिते निर्विष्णो धीवरो भणति–गच्छ, धर्मो मे भविष्यतीति)।' इस उक्ति को ईसप की नीतिकथाओं में 'खट्टे अंगूर कौन खाये (Grapes are sour) के रूप में प्रस्तुत किया गया है। इस प्रकार विदूषक के द्वारा लोकोक्तियों का सार्थक प्रयोग उसकी व्यावहारिक दृष्टि का परिचायक है।

(3) अन्य पुरुषपात्र - विक्रमोर्वशीय के प्रथम अंक में गन्धर्वराज चित्ररथ आते हैं। ये केवल सूचना देने के लिये आते हैं कि गन्धर्वों की सेना को इन्द्र ने आदेश दिया था कि केशी राक्षस से उर्वशी को छुड़ा लाएँ। चित्ररथ राजा पुरूरवा के दर्शनार्थ आ गये हैं क्योंकि उन्होंने चारणों से राजा की विजय से सम्बद्ध गीत सुने। चित्ररथ राजा से अनुरोध करते हैं कि आप मित्र के नाते इस उर्वशी को इन्द्र के हाथों में समर्पित कर दीजिये। चित्ररथ का एक वाक्य बहुत महत्त्वपूर्ण है जिसमें वे कहते हैं कि पराक्रमी व्यक्ति की शोभा उसकी विनम्रता है – अनुत्सेकः खलु विक्रमालंकारः।

इस नाटक के दूसरे महत्त्वपूर्ण पात्र नारद हैं जिनका एक बार पंचम अंक में मञ्च पर आगमन होता है तथा इसके पूर्व एक बार उनकी चर्चा होती है। नारद सूचनाओं के प्रसारण से सम्बद्ध पात्र हैं। इन्द्र ने उर्वशी के हरण का वृत्तान्त नारद से ही सुना था। इसकी चर्चा चित्ररथ करते हैं। अन्तिम अंक में नारद का प्रवेश कथानक को सुखमय परिवर्तन प्रदान करने के लिये होता है। उस समय उर्वशी अपनी संविदा के अनुसार राजा को उनका पुत्र समर्पित करके स्वर्गलोक में लौटने की तैयारी कर रही थी, राजा भी उसके वियोग को न सह पाने के कारण अपने पुत्र को राज्य समर्पित करके स्वयं वानप्रस्थ आश्रम में जाने के लिये प्रस्तुत हो रहे थे इसी बीच नारद आनन्दमय समाचार लेकर आते हैं। वे इन्द्र का संदेश सुनाते हैं कि उर्वशी आजीवन आपकी सहधर्मचारिणी बनी रहेगी। आपको शस्त्र त्याग कर वन में जाने का विचार नहीं करना है। इस प्रकार नारद राजा को हर्षमिश्रित आश्चर्य प्रदान करते हैं। वे राजकुमार आयुक युवराज पद पर अभिषेक का भी उपक्रम सम्पन्न करते हैं। वे कहते हैं कि इन्द्र ने कुमार कार्तिकेय को जिस प्रकार सेनापति बनया था उसी प्रकार आज आयु का अभिषेक हुआ। नारद की प्रवृत्ति यहाँ सुखात्मक है। इन्हीं के कारण यह नाटक कुतूहल और वक्रता से सम्पन्न होता है।

राजकुमार आयु राजा पुरूरवा का उर्वशी से उत्पन्न पुत्र है, जिसके जन्म का वृत्तान्त राजा से बहुत दिनों तक छिपाया जाता है। आयु ऐतिहासिक (वैदिक तथा पौराणिक) पात्र है। इस नाटक में उर्वशी को इन्द्र ने यह कहा था कि मृत्युलोक में तुम तभी तक रहोगी जब तक तुम राजा को अपने पुत्र का मुख न दिखा दो। इन्द्र का यह कथन भरतमुनि के शाप के संशोधन के रूप में था। जब उर्वशी मृत्युलोक में राजा के प्रति अत्यधिक आसक्त हो गयी तो उनके वियोग के भय से अपने पुत्र को उसने राजा के समक्ष प्रकट नहीं होने दिया। आयु का लालन–पालन तथा शिक्षा–दीक्षा च्यवन ऋषि के आश्रम में सम्पन्न हुई। वह क्षत्रियोचित अस्त्र–शस्त्र से भी सम्पन्न हो गया।

आयु की अस्त्र–विद्या का प्रमाण तब मिलता है जब वह संगमनीय मणि को चोंच में लेकर उड़नेवाले गीध का वध आकाश में ही कर देता है। इस प्रकार अस्त्र–विद्या की दृष्टि से वह 'चललक्ष्यवेधी' है। वह शिष्टाचार की मूर्ति भी है क्योंकि तापसी के कहने पर वह राजा के पैर छूता है और विदूषक को भी प्रणाम करता है। बहुत दिनों के बाद वह अपनी माता उर्वशी को देखता है, उनका भी अभिवादन करता है। आयु बालसुलभ सरलता से भी सम्पन्न है वह तापसी के साथ पुनः आश्रम में लौटना चाहता है। जब तापसी मना करती है जो वह उस मोर को यहाँ भेज देने का अनुरोध करता है जिसे आश्रम में वह अपनी गोद में सुलाकर हाथों से खुजलाता था।

आयु के चरित्र की एक अन्य विशेषता विनय के रूप में प्राप्त होती है। जैसे ही राजा उर्वशी के भावी वियोग की दृष्टि से कहते हैं कि मैं आज ही अपने पुत्र पर राज्यभार सौप कर वनो में चला जाऊँगा, तो आयु तुरत कहता है कि रथ के जिस जुए को बड़ा बैल खींचता हो उसे छोटे बछड़े के कंधे पर डालदेना उचित नहीं है (**नार्हति तातः पुङ्गवधारितायां धुरि दम्यं नियोजयितुम्**)।' उसे प्रोत्साहित करने के लिये राजा गजशावक (कलभ) तथा सर्पशिशु के उपमानों से समझाते हैं कि कर्तव्यपालन की शक्ति वय से नहीं अपितु जाति से ही होती है न खलु वयसा जात्यैवायं स्वकार्यसहो भरः। इस प्रकार आयु के चरित्र के अनेक वैशिष्ट्य इस नाटक में प्रकट होते हैं। जिस आयु का नामोल्लेख मात्र करके पुराणों की कथाएँ आगे बढ़ गयी हैं, उसके विशिष्ट शील पर कालिदास ने ध्यान दिया है।

इस नाटक के तृतीय अंक के आरम्भ में भरतमुनि के दो शिष्य गालव तथा पेलव (पल्लव) रिक्त कथावस्तु की पूर्ति के लिये विष्कम्भक में आते हैं। इनमें गालव प्रबुद्ध होने के कारण संस्कृत बोलता है जबकि पेलव प्राकृत भाषा–भाषी है। पेलव ही यह सूचना देता है कि उर्वशी ने 'लक्ष्मी–स्वयंवर' नाटक के अभिनय करते हुए पुरुषोत्तम विष्णु के स्थान पर पुरूरवा शब्द का उच्चारण कर दिया जिससे नाट्याचार्य भरत ने उसे मृत्युलोक में जाने का शाप दे दिया। यह तो नाटक के समाप्ति के बाद इन्द्र ने कृपा की और कहा कि तुम मेरे युद्ध सहायक राजर्षि पुरूरवा के पास रहकर उसे संतान देकर आ जाना। इस प्रकार ये दोनों शिष्य कथानक को जोड़नेवाले अंश में भूमिका रखते हैं।

इसी प्रकार कुछ अन्य पात्र हैं – राजा का सारथि (सूत), कञ्चुकी, किरात तथा वैतालिक। इनकी भूमिका अत्यन्त संक्षिप्त है।

विक्रमोर्वशीय में स्त्री-पात्र

नाटक को स्वाभाविक धरातल पर प्रवृत्त करने के लिये पुरुष पात्रों के साथ स्त्री पात्रों की भी आवश्यकता होती है। जीवन का यथार्थ स्त्री–पुरुषमय होता है। शृंगारप्रधान नाटकों में नायिका तथा उसकी सहेलियाँ तथा कथानक को आगे बढ़ानेवाले अन्य स्त्री–पात्र अनिवार्य हैं। विक्रमोर्वशीय में भी दस स्त्री–पात्रों का प्रयोग कालिदास ने किया है – उर्वशी, औशीनरी, चित्रलेखा, रम्भा, मेनका, सहजन्या, निपुणिका, तापसी, यवनी तथा चेटी। इनमें उर्वशी नाटक की नायिका है, औशीनरी राजा की ज्येष्ठा रानी है। चित्रलेखा उर्वशी की प्रिय सखी है जो उसके साथ देवलोक से राजा के पास तक आती है। रम्भा, मेनका और सहजन्या देवलोक की अप्सराएँ हैं। निपुणिका महारानी औशीनरी की दासी है। तापसी च्यवनाश्रम में रहनेवाली तपस्विनी नारी है जो उर्वशी के पुत्र आयु का पालन पोषण करती है। यवनी और चेटी राजा की सेविकाएँ हैं। महत्त्व के अनुसार प्रमुख स्त्री–पात्रों का शील–निरूपण यहाँ किया जाता है।

(1) उर्वशी - नाटक की नायिका

जिस सुन्दरी को देखकर नायक के हृदय में रतिभाव उत्पन्न हो उसे नायिका कहते हैं।[6] शृंगारप्रधान रूपकों में नायिका अनिवार्य होती है। काव्यशास्त्र के आचार्यों ने नायिका में शोभा, कान्ति, दीप्ति और यौवन ये गुण आवश्यक कहे हैं। नायिका के भेदों के वर्णन में काव्यशास्त्रियों ने अपनी उर्वर प्रतिभा और कल्पना–शक्ति का पूर्ण निवेश किया है। नायिकाभेद के कई आधार हैं जिनमें कुछ बहुत महत्त्व रखते हैं। सामाजिक व्यवहार के अनुसार नायिका स्वीया (पत्नी), परकीया (प्रेमिका) तथा सामान्या (गणिका) इन तीन भेदों में मानी जाती है। अवस्था के अनुसार उसे मुग्धा, मध्या तथा प्रगल्भा के रूप में तीन वर्गों में रखते हैं। पति के प्रेम के अनुसार वह ज्येष्ठा या कनिष्ठा हो सकती है। विक्रमोर्वशीय में औशीनरी ज्येष्ठा नायिका है जबकि उर्वशी कनिष्ठा नायिका है। औशीनरी को स्वीया (स्वकीया) नायिका के रूप में रखते हैं जबकि उर्वशी को सामान्या की कोटि में काले महोदय ने रखा है। वे कहते हैं कि साधारण स्त्री होने के कारण उसका स्वाभिमान राजा से होनेवाली भेंट के समय मुखर नहीं होता। विवाह के बाद ही वह राजा को लेकर गंधमादन वन में विहार के लिये जाती है जहाँ वह राजा पर विद्याधर–कन्या को देर तक देखते रहने के कारण कुपित हो जाती है। इस प्रकार वह आती तो है साधारण स्त्री के रूप में किन्तु आगे चलकर वह स्वकीया का अधिकार प्राप्त कर लेती है। वह मृच्छकटिक की वसन्तसेना के समान साधारण स्त्री नहीं है।

उर्वशी को पुरातन आख्यानों में एक जटिल तथा कठोरहृदय सुन्दरी के रूप में चित्रित किया गया था। किन्तु कालिदास ने उर्वशी को भीतर और बाहर दोनों दृष्टियों से नया सौम्य रूप प्रदान किया। वह पूर्णतः पुरूरवा पर समर्पित प्रेमिका है। दिव्य श्रेणी की विजातीय अप्सरा होने पर भी उसमें मानवीय गुण भरपूर हैं।

सुकमारता तथा सुन्दरता - कालिदास की उर्वशी अत्यन्त सुकुमार तथा अनुपम सुन्दरी है। कालिदास ने अपनी अन्य नायिकाओं में भी सुन्दरता का समावेश प्रदर्शित किया है। किन्तु सुकुमारता की दृष्टि से परखने का अवसर उन्हें केवल उर्वशी के प्रसंग में मिला है। उर्वशी राक्षस के द्वारा अपहृत होकर भय के कारण प्रायः चेतनाशून्य जैसी हो गयी है। उसकी सखी चित्रलेखा निरन्तर कहती है कि केवल सांस लेने से वह जीवित लगती है। अन्यथा वह चेतना प्राप्त नहीं कर रही है। राजा भी उसकी सुकुमारता का वर्णन करते हैं कि इसके कुसुमकोमल हृदय से भय की विभीषिका

दूर नहीं हो रही है (**मुञ्चति न तावदस्या भयकम्पः कुसुमकोमलं हृदयम्**)। उसके कोमल हृदय का ही एक परिणाम अपनी सखी चित्रलेखा के प्रति सौहार्दभाव के रूप में प्रकट होता है।

सुन्दरता की दृष्टि से वह कोमलता आकर्षण एवं रूप- इन तीनों गुणों से सम्पन्न है। इसीलिये तो पुरूरवा उसके निर्माण के लिये कान्तिप्रद चन्द्रमा को अथवा शृंगार में आनन्द लेनेवाले अथवा पुष्पसमृद्धि से भरे हुए वसंत को प्रकल्पित करते हैं। चन्द्रमा से लावण्य, कामदेव से आकर्षकता तथा वसंत से सुकुमारता का आधान उर्वशी के रूप वैभव में प्राप्त होता है। अप्सराएं नृत्य, संगीत और अभिनय से जुड़ी होने के कारण स्वभावत: तथा आहार्य रचना के कारण सुन्दरी होती हैं किन्तु उर्वशी को देखकर सारी अप्सराएँ अपने रूप-वैभव की निष्फलता समझ कर लज्जित हो गयीं।

उर्वशी के सौन्दर्य का निरूपण परोक्ष रूप से भी राजा के द्वारा किया गया है। विदूषक के समक्ष राजा कहते हैं कि उसके एक-एक अंग का वर्णन करना तो असंभव ही है। संक्षेप में यही समझो कि उसका शरीर अलंकारों का अलंकार है (अर्थात् कोई भी अलंकार उसके शरीर पर रहने से अपना ही उत्कर्ष प्राप्त करते हैं), वह शृंगार के उपादानों का भी शृंगार है (अर्थात् ये समस्त उपादान उसके शरीर पर ही शोभान्वित होते हैं) तथा समस्त उपमानों की भी उपमा उसी से दी जा सकती है (अर्थात् चन्द्र आदि उपमान स्वयं उपमेय होकर उर्वशी के अवयवों को ही उपमान बनाते हैं)। भाव यह है कि उपमेय की अपेक्षा उपमान में गुण अधिक होते हैं इसलिये समस्त उपमान उर्वशी के अंगों को ही उपमान बनाते हैं। उपमानों के आधार पर नारी-सौन्दर्य की कल्पना में कालिदास की विशेष अभिरुचि है। हिमालयपुत्री उमा के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए कविसम्राट ने कहा है -

सर्वोपमाद्रव्यसमुच्चयेन यथाप्रदेशं विनिवेशितेन।
सा निर्मिता विश्वसृजा प्रयत्नादेकस्थसौन्दर्यदिदृक्षयेव।।

अर्थात् संसार के निर्माता ब्रह्मा पृथ्वी की समस्त सुन्दरता को एक स्थान पर देखना चाहते थे। इसीलिये उन्होंने सुन्दर अंगों के उपमान के रूप में आनेवाले सभी पदार्थों को प्रयत्नपूर्वक संकलित किया तथा उन्होंने सब अंगों पर यथास्थान सजाकर सुन्दरता की मूर्ति पार्वती का निर्माण किया था।

कला-प्रेम - उर्वशी अप्सरा होने के नाते देवलोक की नृत्यांगना तथा अभिनेत्री भी थी। उसका यह कलाकार-रूप उसे देवलोक में सबका प्रिय बनाये हुए था। इन्द्र भी उसकी उपस्थिति अपनी सभा में अनिवार्य मानते थे।

पुरूरवा के पास जब प्रेमपत्र प्रेषित करके वह उनके समक्ष आ जाती है तथा उन दोनों के बीच प्रेमालाप आरम्भ ही होता है कि उसके अभिनय को देखने के लिये इन्द्रलोक से आदेश आ जाता है। देवदूत नेपथ्य से चित्रलेखा को कहता है कि उर्वशी को शीघ्र देवलोक में ले जाओ। उर्वशी के समक्ष धर्मसंकट (Casuistry) है कि वह राजा के समक्ष रहे या भरतमुनि के नाटक में अभिनय करने के लिये जाये। कवि ने उर्वशी की मन:स्थिति का सम्यक् विश्लेषण करके

चित्रलेखा से राजा के सामने उर्वशी के पक्ष से निवेदन कराया है – परवशोऽयं जन:, तन्महाराजेन अभ्यनुज्ञाता इच्छामि देवेषु अनपराद्धम् आत्मानं कर्तुम्।' उर्वशी में स्वयं यह साहस नहीं होता कि महाराज से अनुमति माँगे। उसके जीवन में यह प्रथम प्रेम का अवसर है अत: वह मुग्धा नायिका के समान अपने अभिनयनियोग का कथन स्वयं नहीं कर सकती। राजकार्य के समान वह उचित माध्यम से राजा को अपनी भावना बताती है। उसका कला–प्रेम व्यावसायिक है। उसके 'परवशोऽयंजन:' इस कथन में सारी बातें स्पष्ट हो जाती है। वह नहीं चाहती कि देवताओं के समक्ष अभिनय में अपराधी बने। भरतमुनि से उसने अभिनय की पूर्णशिक्षा प्राप्त की है जिसके प्रयोग (Performance) का अवसर वह छोड़ना नहीं चाहती।

उर्वशी का प्रेमिका - रूप उर्वशी के पुरातन आख्यानों में उसे एक व्यावहारिक तथा कुछ दूर तक स्वार्थप्रवण नारी के रूप में चित्रित किया गया है किन्तु कालिदास ने इस नाटक में उसके चरित्र को दूसरी दिशा में प्रस्तुत करके उसका प्रेमिका रूप अभिव्यक्त किया है। फिर भी पुरूरवा के प्रेम के समक्ष उसकी भावनाएँ ईषत् न्यून ही लगती हैं जैसा कि पूर्व के आख्यानों में पुरूरवा को उत्कृष्ट प्रेमी के रूप में देखा गया था। कालिदास ने उर्वशी के प्रेम के अनेक पक्षों को अनावृत्त किया है।

वह सर्वप्रथम राजा को अपने रक्षक के रूप में देखती है। चेतना प्राप्त करने पर आँखें खोल कर वह चित्रलेखा से यही पूछती है कि क्या इन्द्र ने मेरी रक्षा की? राजा के कई आश्वासनों तथा वचनों के बाद वह उनके वचन को अमृत मानती है। जब उसे महाराज के बाह्य सौन्दर्य का ध्यान होता है। राजा उर्वशी को अपने रथ पर चढ़ा कर हेमकूट पर्वत पर ले आते हैं जहाँ उसकी सभी सखियाँ वर्त्तमान हैं। यहाँ भी उर्वशी अपने हृदय की भावना को राजा के समक्ष स्वत: प्रकट नहीं कर पाती, चित्रलेखा को ही माध्यम बनाती है (**तत् त्वमेव मे मुखं भव**)। यह मनोविश्लेषण का विषय है कि वह बार–बार चित्रलेखा को ही क्यों माध्यम बनाती है? स्वयं राजा से क्यों नहीं बोलती? इसके दो ही उत्तर हो सकते हैं। या तो कालिदास ने उसके प्रथम प्रेम की दृष्टि से उसके मुग्धारूप को अत्यधिक अभिव्यक्त करना चाहा है अथवा उर्वशी में आत्मविश्वास का अभाव दिखाना चाहा है। कलाकारों में प्राय: ऐसा शील और विनय देखा जाता है। अभिज्ञानशाकुन्तल का सूत्रधार इसी आशय का वाक्य कहता है –

बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययं चेत:।

उर्वशी भी एक अभिनेत्री है, दूसरों के सिखाये गये वाक्यों का चतुर्विध अभिनय उसका नियमित कार्य है जहाँ शिक्षा और अभ्यास पर बहुत बल दिया जाता है। इसी अभिनय क्रम में वह अपने वास्तविक प्रथम प्रेम में भी आत्मविश्वास प्राप्त नहीं कर पाती। इसीलिये चित्रलेखा के द्वारा राजा से अनुमति मांगती है। बाद में तो वह अभ्यस्त कलाकार के समान आत्मविश्वास से युक्त हो जाती है तथा राजा और उसके बीच हास–परिहास, मान, मान–भंग इत्यादि के दृश्य प्राप्त होते हैं।

उर्वशी का प्रेम राजा से अनुमति लेकर जाने के समय भी प्रकट होता है। अपने प्रथम प्रेम में भी तथा अभिनय के लिये देवलोक से बुलावा आने पर भी राजा के समक्ष वह अधिक-से-अधिक क्षणों तक रहना चाहती है। इसीलिये वह अपनी माला को लता की एक शाखा में फँसा देती है तथा राजा को अपलक देखती रहती है। चित्रलेखा किसी प्रकार उसकी माला छुड़ा पाती है। उर्वशी की इस चेष्टा पर राजा का ध्यान जाता है और वे लता को धन्यवाद देते हैं कि कुछ क्षणों के लिये उसके जाने में विघ्न उत्पन्न करके तुमने मेरा बहुत उपकार किया। अभिज्ञानशाकुन्तल में भी कालिदास ने इस अभिप्राय (Motif) को प्रकट किया है।[8]

अपने प्रेमी के दर्शनार्थ उर्वशी द्वितीय अंक में चित्रलेखा को लेकर पुन: आती है। यहाँ उसका प्रेम सभी स्थलों की अपेक्षा उत्कृष्ट है। यहाँ वह तृतीय अंक के समान अभिशप्त होकर नहीं आयी है। अपितु राजा के प्रति शुद्ध प्रेम की डोर में बँधकर स्वेच्छा से आती है। कुछ देर वह अपने आत्मविश्वास को प्राप्त करने के लिये प्रच्छन्न होकर राजा की स्थिति और बात-चीत का अवलोकन करती है। उसे पूर्ण विश्वास हो जाता है कि राजा उसके प्रति अत्यधिक आसक्त हैं, तब वह अपने प्रेमपत्र को लिखकर राजा के समक्ष गिरा देती है। उसके पत्र में मार्मिक प्रेम निवेदन है "स्वामिन्, आपने जिस प्रकार मुझे आदर दिया है मैं भी तदनुरूप आपके प्रति सानुराग हूँ। फिर भी यदि आप मुझे वैसी समझते हैं जैसा कि आप अभी कह रहे थे, तो भला आप ही बताइये कि जब मैं कोमल पारिजात के फूलों की शय्या पर लेटती हूँ तो उस समय नन्दनवन का शीतल पवन मेरे शरीर को क्यों जलाता है?

उसका प्रेम इतना उत्कट है कि बड़ी महारानी के होने पर भी तथा राजा का अपनी रानी के प्रति दाक्षिण्यभाव जानकर भी वह राजा के प्रति अपनी अनुरक्ति बढ़ाती ही जाती है। राजा से अपना वियोग वह होने देना नहीं चाहती। इसीलिये पुत्र हो जाने के बाद भी इन्द्र के कथन को परिणत होने से अधिकाधिक समय के लिये रोकना चाहती है। राजा से वियुक्त होने की उसे तनिक भी इच्छा नहीं, भले ही उसे पुत्र के वात्सल्य से वंचित होना पड़े। यहाँ भी उर्वशी के शील में धर्मसंकट की स्थिति आयी है जिसमें प्रेम की विजय होती है।

उर्वशी का प्रेम-पत्र लिखना भी एक विचित्र स्थिति में होता है क्योंकि राजा का विलाप सुनकर वह बहुत दु:खी होती है। राजा ने विदूषक से कहा था कि या तो वह मेरे मन की व्याकुलता को नहीं जानती या उसे अप्सरा होने का अभिमान है जिससे वह मेरे सहज प्रेम को ठुकरा रही है। इसपर उर्वशी अपने को धिक्कारती है कि राजा मुझे-ऐसी नीच समझते हैं कि मैं अहंकारिणी हूँ। उसमें अभी इतनी पौढ़ी तथा मुखरता नहीं है कि राजा के समक्ष जाकर उत्तर दे सके (असमर्थास्मि अस्याग्रतो भूत्वा अस्य प्रतिवचनस्य)। ऐसी स्थिति में ही भोजपत्र उत्पन्न करके उसी पर उन आरोपों का उत्तर देना चाहती है जो उसपर लगाये गये हैं। इसी प्रसंग में वह प्रेमपत्र लिखती है।

प्रेमपत्र का प्रसंग अभिज्ञानशाकुन्तल के तृतीय अंक में भी आया है किन्तु वह वर्तमान प्रसंग के विपरीत है। वर्तमान प्रसंग में राजा के कथन का उत्तर देने के लिये नायिका प्रेम-पत्र लिखकर राजा के समाने छोड़े देती है। परिस्थितियाँ उसे प्रकट होने के अनुकूल नहीं लगती। दूसरी ओर अभिज्ञानशाकुन्तल में शकुन्तला अपनी विरह-व्यथा का आख्यान नलिनी-पत्र पर नखों से लिखकर रखती है। और राजा दुष्यन्त सहसा प्रकट होकर अपनी विरह-व्यथा को उससे कहीं

अधिक सिद्ध कर देते हैं।[9] शकुन्तला का लज्जा–भाव दुष्यन्त ही दूर करते हैं। किन्तु उर्वशी लज्जावश राजा को स्वयं उत्तर नहीं दे पाती; प्रेम–पत्र ही उसके उत्तर का माध्यम बनता है। यह उसकी संकोचशीलता तथा अपने ऊपर लगाये गये आरोपों के प्रति असहिष्णुता इन दोनों का संयुक्त साधन बनता है। उसका संकोच, राजा के समक्ष पहले प्रेमपत्र तब चित्रलेखा को भेजने के बाद ही समाप्त होता है तथा विशुद्ध प्रेमिका के रूप में 'जयतु–जयतु महाराज:' कहकर ही वह अपने प्रेमी के समक्ष प्रकट होती है। किन्तु यह भेंट भी स्वर्ग से प्राप्त अभिनय – निमन्त्रण के कारण क्षणमात्र में ही समाप्त हो जाती है, फिर भी इससे उर्वशी के प्रणय के सोपानों का तथा उसके आत्मनियन्त्रण का अनुमान तो हो ही जाता है।

उर्वशी की गुणग्राहकता - उर्वशी अपने समक्ष आनेवाले सभी लोगों के गुणों की प्रशंसा करती है। जब वह पहली बार पुरूरवा की महारानी औशीनरी को देखती है और राजा के द्वारा देवी के रूप में उसका स्वागत भी पाती है तो वह कहती है कि इस समय इनका स्वागत 'देवी' शब्द के द्वारा बिल्कुल उचित है क्योंकि अपने तेज के कारण ये शची (इन्द्राणी) से किसी प्रकार कम नहीं लग रही हैं।' सामान्यत: सपत्नियों में ईर्ष्या होती है किन्तु उर्वशी के द्वारा ज्येष्ठा रानी की प्रशंसा चित्रलेखा को भी यह कहने के लिये विवश कर देती है कि तुमने ईर्ष्या छोड़कर यह बिल्कुल सही बात कही है (साधु असूया–पराङ्मुखं मन्त्रितं त्वया)।

अपने प्रिय राजा के द्वारा ज्येष्ठा रानी के प्रति किये गये आदर पर भी उसका ध्यान जाता है तथा राजा के दाक्षिण्य की भी वह प्रशंसा करती है – महान् खलु अस्य एतस्यां बहुमान:। इससे सिद्ध होता है कि कुछ भी गुण देखकर वह मुखर हो उठती है।

मानवती उर्वशी – यद्यपि उर्वशी साधारण स्त्री होने के कारण कहीं भी प्रत्यक्ष रूप से मान का प्रदर्शन नहीं करती, अपितु अपने ऊपर लगे हुए अहंकार के आरोप को बड़े सुकुमार ढंग से प्रेमपत्र के द्वारा निरस्त करती है, तथापि चतुर्थ अंक के प्रवेशक में सहजन्या और चित्रलेखा के वार्तालाप से यह ज्ञात होता है कि वह मान और कोप भी करती है। चित्रलेखा बताती है कि गंधमादन पर्वत पर विहार के लिये उर्वशी राजा को लेकर गयी थी। वहाँ वह मंदाकिनी के तट पर बालू से बालसुलभ क्रीड़ा कर रही थी। वहाँ उसने देखा कि राजा उदयवती नामक एक विद्याधर कन्या को निर्निमेष देख रहे थे। इसी पर उर्वशी कुपित हो जाती है और राजा का अनुनय भी ठुकरा देती है। सहजन्या ने इसपर ठीक ही टिप्पणी की है कि जब प्रेम बहुत बढ जाता है तब ऐसी बातें सहन नहीं होती (**दूरारूढ: खलु प्रणयोऽसहन:**)।
यहाँ यह ध्यातव्य है कि जबतक उर्वशी राजा की प्रेमिकामात्र रही थी तबतक उसमें ज्येष्ठा रानी को भी सहने की क्षमता थी। वही उर्वशी जब गन्धमादन में राजा के साथ निभृत–विहार के लिये आयी है तो राजा की सामान्य–दृष्टि भी दूसरी पर पड़े यह उसके लिये असह्य है।

इस प्रकार उर्वशी के चरित्र के अनेक पक्ष कालिदास ने इस नाटक में प्रस्तुत किये हैं जो आख्यानों में प्राप्त उर्वशी चरित्र से अधिक वैविध्यपूर्ण हैं।

(2) रानी औशीनरी

राजा पुरूरवा की ज्येष्ठा रानी के रूप में काशिराजपुत्री औशीनरी उर्वशी–विषयक आख्यानों में अज्ञात होने के कारण महाकवि कालिदास की विशुद्ध कल्पना से उत्पन्न स्त्री–पात्र है। नाटिका में जिस प्रकार ज्येष्ठा तथा नवप्रेमिका के रूप में दो नायिकाओं की उपस्थिति होती है उसी प्रकार कालिदास ने इस रूपक को भी तदुन्मुख बनाने के लिये ज्येष्ठ रानी की कल्पना की है। वह इस नाटक के दो अंकों में ही आती है। द्वितीय अंक में वह अपनी चेटी निपुणिका से यह ज्ञात करा लेती है कि राजा किसी उर्वशी के प्रेम में आसक्त हो गये हैं। वह छिपकर राजा के विदूषक से होनेवाले वार्तालाप को सुनती है तथा पता लगाती है कि निपुणिका की सूचना प्रामाणिक है या नहीं।[11] इससे औशीनरी के शील का यह पक्ष ज्ञात होता है कि वह किसी पर विश्वास तभी करती है जब उसकी बात प्रमाण से सिद्ध हो जाय। अपने पति पुरूरवा के विषय में कोई आरोप लगा रहा हो तो उस पर वह सहसा विश्वास नहीं कर सकती थी। इससे औशीनरी का प्रतिप्रेम उत्कृष्ट रूप से प्रकट होता है। उसके इस गुण का निरूपण आगे चलकर भी होता है।

सहसा देवी के हाथों में उर्वशी का लिखा हुआ प्रेमपत्र आ जाता है। निपुणिका उसे पढ़कर समाझाती है कि महाराज को लक्ष्य करके उर्वशी ने ही यह प्रेमपत्र लिखा है। देवी की इस पर कोई तात्कालिक प्रतिक्रिया नहीं होती है। उस प्रेमपत्र को (जो भोजपत्र पर अंकित है) रानी औशीनरी पुरूरवा को दे देती है। वह स्वयं शांत ही रहती है और केवल यही कहती है कि आपके लिये सर्वथा उचित है कि अपना सौभाग्य (प्रेम का विषय) मुझसे छिपाएँ। विदूषक के द्वारा राजा के पित्त के दूषित होने का बहाना बनाये जाने पर भी वह शान्तचित्त ही रहती है और यह कहकर चली जाती है कि यह मेरा ही अपराध है कि मैं अनुचित समय में आपके कार्य में बाधा बनकर उपस्थित हो गयी। देवी का यह व्यंग्य राजा को आहत कर देता है और वे उसके चरणों पर गिर जाते हैं। देवी स्वगत–कथन करती हुई चली जाती है कि मैं इतनी सरल नहीं हूँ कि अनुनयपूर्ण बातों का आदर करूँ। मुझे केवल भय है तो अपने अशिष्ट व्यवहार से क्योंकि उसके बाद पश्चात्ताप करना पड़ता है (किन्तु अदाक्षिण्यकृतात् पश्चात्तापाद् बिभेमि)। औशीनरी का यह स्वगत–कथन उसके कुलीनस्वभाव का सूचक है। राजा के प्रति वह राजकुलोचित शिष्टाचार का ध्यान रखती है।

अशिष्ट व्यवहार से (चाहे पति के प्रति हो या नयी प्रेमिका के प्रति) अनेक ज्येष्ठा नायिकाओं ने संस्कृत नाटिकाओं में विचित्र स्थितियाँ उत्पन्न की हैं किन्तु औशीनरी का शालीन व्यवहार उन सबसे भिन्न है।

औशीनरी एक दु:खी नायिका तो है किन्तु अपने प्रियतम को प्रसन्न करने के लिये धार्मिक कार्यों में विश्वास करती है, वह मान नहीं करती। तृतीय अंक में वह प्रियानु–

प्रसादन–व्रत करती है जिससे उसके स्वामी उसके प्रति मधुरभाव रखें। राजा के अनुनय–वचन (3.13) पर वह सरल हृदय से कहती है कि व्रत धारण करने का ही यह प्रभाव है जो आर्यपुत्र ने मेरे अनुकूल इतना तो कहा (**नन्वेतस्य व्रतपरिग्रहस्यायं प्रभावो यदेतावन्मन्त्रित आर्यपुत्र:**)[12] इससे औशीनरी का न केवल धर्म के प्रति विश्वास प्रकट होता है अपितु हृदय की सरलता भी स्पष्ट होती है।

इस नाटक में औशीनरी राजा के उर्वशी प्रेम के समक्ष आत्मसमर्पण कर देती है और कहती है कि जिस किसी स्त्री के प्रति आर्यपुत्र का स्नेह होगा अथवा जो स्त्री उनके समागम की इच्छुक होगी उसके प्रति मैं सदा प्रेमपूर्वक व्यवहार करूँगी। यह बात वह रोहिणी और चन्द्रमा को साक्षी बनाकर कहती है। इस प्रकार का आत्मसमर्पण ज्येष्ठा नायिका के द्वारा किसी अन्य संस्कृत रूपक में नहीं मिलता। प्राय: ज्येष्ठा रानी अपने सम्बन्ध विशेष के कारण अथवा किसी दिव्य वाणी के कारण या राजा के भावी अभ्युदय की दृष्टि से नयी नायिका को स्वीकार करती है। औशीनरी के समक्ष ऐसा कोई कारण नहीं था फिर भी वह एक विवश पत्नी के रूप में तथा अपनी शालीनता के कारण उर्वशी को राजा की प्रेमिका बनने में बाधक नहीं होती। उसके प्रति सामाजिकों की सहानुभूति बहुत अधिक उत्पन्न होती है।

चित्रलेखा - उर्वशी की सखी

नाटक की नायिका उर्वशी का सदा साथ देनेवाली चित्रलेखा अप्सरा जाति की कन्या है वह पञ्चम अंक को छोड़कर सभी अंकों में या कम–से–कम प्रवेशक में आती है। राक्षस द्वारा उर्वशी का जब अपहरण होता है और राजा पुरूरवा उसे बचाकर लाते हैं उस समय से वह उर्वशी के साथ–साथ तबतक रहती है जबतक उर्वशी का स्थायी समागम राजा के साथ नहीं हो जाता। उसके बाद चतुर्थ अंक के प्रवेशक में वह सहजन्या से वार्तालाप करती है और उर्वशी के लतारूप में परिणत हो जाने की सूचना देकर अपने संताप को भी व्यक्त करती है। इस प्रकार वह अभिज्ञानशाकुन्तल की अनसूया–प्रियंवदा के समान 'काव्य की उपेक्षिता' नारी नहीं है। अपनी सहेली के परिणय के बाद भी वह उसके दु:ख–सुख की सूचना रखती है।

चित्रलेखा में सखी–स्नेह का प्रकर्ष है। वह समय के अनुकूल बोलना जानती है। उर्वशी को भयमुक्त और सचेत करने के लिये वह कहती है – **सखि उर्वशि ! पर्यवस्थापयात्मानम्, अनप्सरेव प्रतिभासि।**[13] चित्रलेखा का तात्पर्य यह है कि धैर्य छोड़ देना मनुष्यों के लिये भले उचित हो किन्तु देवयोनि में उत्पन्न अप्सराओं के लिये यह शोभाजनक नहीं है कि धैर्य छोड़ दें। अपनी सखी के इस प्रोत्साहन–वाक्य पर ही उर्वशी सचेत हो जाती है। इस प्रकार अवसरानुकूल कथन में चित्रलेखा पटु है। वह उर्वशी को राजा की प्रशंसा सुनाती है कि इन्द्र के समान ही प्रभावशाली राजर्षि पुरूरवा ने तुम्हारी रक्षा की है।

उर्वशी की ओर से राजा को कुछ कहना होता है तो वही माध्यम बनती है। प्रथम अंक में महाराज से स्वर्ग में वापस जाने की अनुमति प्राप्त करने के लिये वह अत्यन्त सुन्दर वक्रोक्ति का प्रयोग करती है– "महाराज ! उर्वशी विज्ञापयति महाराजेन अभ्यनुज्ञाता – इच्छामि प्रियसखीमिव महाराजस्य कीर्तिं सुरलोकं नेतुम्"। इसमें केवल स्वर्ग लौटने की अनुमति माँगी गयी है किन्तु इस तथ्य को वक्रता–विशेष से प्रस्तुत किया गया है। यह चित्रलेखा की वाक्पटुता के पक्ष में जाता है। इसी प्रकार द्वितीय अंक में भी उर्वशी चित्रलेखा के माध्यम से ही राजा से लौटने की अनुमति माँगती है।

चित्रलेखा परिहास में भी निपुण है। उर्वशी जब प्रथम अंक में राजा से अनुमति लेकर लौटने लगती है तो उसकी माला लता की शाखा में फँस जाती है और चित्रलेखा से छुड़ाने का अनुरोध करती है। इसपर चित्रलेखा हँसकर कहती है कि यह माला तो बहुत उलझ गयी है, इसे छुड़ाना बहुत कठिन है (दृढं खलु लग्ना सा, अशक्या मोचयितुम्)।[14] उर्वशी स्पष्ट समझ जाती है कि यह परिहास कर रही है।

द्वितीय अंक में जब उर्वशी स्वयं पुरूरवा से मिलने का निश्चय कर के पृथ्वी पर आती है तो उस समय भी चित्रलेखा उसके साथ है। राजा चित्रलेखा को अकेली देख कर कहते हैं कि तुम्हारी सदा-संगिनी उर्वशी कहाँ है? तुम्हारी अकेली शोभा नहीं हो रही है। उस समय चित्रलेखा अपनी वाक्पटुता दिखाती हुई कहती है कि पहले मेघमाला ही आकाश में छा जाती है तब बिजली की चमक दिखाई पड़ती है (ननु प्रथमं मेघराजिः दृश्यते, पश्चाद् विद्युल्लता)। इस स्थान पर भी उर्वशी के प्रणयनिवेदन में चित्रलेखा ही माध्यम बनती है और उर्वशी के हृदय के भावों को राजा के समक्ष रखती है।

तृतीय अंक में भी उर्वशी चित्रलेखा के साथ ही राजा के पास आती है। राजा और विदूषक के वार्तालाप की व्याख्या करके उर्वशी को वही आश्वस्त करती है। पुनः देवी औशीनरी के आने पर भी उसी के द्वारा उर्वशी की सौभाग्यकामना की जाती है। चित्रलेखा उर्वशी को राजा के हाथों में सौंप कर स्वर्ग लौट जाती है किन्तु अपनी सखी का प्रेम राजा से यह निवेदन करने को विवश कर देता है कि ग्रीष्मकाल में उर्वशी को स्वर्ग जाने की उत्कंठा न हो जाय ऐसी व्यवस्था आपको करनी चाहिये। इस प्रकार अपनी सखी से ऐसा स्नेह चित्रलेखा को है कि वह उसके सुख की व्यवस्था की उपेक्षा नहीं चाहती।

चतुर्थ अंक में उसकी भूमिका केवल सूचना देने की है। अपनी सखी सहजन्या के समक्ष वह अपनी वेदना प्रकट करती है कि बहुत दिनों के बाद उर्वशी का समाचार जानने के लिये मैने जब ध्यान किया तो ज्ञात हुआ कि वह लता के रूप में परिणत हो गयी है। इसी से वह बहुत संतप्त है। नेपथ्य से गीत सुनाई पड़ता है जिसमें अपनी सखी के विरह में दो हंसिनियों द्वारा सरोवर के तट पर सिसकने की प्रतीकात्मक सूचना मिलती है।

अन्य स्त्री-पात्र

इस नाटक में सहायक भूमिका में आनेवाली तथा गौण स्थान रखनेवाली स्त्रियों में देवी की दासी (चेटी) निपुणिका है जो विदूषक से राजा के अभिनव प्रेम की बात उगलवा लेती है इस प्रकार उसकी भूमिका एक राजनयज्ञ के समान है। अपनी स्वामिनी का कार्य वह अच्छी तरह निभाती है। फिर भी देवी उसकी सूचना की प्रामाणिकता की स्वयं परीक्षा करती हैं। पञ्चम अंक में सत्यवती नामक तापसी आती है जिसकी भूमिका परोक्ष में बहुत महत्त्वपूर्ण है। वह च्यवन ऋषि के आश्रम में रहती है तथा उर्वशी के पुत्र राजकुमार आयु का पालन-पोषण धात्री के रूप में करती है। जब आयु बड़ा होकर शस्त्र-शास्त्र में निष्णात हो जाता है तब उसे लेकर सत्यवती राजा के पास आती है। वह तुरत लौट जाती है क्योंकि आश्रम के कार्यों को वह बहुत देर तक नहीं छोड़ सकती (उपरुध्यते ममाश्रमधर्मः)।

इस नाटक की नायिका उर्वशी अप्सरा जाति की है। इसलिये स्वभावतः कुछ पुराणप्रसिद्ध अप्सराएँ छोटी भूमिकाओं में आयी हैं। रम्भा और मेनका प्रसिद्ध अप्सराएँ हैं। सहजन्या कालिदास की कल्पना है। वह चित्रलेखा के साथ चतुर्थ अंक के प्रवेशक में आती है तथा चित्रलेखा से उर्वशी–विषयक सूचना प्राप्त करके उससे सहानुभूति दिखाती है। इसप्रकार इस नाट्य–रचना में कालिदास जिन पात्रों का प्रयोग किया है वे अपने शील से तथा व्यक्तिगत विशेषताओं से सामाजिक के समक्ष एक आदर्शपूर्ण परिवेश की प्रस्तुति करते हैं।

सन्दर्भ ग्रन्थ

1. दशरूपक 1.11 वस्तु नेता रसस्तेषां भेदकः।
2. नाट्यशास्त्र, अध्याय – 24.
3. विक्रमोर्वशीय 1.2 के पूर्व। सूत्रधार – तदुच्यतां पात्रवर्ग : स्वेषु स्वेषु पाठेष्वसंमूढैर्भवितव्यमिति।
4. दशरूपक 2.9 (द्वितीय चरण)– हास्यकृच्च विदूषकः। साहित्यदर्पण 3.40.
5. विक्रमोर्वशीय 2.18 के बाद। दिव्यं खलु तद् भूर्जपत्रं गतमुर्वश्या मार्गेण।
6. डॉ॰ उमाशंकर शर्मा ‘ऋषि' संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ॰ 447.
7. कुमारसंभव 1.49
8. अभिज्ञानशाकुन्तल 2.12 दर्भाकुरेण चरणः क्षत इत्यकाण्डे . ...इत्यादि।
9. अभिज्ञानशाकुन्तल 3.14–15 शकु॰
   तव न जाने हृदयं मम पुनः कामो दिवापि रात्रिमपि।
   निघृण ! तपति बलीयस्तव वृत्तमनोरथान्यङ्गानि।।
   दुष्यन्त– तपति तनुगात्रि ! मदनस्त्वामनिशं मां पुनर्दहत्येव।
   ग्लपयति यथा शशाङ्कन तथा हि कुमुद्वती दिवसः।।
10. विक्रमोर्वशीय 3.12 के बाद। उर्वशी का कथन – स्थाने खलु इयं देवीशब्देनोपचर्यते। न किमपि परिहीयते शय्या ओजस्वितया।
11. विक्रमोर्वशीय 2.18 के बाद। देवी – तेन हि लताविटपान्तरिता श्रोष्यामि तावदस्य विश्रब्धामन्त्रितानि यत्त्वया कथितं तत्सत्यं न वेति।
12. विक्रमोर्वशीय 3.13 के बाद देवी का कथन।
13. विक्रमोर्वशीय 1.7 के बाद।
14. विक्रमोर्वशीय 1.18 के पूर्व।

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

बिहार की संगीत परंपराः एक अवलोकन

डॉ0 विजय कुमार सिंह
संगीत शिक्षक,
रामबाबू +2 उच्च वि0 हिलसा, नालंदा।

शोध आलेख सारः—भारतीय संगीत कला आदि काल से भारत की समस्त कलाओं में एक उच्च स्थान प्राप्त करते आ रही है। संगीत, जिसमें गायन, वादन, एवं नृत्य तीनों का समावेश होता है । किसी भी क्षेत्र के सांस्कृतिक जीवन की पहचान में संगीत का महत्व सभी संस्कृतियों में निर्णायक रहा है । यह एक ओर मनोरंजन का साधन है, तो दूसरी ओर सृजनशील अभिव्यक्तियों का माध्यम है । बिहार में संगीत का स्थान महत्वपूर्ण है । महाभारत काल, रामायण काल, बौद्ध और जैन काल से लेकर वर्तमान समय तक संगीत के कई उतार चढ़ाव देखे है । मगध (वर्तमान बिहार) में प्राचीन समय से संगीत का केन्द्र विन्दु रहा है । नालन्दा विश्वविद्यालय, विक्रमशीला विश्वविद्यालय, उदन्तपुरी विश्वविद्यालय में संगीत के स्वतंत्र संकाय हुआ करता था । बुद्ध के समय से राजगीर, वैशाली, गया, पाटलीपुत्र जैसे नगरों में गायक, गायिकाओं और नर्तकियों एवं गणिकाओं की उपस्थिति के साक्ष्य मिलते हैं । बिहार में सूफी संतों के माध्यम से संगीत की प्रगति हुई, जबकि वैष्णव धर्म आंदोलन के माध्यम से नृत्य और संगीत दोनों का विकास हुआ । वर्तमान समय में गायन, वादन, नृत्य एवं लोक संगीत की परंपरा कायम है।

मुख्य शब्द—बौद्ध, जैन, मगध, बिहार, संगीत, गायक घराना, ध्रुपद, ख्याल, ठुमरी, दादरा, मार्गी एवं देशी संगीत इत्यादि।

प्रमुख कलाकार—क्षितिपाल मल्लिक, भैया लाल पखावजी, पद्मश्री राम चतुर मल्लिक, पद्मश्री सियाराम तिवारी, रामूजी, कामेश्वर पाठक, अभय नारायण मल्लिक, पन्ना लाल उपाध्याय, श्यामनारायण सिंह, डॉ0 नागेन्द्र मोहिनी, अरूण कुमार भास्कर इत्यादि।

भारतीय संस्कृति की प्राचीन भूमि बिहार की सांगीतिक सम्पदा गौरवपूर्ण, वैभवयुक्त और समृद्धशाली रही है। शास्त्रीय संगीत में बिहार की विरासत ध्रुपद, धमार, ख्याल और ठुमरी उल्लेखनीय है। भारतीय शास्त्रीय संगीत का इतिहास ध्रुपद से अविछिन्न रूप में जुड़ा हुआ है। बिहार में मुख्यतः मिथिला के शासक एवं टेकारी महाराज बड़े संगीतानुरागी थे। मिथिला के कर्णाटवंशीय राजाओं का शासन 1097 से 1324 ई. तक रहा। प्रथम शासक थे नान्यदेव और अंतिम हरिसिंह देव थे। नान्यदेव रचित 'सरस्वती हृदयालंकार' भारतीय संगीत शास्त्र का एक मूल्यवान ग्रंथ है। पटना के मो0 रजा ने नागमते–आसफी नामक पुस्तक की रचना की जो संगीत का एक बहुमूल्य पुस्तक है।

भारतीय संगीत का एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है लोचनकृत 'रागतरंगिणी'। इसकी रचना पं. लोचन ने 1685 ई. के आसपास की थी। यह ग्रन्थ संस्कृत में है और मिथिला की संगीत परम्परा का प्रामाणिक इतिहास भी माना जाता है। आगे चलकर इस गायन परंपरा में घनश्याम मल्लिक नामक गुणी गायक हुए जिनके सभी संतान शास्त्रीय संगीत के गायक थे। मल्लिक–परिवार द्वारा तिरहुत गीत का प्रचार निरंतर होता रहा, जो आज मिथिला के जनजीवन में प्रवाहित है। पं. लोचन ने इस ग्रंथ में 'तिरहुत' गीत का उल्लेख करते हुए 'मार्गी' एवं 'देशी' संगीत की सुन्दर व्याख्या किया है। बिहार में ध्रुपद के तीन प्रमुख केन्द्र रहे हैं। अमता (दरभंगा), डुमरॉव (भोजपुर) और बेतिया (पश्चिमी चंपारण) अमता घराने के संस्थापक थे भातृद्वय राधाकृष्ण–कर्त्ताराम। इन दोनों भाइयों ने वर्षों तक सेनिया घराना के महान गायक भूपत खां से ध्रुपद गान की शिक्षा प्राप्त की थी। भूपत खां न्यामत खां सदारंग के भतीजा और फिरोज खां अदारंग के भाई थे। तीन पीढियों के बाद भारतीय संगीताकाश में ध्रुपद के घूमकेत पद्मश्री (स्व.) पं. रामचतुर मल्लिक का उदय हुआ। इन्होने संगीत के शिक्षा अपने ममेरे भाई पं. क्षितिपाल मल्लिक से प्राप्त हुई थी। राजित रामजी एवं पं. क्षितिपाल मल्लिक की छत्रछाया में रामचतुर मल्लिक का सांगीतिक विकास हुआ। पं. क्षितिपाल मल्लिक के तीनों पुत्र नरसिंह मल्लिक (लाल बाबू), महावीर मल्लिक एवं यदुवीर मल्लिक ध्रुपद के अच्छे गायक थे। अमता में ध्रुपदगायन के साथ–साथ पखावज वादन की कला भी विकसित हुई। वैसे क्षितिपाल मल्लिक जी जब दरभंगा में थे तो दरभंगा महाराज के दरबार में भैयालाल पखावजी सबसे अधिक प्रतिष्ठित थे। उनके प्रमुख शिष्यों में पं0 विष्णुदेव पाठक (अमता) और आरा के जमींदार रईस श्री शत्रुंज्जय प्रसाद सिंह उर्फ ललन बाबू थे। अमता घराने के ध्रुपद गायकों में कुछ प्रमुख नाम हैं–श्री बिदुर मल्लिक, प्रेम कुमार मल्लिक, अभय नारायण मल्लिक और पखावज वादकों में सर्वश्री चन्द्रकुमार मल्लिक, रामाशीष पाठक, उदय कुमार मल्लिक आदि हैं। अमता की दीर्घकालीन ध्रुपद की परम्परा जीवन्त रूप में आज

भी है। बिहार का दूसरा प्रमुख ध्रुपद घराना डुमरॉव का है। डुमरॉव महाराज के दरबार में सुप्रसिद्ध गायक थे घनारंगजी जो उच्च कोटि के कवि एवं संगीत–रचनाकार थे। इनके अतिरिक्त अन्य कुछ विद्वान गायक हुए बच्चू मल्लिक, विश्वनाथ पाठक, सहदेव मल्लिक इत्यादि।

बिहार में संगीत का बेतिया घराना भी काफी महत्वपूर्ण है। महान सेनिया घराना के संगीतकार प्यारे खां, जो ध्रुपद और रबाब के विशेषज्ञ थे, बेतिया दरबार में आकर स्थाई रूप से रहे। बेतिया के महाराज आनन्द किशोर एवं नवल किशोर स्वयं ध्रुपद के उच्च कोटि के रचनाकार थे। इस घराने के कुछ गायक आज पुनः अपने पूर्वजों की कला–विद्या को जागृत करने में प्रयत्नशील हैं। गया के समीप एक गांव है इशरपुर एवं पवई जिसे टेकारी महाराज ने मल्लिक परिवारों को बसाया था। वहां मल्लिक परिवारों में अच्छे गायक–वादक हुए, जिनमें पं. राम गोविन्द पाठक (सितार वादक) एवं पं. वासुदेव उपाध्याय (पखावज वादक) का नाम उल्लेखनीय है। पाठक जी और इनके सुपुत्र श्री बलराम पाठक एक कुशल सितार वादक के रूप में देश भर में सुविख्यात थे। पं. वासुदेव उपाध्याय पखावज के सिद्धहस्त वादक थे। इनके दो सुपुत्र स्व. बलदेव उपाध्याय एवं श्री रामजी उपाध्याय और पौत्र स्व. पन्नालाल उपाध्याय एवं मदन मोहन उपाध्याय (तबला वादक) अपने परिवार की विरासत को कायम रखने में सफल रहे हैं। ध्रुपद के अतिरिक्त बिहार में ख्याल एवं ठुमरी की विशेषता रही है। गया एवं पटना इसका मुख्य केन्द्र रहा है। ख्याल गायकों में पं0 चक्रधर मिश्र, (बड़हिया घराना), पं0 रामप्रकाश मिश्र पं0 श्यामदास मिश्र, संगीत कुमार नाहर, आदि का नाम विशेष रूप से लिया जाता है। गया शैली की ठुमरी मूलतः पूरब की ठुमरी है। इसमें चार संगीतकारों का महत्वपूर्ण योगदान है। सर्वप्रथम गनपतराव भैया साहब (हारमोनियम वादक), मौजुदीन खां, जगदीप मिश्र (रामूजी) एवं बाबू सोहनी सिंह थे। अप्रतिम ठुमरी गायक मौजुदीन खां भैया साहब के प्रिय शिष्य थे। उधर, गया निवासी सोनी बाबू भैया साहब के हारमोनियम की अनूठी वादन शैली से प्रभावित होकर स्वयं हारमोनियम वादक के रूप में उभरे। गया की ठुमरी की चर्चा होने पर कई नाम आते हैं– वे है नकफोफा, मुनीश्वर दयाल, स्व. जयराम तिवारी, स्व. पं. कामेश्वर पाठक, पं. गोवर्धन मिश्र, राजेन्द्र सिजुआर एवं गया के तवायफों का ठुमरी को आगे बढ़ाने में महत्वपूर्ण योगदान रहा है। मिथिलांचल क्षेत्र में मांगन खवास एवं चंद्रशेखर खाँ (वनगाँव, सहरसा) एक सिद्धहस्त ठुमरी गायक थे। उनकी तारीफ बेगम अख्तर ने भी की थी। पं. सियाराम तिवारी मूलतः ध्रुपद, धमार के असाधारण गायक थे और धमार–गायन पर उनका असाधारण अधिकार था। साथ ही गया शैली की ठुमरी को जिस प्रकार वे प्रस्तुत करते थे तो श्रोता मंत्रमुग्ध हो जाते थे। बुजुर्ग एवं अनुभवी हारमोनियम वादकों की परम्परा में लोहानीपुर (पटना) के श्यामनारायण

सिंह जो पं. केसो महाराज (पटना) के प्रिय शिष्य थे। उन्होंने भारत के सभी विख्यात कलाकारों के साथ हारमोनियम वादन किया था और बिहार का नाम रौशन किया था। सांस्कृतिक केन्द्र मुजफ्फरपुर एवं भागलपुर के नाहर परिवार के गायकों एवं वादकों ने बिहार के संगीत परंपरा को बढ़ाने में महती योगदान दी है। वर्तमान समय में पं राम प्रकाश मिश्र (छपरा) बनारस एवं गया घराने के ठुमरी गायन के साथ—साथ गया शैली के हारमोनियम वादन में भी निपुणता प्राप्त है। बिहार की संगीत परम्परा को बढ़ाने में अविस्मरणीय योगदान रहा है। बिहार में गायन, वादन के साथ—साथ यहाँ शास्त्रीय नृत्यों की भी परम्परा रही है। बिहार में भरत नाट्यम, कत्थक एवं ओडिसी नृत्य के भी यहाँ कलाकार रहे हैं। अरूण कुमार भास्कर (भरत नाट्यम) डॉ0 नागेन्द्र मोहनी (कत्थक नृत्य) एवं मधुकर आनंद (कत्थक नृत्य) का नाम विशेष रूप से लिया जाता है। यहाँ लोकसंगीत एवं लोकनृत्य एवं लोकगाथा की भी वृहत परंपरा रही है। पटना में ख्याल, ठुमरी, दादरा, कजरी, चैती आदि की परंपरा रही है। पटना के नबावों ने भारतीय संगीत को बचाये रखा और साथ ही पटना सिटी के तवायफों ने भारत के विभिन्न मंचों पर अपना कला का प्रदर्शन किया। पटना सिटी के जमींदारों एवं नबावों द्वारा शादी विवाह एवं अन्य अवसरों पर तवायफों द्वारा कई दिनों तक लगातार संगीत समारोह की आयोजन का प्रमाण मिलता है। पटना की पावन भूमि पर दुर्गा पूजा के अवसर पर लंगरटोली, (भारत माता मंडली), गाँधी मैदान, मुसल्लहपुर हाट, पटना जंक्शन आदि जगहों पर सांस्कृतिक संस्थाओं, संगीत मर्मज्ञों एवं संगीत प्रेमियों के द्वारा भारत के विभिन्न क्षेत्रों से प्रख्यात कलाकारों को बुलाया जाता था और कई दिनों तक शास्त्रीय संगीत एवं शास्त्रीय नृत्यों का लुत्फ उठाया जाता था। यह सिलसिला कई वर्षो तक चलता रहा लेकिन आज यह परम्परा विलुप्त हो गया है। वर्तमान समय में संगीत विद्यालय, महाविद्यालय, शिक्षण संस्थाओं आकाशवाणी एवं दूरदर्शन आदि इलेक्ट्रोनिक्स मीडिया के माध्यम से बिहार के संगीत परंपरा को आगे बढ़ाया जा रहा है।

स्रोत ग्रंथ सूचीः—

1. बिहार की संगीत परंपरा—गजेन्द्र नारायण सिंह
2. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत की घराना—परम्परा — शम्भुनाथ मिश्र
3. पं0 लोचन कृत राग तरंगिनी— डॉ0 रीना सहाय
4. संगीत रचना रत्नाकर भाग—3— पं0 राज किशोर प्रसाद सिन्हा
5. गया घराने के ठुमरी गायक पं. कामेश्वर पाठक से साक्षात्कार के अंश (शोध प्रबंध करते वक्त)
6. शोध—प्रबंध — डॉ0 विजय कुमार सिंह

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

जैन दर्शन में वर्णित कर्म की उपयोगिता :एक अनुशीलन

इन्दल
शोधच्छात्र
बी.आर.डी.बी.डी.पी.जी. कालेज
आश्रम बरहज, देवरिया, उत्तर प्रदेश,भारत।

शोध सारांश– दर्शनों में कर्म–फल सिद्धान्त में गहरी समानता होने पर भी जैन दर्शन में मान्य कर्म के पौद्गलिक रूप को अन्य किसी भी दर्शन ने स्वीकार नहीं किया है। अन्य दर्शनों में यह क्रिया का पर्यायवाची है जबकि जैन दर्शन में यह क्रिया के साथ–साथ क्रिया का हेतु भी है जो पुद्गल रूप है और आत्मा के साथ बँधकर उसके दुःख और पारतन्त्र्य का कारण होता है। न केवल वैदिक एवं बौद्ध दर्शन, वरन् सांख्यादि षड्दर्शनों ने भी कर्म को पुद्गल रूप मानने पर जैन मत की पर्याप्त निन्दा एवं आलोचना की है।

मुख्य शब्द– जैन दर्शन, कर्म, फल, सिद्धान्त, पुद्गल, निन्दा, आलोचना।

जैन धर्म के तत्त्वार्थसूत्र ग्रन्थ में आस्त्रव तत्त्व कर्म के आगमन का द्वारा है, अतः कर्म–सिद्धान्त को अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त है, क्योंकि कर्म का सिद्धान्त जैन धर्म में ही मनुष्य के ऐच्छिक कर्मों पर विचार करके उनके सम्बन्ध में शुभ–अशुभ, उचित–अनुचित के निर्णय हेतु मापदण्ड देता है। कर्म सिद्धान्त का तात्पर्य है कि मनुष्य के सभी ऐच्छिक कर्मों का कुछ न कुछ अच्छा–बुरा फल अवश्य होता है और प्रत्येक जीव को अपने कर्मों का फल स्वयं ही अवश्य भोगना पड़ता है। जिस जीवन को हम इस समय भोग रहे है वह पूर्व जन्म में किये गये कर्मों का परिणाम है; वह बिना कारण उद्भूत नहीं है। कर्म–सिद्धान्त के अनुसार विश्व में यदृच्छा के लिये कोई स्थान नहीं है वरन् सर्वत्र नैतिक सुव्यवस्था का साम्राज्य विराजमान है। प्रायः सभी दर्शनों के कर्म–सिद्धान्त को स्वीकार किया है। मनुष्य का समस्त उत्थान–पतन उसके अपने

कर्मों पर ही निर्भर करता है। जैन दर्शन में भी कर्म की अत्यन्त सूक्ष्म एवं मौलिक व्याख्या मिलती है।

अन्य दर्शनों के समान जैन दर्शन भी कर्म के मौलिक अर्थ 'क्रिया' को स्वीकारते हुए मानता है कि जीव मन, वचन, काय द्वारा जो भी करता है, वह उसका कर्म है। परन्तु जहाँ अन्य दर्शन इसे ही कर्म मानते है, जैन दर्शन इसे कर्म का अर्द्धभाग मात्र मानता है। वह इस क्रिया को जीव कर्म या भाव कर्म कहता है। इस भाव कर्म से प्रभावित अथवा आकर्षित होकर कुछ जड़ (पुद्गल) स्कन्ध, जीव के प्रदेशों में प्रवेश करते हैं और कषाय के कारण आत्मा (चेतनतत्त्व) से मिल जाते है। आचार्य उमास्वामी कहते हैं कि जीव सकषाय होने से कर्मयोग्य पुद्गलों को ग्रहण करता है, यही बन्ध है।[प] ये पुद्गल स्कन्ध द्रव्यकर्म कहलाते है। ये रूप रसादि धारक मूर्तिक होते हैं। अत्यन्त सूक्ष्म होने से ये दिखायी नहीं देते। आत्मा द्वारा प्राप्य होने से क्रिया को कर्म कहते है और उस क्रिया के निमित्त से परिणमन विशेष प्राप्त पुद्गल भी कर्म है। ये कर्म कुछ काल बाद परिपक्व अवस्था को प्राप्त होकर उदय में आते हैं। उस समय इनके प्रभाव से जीव के ज्ञानादि गुण तिरोभूत हो जाते हैं। यही इनका फलदान कहा जाता है।

कर्म ही बन्ध और आस्रव रूप है। आचार्य उमास्वामी ने कर्म और बन्ध को एक ही माना है– ''सकषायत्वाज्जीवः कर्मणो योग्यान् पुद्गलानादत्ते स बन्ध।''[पप] अर्थात् जीव सकषाय होने से कर्मयोग्य पुद्गलों को ग्रहण करता है, यही बन्ध है।

आचार्य अकलंक ने इस सूत्र की व्याख्या में कहा है[पपप] कि 'कर्मणो योग्यान्'– इस पृथक् विभक्ति से दो पृथक् वाक्यों का ज्ञापन होता है– प्रथम, कर्म से जीव सकषाय होता है और द्वितीय, कर्म के योग्य पुद्गलों को ग्रहण करता है। 'कर्म पौद्गलिक है' यह 'पुद्गल' शब्द से सूचित होता है। 'आदत्ते' का आशय है– ग्रहण करता है अर्थात् बन्ध का अनुभव करता है। 'यही बन्ध है, अन्य नहीं', यह स्पष्ट करने के लिये 'स' शब्द का प्रयोग किया गया है।

मन–वचन–काय के परिस्पन्द या क्रिया को योग कहते हैं,[पअ] यह योग[अ] आस्रव है।[अप] जैसे जलागमन द्वार से जल आता है, वैसे ही योग द्वारा आत्मा में कर्म आते हैं अतः इस योग को आस्रव कहते है। कषाय के कारण आत्मा कर्म को उस प्रकार आकृष्ट करता है जैसे लगे शरीर पर धूल आकृष्ट होती है या जैसे गर्म लौहपिण्ड चारों ओर से जल को खींच लेता है।[अपप]

कर्मों के भेद उनके कार्यों के आधार पर किये गये हैं कर्म का सामान्य कार्य है– आत्मा के संसार में आबद्ध रखना। विशेष रूप से देखा जाये तो कार्य भिन्न–भिन्न हैं। मूल रूप से इन कार्यों को आठ वर्गों में विभाजित किया जा सकता है। अतएव कर्म के मूल भेद आठ हैं, जिन्हें जैन दर्शन में कर्म की मूल–प्रकृतियाँ कहा गया है।[अपपप] आचार्य अकलंक ने इन्हीं को बन्ध की मूल प्रकृति भी कहा है।[पग] ये इस प्रकार हैं–

1. ज्ञानावरणीय कर्म– जीव चैतन्यमय है, उपयोग उसका लक्षण है।[ग] उपयोग ज्ञान और दर्शन का संग्राहक है।[गप] जिस कर्म के प्रभाव से ज्ञानोपयोग आच्छादित रहता है, वह ज्ञानावरणीय कर्म है। जैसे आँखों पर लगी हुई कपड़े की पट्टी देखने में बाधा डालती है, उसी प्रकार ज्ञानावरणीय कर्म आत्मा के पदार्थ–ज्ञान में बाधा डालता है।[गपप]

2. दर्शनावरणीय कर्म– पदार्थों की विशेषता को ग्रहण किये बिना केवल उनके सामान्य धर्म का बोध करना दर्शनोपयोग है। जिस कर्म के प्रभाव से दर्शनोपयोग आवृत्त होता है, उसे दर्शनावरणीय कर्म कहते है। दर्शन गुण के सीमित होने पर ज्ञानोपलब्धि का द्वार बन्ध हो जाता है। अतः इस कर्म की तुलना द्वारपाल से की गयी है।[गपपप] जैसे द्वारपाल राजा के दर्शन में बाधा डालता है, उसी प्रकार यह कर्म पदार्थों के सामान्य बोध में बाधा डालता है अर्थात् आत्मा की दर्शन–शक्ति को प्रकट नहीं होने देता।

3. वेदनीय कर्म– जिस कर्म से जीव को सुख–दुःख का वेदन या अनुभव होता है, उसे वेदनीय कर्म कहते हैं। यह कर्म आत्मा के अव्याबाध गुण को आवृत्त करता है।

4. मोहनीय कर्म – जो कर्म आत्मा को मोहित करता है अथवा मूढ़ बनाता है, वह मोहनीय कर्म है। इस कर्म के कारण जीव मोह ग्रस्त होकर संसार में भटकता है। मोहनीय कर्म संसार का मूल है। अन्य सभी कर्म मोहनीय के अधीन है। मोहनीय कर्म राजा है तो शेष सात कर्म प्रजा हैं। जिस प्रकार राजा या सेनापति के मरते ही सारी सेना भाग जाती है, उसी प्रकार एक मोहकर्म के नष्ट होते ही शेष सारे कर्म नष्ट हो जाते हैं।[गपअ] समस्त दुःखों की प्राप्ति मोहनीय कर्म से ही होती है। इसके उदय से जीव बार–बार जन्म–मरण को प्राप्त होता हैं, इसीलिये इसे अरि या शत्रु भी कहते हैं।

5. आयु कर्म – जीव के किसी विवक्षित शरीर में रहने की अवधि का नाम आयु है। इस आयु का निमित्तभूत कर्म 'आयु कर्म' कहलाता है। जीवों के जीवन की अवधि का नियामक आयु कर्म है। इस कर्म के अस्तित्व से प्राणी जीवित रहता है तथा क्षय होने पर मृत्यु को प्राप्त होता है।[गअ]

6. नाम कर्म– इस कर्म से जीव में गति आदि के भेद तथा देहादि की भिन्नता होती है।[गअप]

इस कर्म की तुलना चित्रकार से की गयी है। एक कुशल चित्रकार की तरह यह कर्म चारों गतियों के जीवों की शरीर रचना करता है। विश्व की विचित्रता में नाम–कर्म रूपी चितेरे की कला अभिव्यक्त होती है।[गअपप]

7. गोत्र कर्म– जिस कर्म के उदय से जीव की उत्पत्ति किसी कुल या गोत्र विशेष में होती है, उसे गोत्र कर्म कहते हैं।

गोत्र कर्म की तुलना कुम्हार से की गयी है। कुम्हार अनेक घट बनाता है, उनमें से कई तो मंगल कलश बनाकर पूजन के काम आते हैं और कई मदिरा आदि रखने से हेय माने जाते हैं। उसी प्रकार गोत्र कर्म के कारण जीव श्लाध्य अथवा अश्लाध्य कुल में उत्पन्न होता है।[गअपपप]

8. अन्तराय कर्म– इसका दूसरा नाम विघ्न–कर्म है। यह कर्म आत्मा की वीर्यशक्ति का घात करता है। आत्मा में असीम सामर्थ्य है, किन्तु अन्तराय कर्म के कारण वह शक्ति कुण्ठित हो जाती है।

इस कर्म की तुलना राजा के भण्डारी से की गयी है।[गपग] जिस प्रकार राजा के आदेश देने पर भी भण्डारी दान देने में आनाकानी करता है या विघ्न डालता है, उसी प्रकार कर्म भी दान, लाभ, भोग, उपभोग और वीर्य में बाधा डालता है।[गग]

जैन दर्शन में आत्मा अरूपी, अमूर्तिक व शुद्ध चैतन्य रूप है और कर्म रूपी, मूर्तिक व जड़ पुद्गलरूप है। दोनों दो विजातीय तत्त्व है। ऐसी अवस्था में सहज जिज्ञासा होती है कि दोनों का सम्बन्ध किस प्रकार हो सकता है? गहराई से चिन्तन करने पर आत्मा और पुद्गल के तीन रूप प्राप्त होते हैं– (1) शुद्ध आत्मा, (2) शुद्ध पुद्गल, (3) दोनों का सम्मिश्रण, जो संसारी आत्मा या जीव में है। कर्म का सम्बन्ध इसी संसारी आत्मा से होता है। संसारी आत्मा शुद्ध चेतन नहीं है, उसमें किंचिद् मूर्त जड़ अंश मिश्रित होता है।

सभी आस्तिक दर्शनों में कर्म का सिद्धान्त अत्यन्त महत्त्वपूर्ण माना गया है, परन्तु जैन दर्शन में इसका महत्त्व इसलिये और अधिक हो जाता है क्योंकि कर्म ही एकमात्र ऐसी कड़ी है जिससे जैन दर्शन के सातों तत्त्व– जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, संवर, निर्जरा और मोक्ष परस्पर जुड़े रहते हैं। जीव चेतन द्रव्य है। उसी की क्रिया या योग से अजीव पुद्गल कर्मशील होता है। जीव और कर्म–पुद्गल का परस्पर योग बन्ध है। नवीन कर्मों का आगमन आस्रव है। इस दृष्टि से कर्म ही बन्ध और आस्रव है।[गगप] तपादि द्वारा नवीन कर्मों के आगमन को रोक देना संवर है तथा पूर्वार्जित कर्मों का क्षय निर्जरा है। सभी कर्मों का आत्यन्तिक क्षय ही मोक्ष है। सम्पूर्ण जैन नीतिशास्त्र का एक ही उद्देश्य है कि किस प्रकार जीव, कर्मों के आस्रव एवं बन्ध को रोककर संवर तथा निर्जरा द्वारा मोक्ष की प्राप्ति करें।

वैदिक नीतिशास्त्र की भाँति जैन नीतिशास्त्र भी मानता है कि जीव को अपने किये गये कर्मों का फल अवश्य मिलता है। इस सम्बन्ध में वैदिक, जैन एवं बौद्ध मतों में अद्भुत साम्य मिलता है। प्रायः सभी भारतीय दर्शनों ने कर्म, अदृष्ट, अपूर्व आदि ऐसे सिद्धान्त को स्वीकार किया है जो आत्मा के शुद्ध रूप को आवृत्त कर देता है। वेदान्त ने इसे 'माया' या 'अविद्या' कहा है।[गगपप] बौद्ध दर्शन में कर्म को 'वासना' और 'अविज्ञप्ति' कहा गया है। सांख्य दर्शन ने इसे 'प्रकृति' या 'संस्कार' की संज्ञा दी है। योग दर्शन में इसके लिये 'कर्म–आशय' या 'क्लेश' आदि शब्दों का प्रयोग हुआ है। वैशेषिक दर्शन द्वारा प्रयुक्त 'धर्माधर्म', शैव दर्शन का 'पाश' तथा मीमांसा का 'अपूर्व' आदि 'कर्म' शब्द के समानार्थी हैं।[गगपपप]

दर्शनों में कर्म–फल सिद्धान्त में गहरी समानता होने पर भी जैन दर्शन में मान्य कर्म के पौद्गलिक रूप को अन्य किसी भी दर्शन ने स्वीकार नहीं किया है। अन्य दर्शनों में यह क्रिया का पर्यायवाची है जबकि जैन दर्शन में यह क्रिया के साथ–साथ क्रिया का हेतु भी है जो पुद्गल रूप है और आत्मा के साथ बँधकर उसके दुःख और पारतन्त्र्य का कारण होता है। न केवल वैदिक एवं बौद्ध दर्शन, वरन् सांख्यादि षड्दर्शनों ने भी कर्म को पुद्गल रूप मानने पर जैन मत की पर्याप्त निन्दा एवं आलोचना की है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

---

1. ''सकषायत्वाज्जीवः कर्मणो योग्यान् पुद्गलानाक्त्ते स बन्धः।''
   ंण –तत्त्वार्थसूत्र – 8.2
2. तत्त्वार्थसूत्र – 8.2
3. राजवार्तिक– 8.2.2–8
4. ''कायवांगमनःकर्म योगः।'' – तत्त्वार्थसूत्र – 6.1
5. योग का अर्थ समाधि और ध्यान भी होता है परन्तु यहाँ केवल 'क्रियारूप' अर्थ ग्रहण किया गया है।– राजवार्तिक–6.1.12
6. ''स आस्रवः।'' – तत्त्वार्थसूत्र – 6.2
7. राजवार्तिक–6.2.4–5
8. ''आद्यो ज्ञानदर्शनावरणवेदनीयमोहनीयायुर्नामगोत्रान्तरायः।''– तत्त्वार्थसूत्र –8.4
9. राजवार्तिक–8.4.1
10. ''उपयोगो लक्षणम्।'' – तत्त्वार्थसूत्र – 2.8
11. ''जीवो उवओगमओ, उवओगो णाणदंसणो होई।'' –नियमसार–10
12. जैन तत्त्वविद्या– पृष्ठ 327
13. जैन तत्त्वविद्या– पृष्ठ 328
14. जैन तत्त्वविद्या– पृष्ठ 329
15. राजवार्तिक–8.10.2
16. ''गदिआदि जीवभेदं देहादी पोग्गलाण भेदं च।
    ंण गोम्मटसार, कर्मकाण्ड–12
17. स्थानांग–2.4.105
18. ''जह कुंभारो भंडाइं कुणइ पुज्जेराइं लोयस्स।
    ंण इय गोयं कुणइ जियं, लेए पुज्जेयरानत्थं।।''–स्थानांग–2.4.106
19. स्थानांग–2.4.105
20. पंचाध्यायी–1007
21. तत्त्वार्थसूत्र– 6.2, 8.2
22. ब्रह्मसूत्र, शांकर भाष्य– 2.1.14
23. द्रष्टव्य– डा0 रतन लाल जैन– 'जैन कर्म–सिद्धान्त और मनोविज्ञान', पृष्ठ 4–5

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

शास्त्रे वृत्ति निरूपणम्

डॉ0 सुभाष चन्द्र मीणा
सहायकाचार्यः, व्याकरण विभाग,
केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालयः,
क0जे0सोमैया परिसर, मुम्बई, भारत।

सारांशः —शब्दास्यायमर्थः इत्येवरूप्यां व्वच्छिद्यते व्यावर्त्त्योपदिश्यते, न तु आधुनिक—शब्दवत् स्वयं सङ्केत्यते येन पौरुषेय त्वापेक्षा स्यात् इति। अतः वृत्ति सम्पूर्ण शब्दस्यार्थ इति कथ्यते।

मुख्यशब्दः —शास्त्रम्, वृत्तिः, आचरणम्, प्रवर्तम्, व्यापारः, स्वभावः, कार्यम्, व्याकरणम् संस्कृतम्।

अज्ञानतिमिरान्धस्य ज्ञानाञ्जन शलाकया।
चक्षुरुन्मीलितं येन तस्मै श्रीगुरवे नमः।
वृत्तयः काव्यसरणावलङ्कारप्रबन्धृभिः
अमिधा लक्षणा व्यक्तिरिति तिस्त्रो निरूपिता।।[1]

वृत्ति इति शब्दस्य नानार्थको वर्तते— यथा जीविका, व्यवहारः आचरणम्, प्रवर्तम्, व्यापारः, स्वभावः, कार्यम् इत्यादयः परन्तञ्च शास्त्रे वृत्याः अनेकानां महावैयकरणानां स्वस्व मते उल्लेखितं, वृत्ति शास्त्रे महत्त्वपूर्णं वर्तते अनेन शब्दस्य व्यावहारिक प्रयोग वयं शास्त्रे प्राप्यते। वृतु—वर्तने इतिधातो 'स्त्रियां क्तिन्' इति सूत्रेण क्तिन् प्रत्ययः[2] विधीयते। ततः सुबुत्पत्तौ वृत्तिः रूपं निष्पन्नम्। संस्कृत शास्त्रे वृत्तिशब्दस्य बहवोऽर्थाः वर्तन्ते। बह्वर्थकः वृत्तिशब्द लोके जीविका इत्यर्थे प्रयुज्यते। अस्य वृत्तिः का? इति प्रश्ने अस्य अध्यापनवृत्तिः इति समाधानमुपलभ्यते। शास्त्रेषु वृत्तिशब्दोऽयं नानार्थकः। लोके इव शास्त्रेऽपि वृत्ति शब्दः जीविकार्थे प्रयुक्तो दृश्यते। वृत्तिशब्दस्य व्यवहार इत्यर्थ दृश्यते। वृत्तिशब्दस्य व्यापार इत्यर्थः दृश्यते। चित्तस्य अवस्थाविशेषः गम्यते। संहितायां पदानां स्थितिः इत्यर्थे वर्तते। स्वभावः इत्यर्थ उपलभ्यते। धातुनिष्पन्नं क्रियापदं इत्यर्थे वृत्तिशब्दः प्रयुक्त। अर्थविवरणं वृत्तिरिच्युच्यते। काशिकावृत्तिः, भाषावृत्ति अत्र ग्रन्थानामपि वृत्तिशब्देन व्यवहारः दृश्यते।

अप्रतिबन्धः इति सिद्धान्तकौमुद्याम् उक्तम्।[3] द्रुतमध्यमविलम्बितरूप उच्चारणक्रमः इत्यर्थः। महाभाष्ये परपशाह्निके वर्णोयदेशाधिकरणे वृत्ति समवायार्थ उपदेशः इति समाहितम्।[4] परार्थाभिधानं वृत्ति इति उक्तम्। 'सिद्धे शब्दार्थ सम्बन्धे' इत्यादि[5] प्रमाणिक शाब्दिकाचार्यवचनै र्यद्यपि विज्ञायते यत् शाब्दिकानां पर मासिद्धान्ते शब्दार्थ सम्बन्धा नित्या एव। वाक्यमेव च वाक्यार्थे शक्तिमद् भवति, यतो व्याकरणनिर्माणात् पूर्वमपि तत् तदर्थे तथा–तथा वाक्यप्रयोगा भवन्त आसन्नेव। 'पदसमूहो वाक्यमर्थसमाप्तौ (न्यायसूत्रम् 2.1.55) इति वात्स्यानेन[6] वाक्यस्य वाक्यार्थ शक्तत्वे प्रमाणं भवति; तथापि शब्दनित्यत्पक्षे शब्द शास्त्रं नातीव प्रयोजनवत्। प्रतिवाक्यमर्थान्वाख्यानं शब्दनित्यत्वपक्षेऽसम्भवदक्तिकमेव। अनेकार्थत्वम् एकार्थत्वश्च समानदशायां न भवतः, किन्तु भिन्नदशायामेव। अर्थादेकस्यामवस्थायां यस्यानेकार्थत्वं तस्यैवान्यस्यामवस्थायामेकार्थत्वम्। अर्थस्यैकत्वानेकत्वे ज्ञानापेक्षया। अपृथगुपस्थितिविषयत्वमेकार्थीभावः। तत्रावस्थाभेदेन समन्वयः। अयं भावः एकाार्थी भावः इति। एवञ्चैकार्थीभावः अर्थानां प्रवर्तते। किन्तु समासिादिसञ्ज्ञा नार्थसम्बन्धिन इत्यतः कथं तत्र एकार्थी भावो घटते इति शङ्कायाम्, अर्थानामेकत्वानेकत्वयोः सिद्धः एकार्थी भावः अर्थद्वारा शब्देषु अशिरूते। एवं स्थिते तत्र कस्यामवस्थायामनेकार्थत्वम्, कस्याञ्चावस्थायामेकार्थ त्वमित्यंशः परिशीलनीयः। तत्र 'समर्थः पदविधिः' इति सूत्रेण भाष्ये वाक्ये पृथगर्थानि राज्ञः पुरुषः इति। समासे पुनरेकार्थानि राजपुरुष इति स्पष्टमुक्तम्। पदान्वारव्यानं तेन च वाक्यान्वारव्यानम् अभिधादि समासादि वृत्ति अन्वाख्यानञ्च 'वृद्धिरादैच्'[7] प्रातिपदिकार्थ लिङ्गपरिमाण वचन मात्रे प्रथमा' 'कर्मणि द्वितीया'[8] (पा0 2.3.2) भूवादयो धातवः (पा0 1.3.1) लः कर्मणि च भावे चाकर्मकेभ्यः' (पा0 3.6.69) अनेकम–पदार्थे– 2.2.24,[9] इत्याद्यष्टाध्यायीसूत्रप्रणयनेन विहितवान्।

पदार्थस्य ज्ञाने पदशक्तिज्ञानं सहकरोति। वाक्यावस्थायां भिन्नानि पदानि शक्तिग्रहसहकारेण अर्थोपस्थापकानि भवन्ति। तत्र राजपदं राजत्वावच्छिन्ने शक्तम्; पुरुष पदं पुरुषत्वावच्दिन्ने शक्तमिति रीत्या विभिन्नैः शक्तिग्रहैर्विभिन्ना अर्था उपस्थिता भवन्ति। अनया रीत्या वाक्यावस्थायां पदानि पृथगर्थानि। एतादृशानामेकार्थत्वं समासादौ लभ्यते। यथा–समासचिकीर्षायां राजपदस्य निरर्थकत्वभङ्गीकृत्य पुरुषपदस्यैव राजत्वावच्छिन्नसम्बन्ध्य भिन्नपुरुषे शक्तिः कल्पनीया। राजपदसहचरितं पुरुषपदं राजसम्बन्ध्य भिन्नपुरुषे शक्तिमिति शक्तिग्रहाकारः प्रदर्शनीयः। अत्र राजपदं तात्पर्य ग्राहकं भवति। एवमर्थानाम् पृथग् उपस्थिति विषयत्वं सिध्यति। अतः पद द्वय बोध्ययोरर्थयो रेकपदबोध्यत्वमेकाार्थीभावः इति निर्दुष्टं लक्षणं वक्तुं शक्यते।

यथा कूपे हस्तपक्षिणः पन्था अभ्रे चन्द्रमसं पथ्येत्पादौ स्वायाब्सिद्धस्यैव पथश्चन्द्रस्य च कूपोडभ्रञ्च निमित्त तत्वेन आश्रीयते; तथैव स्वभावसिद्धस्यैवार्थस्य शास्त्रेणा–वाख्यानं क्रियते। यतः शब्दानां शास्त्र निष्पाद्यताज्ञानमन्तरा शास्त्रानिष्पाद्यता अर्थात् नित्यता नावगता भवितुं शक्नोति, द्वैतज्ञान मन्तरा नाऽद्वैतं

संविज्ञातं भवति, लक्ष्यसीमानधिगन्तु क्रमिक–सोपान परम्परा निर्मेया भवति। तत्र पूर्व पूर्वसोपानारोहणे विहिते एवोत्तरोन्तरमधिरोढुं शक्या भवतीत्त्याशयः।

"भूमिमधरा मितराधिरोढुं शक्येति शास्त्रमपि कारणकार्यभावम्।"[10]

समाश्रितेऽस्मिन् शास्त्रनिष्पाद्यतापक्षे शास्त्रैक गम्यत्वाद् वृत्तिस्वरूपनिरूपणमपि प्रयोजनवत्, शास्त्रज्ञानं विनापि पदार्थ ज्ञानसत्तवेऽपि शास्त्रज्ञानान्वितप्रयोगस्याभ्युदय कारित्वत्।[11]

कार्यशाब्दिकाः वाक्यदेव विकल्पेन वृत्ति निष्पाद्यां मन्यमानाः किं लक्षणुं कुर्वन्ति इत्याशयेन महाभाष्ये शङ्का कृता–अथ ये वृत्तिं वर्तयन्ति किं त आहुः इति। ततः परार्थाभिधानं तस्याभिधानं वृत्तिरित्याहुः– इति समाहितम्। परस्य शब्दस्य योऽर्थः तस्याभिधानं शब्दान्तरेण यत्र सा वृत्तिरित्यर्थः। यथा राजपुरुषः इत्यत्र राजशब्देन वाक्यावस्थायामनुक्त पुरुषार्थः अभिधीयते इति तद् भाष्या शय कैयट स्पष्टः। ततः किं तत्र जहत्स्वार्था वृत्तिः समाश्रीयते उत उजहत्स्वार्था इति प्रश्ने जहस्वार्था वृत्तिरेव समाश्रीत्यते इति समाहितम्। तत्र च दृष्टान्तः– पुरुषोऽयं परकर्मणि प्रवर्तमानः स्वकर्म जहाति। तद्यथा– तक्षः वर्तमानः स्वमर्थं जहाति– इति।

'एक शब्दः सम्यग् ज्ञातः शास्त्रान्वितः सुष्ठुप्रयुक्तः स्वर्गे लोके च कामधुग् भवति' (पा0 6.1.84)[12] पतञ्जलि उक्तम् शब्द नित्यतापक्षे 'सर्वे सर्वार्थवाचकाः' इत्यपि सिद्धान्तः तथापि तस्य योगिगम्यत्वाद् अयोगिनोऽस्मदादेस्तथा प्रात्यक्षिकानु भवासम्भवः। अतः हरिणा वाक्यपदे उक्तं च– 'शब्दः स्वार्थे[13] व्यवस्थितः' इति। शब्दस्य स्वार्थे व्यवस्थि तत्वाच्च न शब्दार्थसम्बन्धस्य नित्यताााहानिरित्याशयः। अतः जगति खलु कैश्चित् पदविशेषैः केषाञ्चित् पद विशेषणामेव ज्ञानमुत्पद्यते, न तु सर्वैः पदैः सर्वेषामेव पदार्थानां ज्ञानं भवति। अथ विश्वस्मिन् विश्वे विद्यमानपदार्थाः ज्ञानं भवति। अथ विश्वस्मिन् विश्वे विद्यमान पदार्थाः सुव्यवस्थिताः दृश्यन्ते। व्यवस्थायाश्चास्याः कारणमेक मागं पद पदार्थ सम्बन्ध एवं वक्तुं जायते। अतो 'घट' शब्देन कम्बुग्रीवादिभतो घटव्यक्तिरूपस्यार्थस्यैव बोधो जायते, न तु पटादिव्यक्तेरन्यस्य कस्यचित्।

'समर्थः पदविधिः'[14] (2.1.1) इति सूत्रे पदविधि शब्दस्य पदोद्देश्यकविधिरित्यर्थः कृत्तद्धितसमासैकशेषसनाद्यन्तधातूनां पदोद्देश्यकविधित्वेन तेषामेवात्र सूत्रे पदविधिशब्देन ग्रहणम्। अत्र सूत्रे सङ्गतश्चासौ अर्थश्च समर्थः इति व्युत्पत्तिराश्रयणीया। सङ्गतः एकीभूतः इत्यर्थः। समर्थ शब्दस्य एकीभूतार्थबोधक–शब्दाश्रितः इत्यर्थ स्वीकरणीयो लक्षणया। यद्यपि एकार्थी भावः इति नाम्ना महर्षिणा पाणिनिना न उक्तम्; किन्तु अयमभिप्रायः सूत्रारूढः इति भाष्यवार्तिकाभ्यां लभ्यते। कश्चात्र सम्बन्धः पदपदार्थयोर्मध्ये भवितुं शक्यः? संयोगः, समवायो; व्याप्त्याख्यो वेति विचार्थते। न तावत् संयोगसम्बन्धो भवितुमर्हति, प्रत्यक्षप्रामाण्यात्। येन इन्द्रियेण यौ पदार्थौ गृह्येते। तेन इन्द्रियेण तयोः सम्बन्धोऽपि– इत्यस्ति नियमः।

यथा घट–भूतलयोः[15], अग्नि–पर्वतयोः, धूमपर्वतयोररस्ति संयोग सम्बन्धः। अत्र सर्वत्र द्रव्य–पदार्थयोः प्रत्यक्षं चक्षुरिन्द्रियेण भवति। अतस्तयोः संयोग सम्बन्धोऽपि चक्षुरिन्द्रियेणैव गृह्यते। परं शब्द–शब्दार्थयोः तावन्नास्ति तादृशी स्थितिः। पदात्मकः शब्दः श्रौत्रेन्द्रियेण गृह्यते, विषयात्मकोऽर्थश्च नैव, श्रवणेन्द्रियग्राह्यः। अतो नैव तत्र समान सम्बन्धा भावात्– भवति संयोग सम्बन्ध।

संयोगलक्षम्[16] उक्तं– 'अप्राप्तयोस्तु या प्राप्तिः सैव संयोग ईरितिः।' तदपि नैव संघटते। पद–पदार्थयोः प्राप्तिलक्षणसंयोगात्मक सम्बन्धे गृह्यमाणे किं घटाद्यर्थः शब्दान्तिके भवति, शब्दो वाऽर्थन्तिके भवति? घट पटाद्यथो यदि शब्दसमीपे स्यात् तदा शब्दस्य मुखे जायमानत्वात् अग्निशब्दोच्चारणे सति मुखे दाहापत्तिः, गुडादि–शब्दोच्चारणे मुखे माधार्यापत्तिः, खगशब्दोच्चारणे मुखच्छेदनापत्तिश्च स्यात्। न चैवमनुभूयते। तस्मान्नास्त्यं शब्दार्थयोः सम्बन्ध। अस्तु अर्थान्तिके शब्दो भवतु– इत्यपि पक्षो विचारणीयः। तथा हि भूतसादौ घटादिपदार्थो भवति, तत्र शब्दोच्चारणसाधनस्य मुख्यस्यासत्तवात् शब्दास्योच्चारणमसम्भवम्, शब्दस्य स्थानानि कण्ठादीनि करणानि च बाह्याभ्यन्तरप्रयत्नविशेषाः। पदार्थदेशे च तौ नैव भवतः। तस्मात् पद–पदार्थयोः प्राप्तिलक्षणः संयोग सम्बन्धनो चोपपद्यते। एतत् इति एव समवाय–व्याप्तिसम्बन्धयोरपि गतिरवगन्तया।

समर्थः[17] पदविधिः (2.1.1) इति सत्रे भाष्ये किं समर्थन्नाम इति आशङ्क्य पृथक् अर्थानां पदानाम एकार्थीभावः समर्थमित्युच्यते–इति समाहितम्। पृथगर्थाः येषां पदानां तानि पृथगर्थानि पदानि वाक्यैः राज्ञः पुरुषः इत्यत्र राजशब्दः राजार्थमेव आचष्टे इति द्वयोरेकार्थी भावः इति फलितम्। ततः कस्तर्हि एकार्थी भावकृतीविशेषः इत्याशङ्क्य सुब्लोपो, व्यवधानम्, यथेष्टमन्यतरेणाभिसम्बन्धः स्वर इति इत्येषम् एकार्थी भाव प्रयोजनानि प्रतिपादितानि। तथा हि– सुब्लोपे भवति वाक्ये–राज्ञः पुरुषः इति। समासे तु न भवति–राजपुरुष इति। राज्ञः पुरषः इति वाक्रूै भेदाधिष्ठानसम्बन्धस्य प्रतिपादियिषित्वात् बिना विभक्त्या तस्य प्रत्याययितुमशक्यत्वात् नास्ति सुः लोपः। समासे तु भेदनिवृत्तौ तदाश्रयस्य सम्बन्धस्य उपरमात् स्वाभाविकी सुपो निवृत्तिः। तदेवं सुपः भावभावाभ्यामर्थस्य भावाभावा नुभवनं वाक्यसमासयोः। व्यवधानं भवति वाक्ये–राज्ञः ऋस्य पुरुषः इति। समासे तु न भवति। ऋद्धस्येत्यस्य राजसमानाधिकरणत्वेन ऐकार्थ्यात् अव्यवधायकत्वं यदि मन्यते तर्हि–भार्याः राज्ञः पुरुषो देवदत्तस्य इत्युदाहरणमत्र स्वीकरणीयम्। भार्या देवस्तस्य इत्यस्य मध्ये राज्ञः पुरुषः इत्यनेन व्यवधानमिति भावः।

शाब्दकारणभूता वृत्तिश्च शाब्दबोधहेतु पदार्थोपस्थित्त्यनुकूल पद–पदार्थयोः सम्बन्धविशेषः। अर्थात् शाब्दबोधजनिका या पदार्थ उपस्थितिस्तस्या उपस्थितेर्जकनं यस्य पद–पदार्थयोः सम्बन्धविशेषस्य ज्ञानम्; तत्ज्ञान विषयसम्बन्ध एव पद–पदार्थयोः वृत्ति नामक सम्बन्ध इति यावत्–

पदज्ञानं तु करणं द्वारं तत्र पदार्थधीः।

शाब्दबोधः फलन्तत्र शक्तिधीः सहकारिणी।।[18]

अस्य आशयः, प्रत्यक्षस्थले यथा इन्द्रियं करणम्, इन्द्रियार्थ सन्निकर्षो व्यापारः, प्रत्यक्ष प्रमाणं च कार्यम्। अनुमान स्थले व्याप्तिज्ञानं करणम् परामर्शो व्यापारः, अनुमितिश्च कार्यं भवति, शब्दप्रमाणस्थले पदज्ञानं करणम्, पदार्थस्मरणं व्यापारः शाब्दबोधश्च कार्यमुच्यते। व्यापारवद् असाधारणं कारणं करणं भवति। प्रकृते शाब्दबोधरूपफले पदज्ञानम् अर्थात् पदश्रवणे सति पदस्य श्रावणप्रत्यक्षात्कं पदविषयकं ज्ञानं करणं भवति। शाब्दबोधे पदार्थधीः अर्थात् पदज्ञानजन्यपदार्थस्मरणं व्यापारो भवति। शक्तिज्ञानञ्च तज्जन्यत्वे सति तज्जन्यजनकत्वरूपः। अत्र 'तत्' पदं करणं बोधकम्। अतः करणजयत्वे सति करणजन्य–उत्पादकत्वं व्यापारत्वम्–इति आशयः। प्रकृते पदजन्य–पदार्थस्मरणरूपो व्यापारः पदज्ञानरूपकरणजन्योऽस्ति, अथ च शाब्दबोध रूपफलस्य जनकोऽप्यसतीति संघटते व्यापार लक्षणम्। तदित्थं शब्दात्मक–वाक्यार्थबोधरूपः शाब्दबोध पदज्ञानरूपकरणस्य फलांभवति, करणस्य फलक्त्वनियमात् इति निर्गलितोडर्थः।

एकार्थीभावे संख्या विशेषो भवति वाक्ये– राज्ञः पुरुषः राज्ञां पुरुषः इति समासे सङ्ख्याविशेषो न भवति। राजपुरुषः इत्येव भवति वाक्ये उपसर्जनपदानि विभक्ति अर्थाभिधायित्वात् सङ्ख्याविशेषयुक्तं स्वार्थं प्रतिपादयन्ति। भर्तृहरिणा–

भेदानां वा परित्यागात् सङ्ख्यात्मा स तथाविधः।

व्यापाराज्जातिभागस्य भेदापोहेन वर्तते।।

अगृहीतविशेषेण यथा रूपेण रूपवान्।

प्रख्यायते न शुक्लादिभेदरूपस्तु गृह्यते।।[19]

व्यक्ताभि धानं भवति वाक्ये– ब्राह्मणस्य कम्बलास्तिष्ठति इति समासे पुनर्व्यक्ताभिधानम् ब्राह्मणकम्बलस्तिष्ठति इति। उपसर्जनविशेषणं भवति वाक्ये– ऋद्धस्य राज्ञः पुरुषः इति। समासे न भवति राजपुरुषः इति। वृत्तौ तु उपसर्जनभूतस्वार्थमर्थान्तरं प्रत्यायतीति अयोग्यत्वात् विशेषणेन न सम्बध्यते। चयोगो भवति वाक्ये–चयोगः–स्वचयोगः स्वामिचपोगश्चेति द्विधा भवति। राज्ञः गौश्च अश्वश्च पुरुषचेति। समासे च भवति राज्ञः गलाश्वपुरुषः स्वामिचयोगः– देवदत्तस्य च यज्ञदत्तस्य च विष्णुमित्रस्य च गौः इति। समासे तु न भवति। पदार्थानां भिन्नत्वात् भेदनिबन्धसमुच्चयद्योतनाय च शब्दः प्रयुज्यते। वृत्तौ तु समूहलक्षणैकार्थेप्रादुर्भावात् अनया रीत्या महाभाष्ये एकार्थीभावफलानि विशदीकृतानि केयटो घोतपोः स्पष्टं व्याख्यातानि च । एवं शास्त्रान्तरेषु व्याकरण शास्त्रे, लोके च वृत्तिशब्दस्य नानार्थको वर्तते। तत्र नैयायिकैः 'सङकेतो लक्षणाचार्थे पदवृतिः' इति उक्त्वा शक्तिः लक्षणा चेति वृत्ति द्वविध्यं मन्यते। व्यञ्जनान्तु अनुमितावेवान्तभवियन्ति ते। अतस्तेषां मते शक्तिलक्षणान्यरत्वमपि वृत्तिलक्षणं भवितुमर्हति। मीमांसकास्तु अभिधा–लक्षणा–गौणीति भेदेन वृत्ति सविद्धं[20] स्वीकुर्वन्ति। कुमारिल भट्टास्तु 'तात्पर्याख्यां' वृत्तिमपि निरूपयन्ति। शब्दार्थ योर्नित्यः सम्बन्धो वैयाकरणैः स्वीक्रियन्ते। तस्य सम्बन्धस्य किं स्वरूपमिति जिज्ञासायामुच्यते यद् मुनित्रयास्य

पाणिनि–कात्यायान–पतञ्जलीनां सूत्र–वार्तिक–भाष्येषु शब्दार्थयो सम्बन्धस्वरूपाव बोधकं स्पष्टरूपेण किमपि नोपलब्धं भवति। नित्यता द्विविधा प्रोक्ता कूटस्थनित्यता, प्रवाहनित्यता च। लौहकारोपकारण विशेषः 'अयोधनः कूटमुच्यते। तत्र लौहकारै र्लौहं संस्थाप्य मुद्गरैस्ताड्यते। तद्वत् यतिष्ठति स कूटस्थः। जायते–अस्ति–विपरिणमते–अपक्षीयते–विनश्य तीति षड्भाव विकार–रहितत्वरूपा कूटस्थनित्यता। सा च संसर्गानित्यता–परिणाम नित्यता–प्रध्वंसानित्यतानां स्वरूपविरोधानेन[21] पररूपभासः। अपरा च नित्यता–प्रवाहनित्यता, प्रवाहषतितानां विनाशित्वेऽपि तद्वृत्तिधर्मो न विहन्यते आश्रयप्रवाहाविच्छेदात्। नित्यतोऽयं तद्वृत्तिधर्मो न विहन्यते आश्रयप्रवाहाविच्छेदात्। नित्यतेऽयं कार्यशाब्दिकानाम् मते। शब्दार्थास्तादात्म्यमेवशक्तिः। स्पष्टञ्चेदं पातञ्जलमहाभाष्ये इति मञ्जूषाया यस्माभिर्हर्य्यादि सम्मततततयोपपादितम् इति पस्पशाह्निकादौ 'अथ गौरित्पत्र कः शब्दः'[22] इति एतद् भाष्य प्रदीपोद्घोतनावसरे भट्टनागेशेन यद् उपन्यस्तम्, तेनापीदं सङ्केतितं यद् हर्यादिसम्मतमेतत् सम्बन्धस्वरूपं न तु पतञ्जलिसम्मतम्। दर्शनेषु अपि मीमांसादर्शन सिद्धस्यैव शब्दार्थसम्बन्धस्याङ्गीकरणेऽन्तकरणं साक्षितां ददाति, यत चतुर्दशसूत्रमूलकं पाणिनिशास्त्रं वेदमुखम्; प्रधानं षडङ्गेषु व्याकरणम्' इति परस्पशाह्निके पतञ्जल्युक्ते–

चत्वारि शृङ्गाा त्रयोडस्य पादा द्वे शीर्षे सप्त हस्तासो अस्य

त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति महोदेवो मत्यां आ विशेष।।[23]

भाष्यकृता 'सिद्धे शब्दार्थ सम्बन्धे' इति कात्यायनवार्तिक विवृण्वता सिद्धे शब्दे शब्दे अर्थे सम्बन्धे चे त्येवमुक्तवार्तिकप्रदर्शर्नावसरे के खलु पदार्थं मत्वेष विग्रहः क्रियते। इति परिप्रश्नस्य अथवा द्रव्य एवं पदार्थे एष विग्रहो न्याय्यः इति समाधानं विहितम्।

वाक्यपदीयकारः शब्देन अर्थस्याभिधाने सम्बन्धमेव हेतुत्वेन मनुते। अन्यथा सर्वः शब्दः सर्वम् अर्थम् प्रत्याययेत्। घट शब्देन च घट–घटत्व–समवाय–पुंस्त्वेतर–पटाद्यर्थोऽपि अवबुद्ध्येत। अतः च उक्तं हरिणा–

ज्ञानं प्रयोक्तुर्बाह्योऽर्थः स्वरूपञ्च प्रतीयते।

शब्दैरुच्चरितैस्तेषां सम्बन्धः समवस्थितः।।[24] **इति।**

अर्थात् उच्चरितैः प्रयोगाभिज्वलितैः ध्वनिभिरभिव्यक्तैर्षा, शब्दः घट–पटादि शब्दैः, स्वरूपं आत्मीयं रूपम्। ज्ञानम्– घटादिविषयकं ज्ञानम्–एतत् त्रितयं सतः प्रतीयते। शब्दार्थ बोधस्यानादित्वाद–नादिरेव शब्दार्थ सम्बन्धो वाच्य–वाचक भावात्मिकाया अभिधायाः नियामकः। 'सिद्धे शब्दार्थ सम्बन्धे' इति कात्यायन वार्त्तिकम् औत्पति कस्तु शब्दास्यार्थेन सम्बन्धः 'इत्यादि जैमिनीसूत्रश्च उपोद्बलाकम्। अत्रापि शब्दार्थसम्बन्धस्यानादिता प्रावाहिकी नित्यतैव। उभावि सम्बन्धौ तादात्यम् लकावेव।

वैयाकरणभूषवसारे–

इन्द्रियाणां स्वविषयेष्वनादिर्योग्यता यथा।

अनादि रर्थैः शब्दानां सम्बन्धो योग्यता तथा।।[25]

इति भर्तृहरिपद्यम् अर्थबोधकारणतारूपयोग्यतापरमेव शक्तिस्वरपतयाऽङ्गीकृतम् भेदाभेदघटित–तादात्म्यलक्षणसम्बन्धस्तु घट प्रदीपसम्बन्धवदेव शक्त्युपकारक तया स्वीकृतो, न तु शक्त्या–रव्यसम्बन्धरूपतयेति भावः।

नागेशमतम्, ईश्वरेच्छात्मिका नैययिको–शक्तिमस्वीकृत्य पदपदार्थयोः वाच्य–वाचक भावात्मकः शब्दार्थो भयनिष्ठोऽखण्डः पदार्थान्तररूपः सम्बन्धविशेष एव शक्तिरिति मनुते। स च वाच्य–वाचक भावो न बोधविषयत्वबोधजन्त्वघटितो, न वा वाच्य वाचकत्वघटितोऽपितु अखण्डः पदार्थान्तर एव। प्राचीनवैयाकरणसम्मतस्य बोधजनकत्वस्य शक्तित्वं निरस्यति। तादात्म्यस्य सम्बन्धत्वन्तु स्वीकरोति, किन्तु शक्तित्व–तस्य नाङ्गी करोति अपितु शक्तिग्राहकत्वन्तस्य स्वीकरोति। शक्तिग्राहकत्वेन च तस्य क्वचित् शक्तिपदव्यवहार्यत्वमपि।

न्याय–वैशेषिकदर्शनानुसारं शक्ति शब्दार्थ व्यवस्थार्थं स्वाभाविकम् अर्थात् अनादिं सम्बन्धं मन्वानयोः मीमांसक शाब्दिकयोः मतनिरसनाय महर्षिणा कणादेन 'सामयिकः शब्दादर्थ प्रत्ययः'[26] (वैशेषिक सूत्र) इति वैशेषिक सूत्रं प्राणायि। तत्र समयः तद्धीनः सामयिकः। यथा–नकुल दष्ट्रागस्पृष्टा या काचनौषधिः सा सर्वापि सर्पविषं हन्तीति शंकर मिश्रः। अत्रः समयः 'अस्य शब्दस्ये दमर्थ–जातमभिधेयम्' इति अभिधानाभिधेयनियमनियोगः। तस्मिन् ज्ञाते शब्दादर्थसम्प्रत्ययो भवति। सङ्केतो हि द्विविधः आधुनिक ऐश्वरीयो नित्यश्च। प्रथमस्तवात् 'परिभाषा' पदव्यवहार्य्यः। अयमेव शक्ति परिभाषायोरपि भेदः। परिभाषाया बोधकः पारिभाषिकः शक्त्या च बोधको 'वाचक' इत्यपि विशेषः। तथा हि पदवाक्यरत्नाकरे– सङ्केतो द्विविधो नित्यो जन्य इत्यादिमोऽमिधा।[27] वैयाकरणास्तु न सहन्ते इच्छाशक्तिं पद–पदार्थयोः सम्बन्धरूपेण।

सम्बन्धो हि– सम्बन्धिद्वयभिन्नत्वे सति द्विष्ठत्वे च सति आश्रयतया विशिष्टबुद्धिनियामकः। यथा घटवद्भूतलम्– इत्यादौ संयोगरूपः सम्बन्धः सम्बन्धिम्यां भिन्नो द्विष्ठो 'घटनिरूपित–संयोगाश्रयो भूतलमिति विशिष्टबुद्धि नियमाकश्च। न हि तथा ''घट'' शब्दः इच्छावान्, कम्बुग्रीषादिमदर्थो वा इच्छावान्– इति व्यवहारः।

एवं शास्त्रा–तरेषु व्याकरणशास्त्रे, लोके च वृत्तिरूपं विषये नानार्थको वर्तते। व्याकरणशास्त्रे विशेषतः कृतद्धितसमासै–कशेषसनाद्यन्तधातवः, पञ्च वृत्त्यः रत्यत्र वृतिशब्दस्य परार्थाभिधानम् इत्यर्थः। तस्यैव एकार्थीभावः इति नामान्तरमिति लेखेऽस्मिन् यथामति प्रतिपादितमिति। मीमांसायां शब्दार्थयोः सम्बन्धः स्वाभाविकः अनादिः पदार्थान्तररूपः शक्ति आरव्यः स्वीकृत तथैव शब्दशास्त्रेऽपि ऐकमत्येन सर्वैरभ्युपेयते। स च शब्दार्थ सम्बन्धः शक्तिनाम्ना अभिधानाम्ना वाच्य–वाचक–भावेन, प्रत्यय्य–प्रत्ययाक भावषदेन च व्यपदिश्यते। शब्दार्थ सम्बन्धस्ये श्वरेच्छात्म कत्वेऽपि ईश्वरमादायानादित्वाक्षतेः। पदार्थान्तरत्वमपि नैयायिकाञ्चुपगतं शक्तौ

कारणत्वातिरिक्तत्वानभ्युपगमप्रयुक्तमेव। वस्तुत एकात्मकमेव वस्तु तत्र तत्र शास्त्रेषु भिन्न–भिन्न शब्दैर्व्यपदिष्ट सम्भवति। तादात्म्यमेव शब्दार्थयोः सम्बन्धं शक्तिरूपं मन्वानेनाऽपि शब्दार्थयोर्वाच्य–वाचक–भाव प्रत्याय्य–प्रत्यायक भावादिव्यपदेश्यो नापलप्यते। साङ्ख्यदर्शनेऽपि वेदस्य अपौरुषेयत्वेन वैदिक शब्दार्थयोः स्वाभाविकी शक्तिः, लौकिक शब्दार्थ योस्तु साङ्केनिकी। यथा उक्तं 'निजशक्तिः व्युत्पत्तिः व्यवच्छिद्यते' इति सांख्यसूत्रे। शब्दास्यायमर्थः इत्येवरूप्यां व्वविच्छिद्यते व्यावर्त्त्योपदिश्यते, न तु आधुनिक–शब्दवत् स्वयं सङ्केत्यते येन पौरुषेय त्वापेक्षा स्यात् इति। अतः वृत्ति सम्पूर्ण शब्दस्यार्थ इति कथ्यते।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची :

1. वार्त्तिवार्तिकम्
2. अष्टाध्यायी
3. सिद्धान्तकौमुदी
4. महाभाष्ये पस्पशाह्निके
5. महाभाष्यम्
6. न्यायसूत्र 2.1.55
7. अष्टाध्यायी
8. सिद्धान्त कौमुदी कारकम् (2.3.2)
9. पाणिनी सूत्र– 2.4.24
10. वाक्यपदीयम्
11. वाक्यपदीयम्
12. अष्टाध्यायी (6.1.84)
13. वाक्यपदीये
14. सिद्धान्त कौमुदी समास प्रकरणे
15. तर्कभाषा प्रमाणे
16. तर्कभाषा प्रमाणे
17. महाभाष्ये 2.1.1
18. शब्दकाण्डे
19. वाक्यपदीये
20. साहित्यपदर्पणे

21. वाक्यपदीये स्फोटे
22. शब्दकौस्तुभ
23. ऋग्वेदे 4.58.3
24. वाक्यपदीये का0 3.3.1
25. वैयाकरणभूषणसारे
26. मीमांसादर्शने
27. शब्दशक्ति प्रकाशिका

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

The Imminent Digital Banking Revolution

Dr. Saurabh Verma
Assistant Professor, Department of Commerce, Upadhi P.G Mahavidyalaya, Pilibhit, U.P., India

Abstract - New and improved technologies change the way people behave and interact in their daily lives. They change the essence of global business strategies, by changing customer behavior and expectations, business executives and competitive structures, so the banking industry is nothing. Most people in the banking industry agree that digital banking is a wave of the future. "Digital banking" is often confused with mobile banking and online banking, as all of this involves digital systems, in some way. Digital Banking is urgent, not a matter of subject matter, and these days digital transformation goes beyond banking. Digital Bank is introducing new and evolving technologies to the entire financial services organization, in line with relevant changes in internal and external corporate and employee relationships, providing improved customer service and more efficient and effective customer experience. Moving into the world of digital banks will not be smooth and will lead to further fragmentation in the financial services markets. Banks need to be radically transformed in their business, culture, and IT, and above all, they will need to put innovation in their backbone and use the data to build new business, revenue and customer engagement.

Keyword - Imminent, Digital, Banking, Revolution

Introduction: The challenge has the name: digital revolution and is very complex for banks, in the sense that they have to "fight" on two fronts: digital creation and digital integration. If the former is understood, perceived and therefore translated into well-defined operating strategies, many years ago with the proliferation of the Internet, the latter is very difficult, long lasting and dangerous, to the point of business survival.

There are two aspects to the evolution of the digital business:

- Digital integration, which is an opportunity to make good use of and use digital methods to make it more efficient and effective and to improve existing resources and processes, and these operations can bring cost reductions and increase efficiency,
- Digital integration is a business opportunity and uses digital assets and skills to create new services that are important to customers, which can make a difference, new businesses, and new revenue.

Record	Differentiation	Innovation
Standardization	Unique process	Next competitive advantage
Operational frequencies	Current competitive advantage	
Common ideas	Better ideas	New ideas

Digital installation creates a new value based on digital assets and capabilities. Many banks are working on the first aspect, but they have the opportunity to continue developing the second aspect. Indeed, digital production is more than just installing analogue or visual resources with digital partners. Digitalization takes the view of digital emergence to change business models and the relationship between customer value and corporate revenue. But why do banks continue to more and more digitally convert? There are many reasons that can give explanations for this behavior, but perhaps the most important and influential factors, which have a profound impact on digital transformation of financial services, are the following methods.

Development of new technologies-The rapid development of new technologies, the Internet, Smartphones and tablets, in less than 10 years, and the challenge of new entrants (who only work with digital products) and new models, can add new dimensions to the changing role of the bank. The technology companies and start ups are rapidly expanding their operations to financial services, re-operating and competing - or collaborating - with banks and other financial institutions in various financial market segments or in operations that do not directly reimburse banking. This contributes to pushing banks to rethink how they operate.

1. Changes in customer expectations- Changes have also come from new customer expectations. Today's customers are not the same as they were a decade ago. Expectations for products and services have changed in just a few years. Digital users are a native of the digital age, born and raised on the Internet: the generation born between 1977 and 1994 is regarded as a complex technology, exposed to technology from childhood and inaccessible to most traditional marketing; and a generation born in the mid-90s to the early '00s, we are familiar with the media and the online environment where options are almost limitless. Both generations are highly connected and rely heavily on Smartphones / apps and even wearable to enjoy the best customer experience or gain the most popular content. They are quick to adapt to new developments and continue to search for information or advice on the Internet or on social networks. These digital consumers want more choice, faster access and more direct access to ready-to-use information and services. Expect fast, secure and easy banking products and services. They want banks to offer more than just transactions and expect them to understand their needs and act as trusted advisors.

2. The digital challenge for banks:- These days moving to a digital banking environment will not be easy and will lead to the fragmentation of financial services markets. Indian and global banks will need to implement state-of-the-art solutions for their system, including multi-client experience platforms, advanced CRM analytics and marketing, and open platforms for app stores and APIs ready to achieve the openness and expertise needed to grow and expand globally digital. Growing and growing in Digital world Banking System Beyond must be a powerful transformation of their business culture in the IT space, in particular, a traditional digital bank needs to use innovation in its backbone and use data to create better customer engagement, increase revenue and new business solutions. It is clear these days that the idea that “globally including the Indian Bank-ing System needs to be considered as a Digital Journey that will be developed and implemented at higher altitudes that meet the challenges of the digital age and not just as a destination. The transformation of Digital Banking does not need to be limited to Retail Banking and the entire private and commercial banking system needs to benefit from the same strategies and principles that apply to the introduction of standard tools, to better customer engagement in the new digital age. The readiness to enter the new digital banking system will need to be tackled effectively and efficiently, as the wave of the future follows four

digital digital strategies, which will allow the banking sector to gain market share and control costs.These days moving to a digital banking environment will not be easy and will lead to the fragmentation of financial services markets. Indian and global banks will need to implement state-of-the-art solutions for their system, including multi-client experience platforms, advanced CRM analytics and marketing, and open platforms for app stores and APIs ready to achieve the openness and expertise needed to grow and expand globally digital. Growing and growing in Digital world Banking System Beyond must be a powerful transformation of their business culture in the IT space, in particular, a traditional digital bank needs to use innovation in its backbone and use data to create better customer engagement, increase revenue and new business solutions. It is clear these days that the idea that "globally including the Indian Bank-ing System needs to be considered as a Digital Journey that will be developed and implemented at higher altitudes that meet the challenges of the digital age and not just as a destination. The transformation of Digital Banking does not need to be limited to Retail Banking and the entire private and commercial banking system needs to benefit from the same strategies and principles that apply to the introduction of standard tools, to better customer engagement in the new digital age. The readiness to enter the new digital banking system will need to be tackled effectively and efficiently, as the wave of the future follows four digital digital strategies, which will allow the banking sector to gain market share and control costs.

- Launch a digital product that is different from the existing type of bank, allow the bank to differentiate its digital offerings from its other services and offer a completely different feel and price structure to its online customers.
- Modernizing the digital experience is therefore very similar to all other digital experiences that bank customers have.
- Incorporate new digital skills beyond online banking and mobile banking to remove new types of digital assets.
- Remove the paper and create a set of digital processes to compete in the digital world

FinTechs with its new business models such as mass refunds, P2P, P2P and B2B, and disruptive technologies seriously question the banking business model, despite the fact that it belongs to banks that have been developing computer and information technology. They attack the banking industry on almost every major point of their list of values (loan time, payments, required funds, etc.) completely. However, risks and leaks go hand in hand, and banks can reap huge profits, if they immediately comply with the actual practice. As McKinsey suggests in a recent study "that digital arbitrators can see 35 percent of total revenue spent, while winners can earn more than 40 percent or more profit". But in order to achieve that, banks need to be familiar with the fact that digital banking and within the banking industry is not an option, or an option: it is an existing, confusing decision made by the will of banks. In other words, digital banking is a do-it-yourself challenge for banks and new digital institutions that oppose it will soon be destroyed technologically, as key stakeholders, including investors, clients, markets, etc. they retreated against their "conservatism". In addition, banks must acknowledge that they are conducting business during the Fourth Industrial Revolution and will affect the current business model, such as previous changes and innovations used throughout history, using the same method and process of creative design.

3. Indian Banking System digital even more- The Banking Sector in India has made many efforts to provide their sophisticated offerings to digital channels where the need is easier to engage more impatient Indian online consumers. Indian consumers have always benefited from the opportunities for web development and mobile banking, simultaneously implementing these services as free add-ons to their browsing account. Nowadays the number of Indian buyers who like to search online for products and providers has increased by about 15%, although most of them still go to bank branches to complete their transactions according to their old habits. It takes a lot of effort to buy and meet Indian customers online, and overall sales growth is greatly affected by the success of this effort. Often even in India it has become apparent the growing trend of electronic cash flows for the renewal of telephone bills such as universal providers of Vodafone-Telecom Jio Mobile and Plus companies, TV Private Programs payments, fines, bills, taxes, Services that have led to a reduction of money, by supplying with the rest of the electrical channels all 150-200 milion, within a few years and there is a growing number of transactions. The Indian market has a unique opportunity, combining a very small legacy of classic technologies, as well as products with a clear vanilla banking system. India like Europe and the rest of the world is embracing this digital revolution by opening up new everyone opportunities in the Indian Banking System and their customers. In this context, the Government of India is committed to supporting and promoting digital programs as a powerful tool for the state's growing awareness and openness of our society that promotes economic development and enriching citizens. What about the situation of Digital Banking in India, where we are and what will be the next future strategy to implement such a digital transformation project? Global momentum is somehow delayed, as there are not many programs in this area. We are seeing an increase in customer demand for quality, mobility and an increase in price sensitivity. And the percentage of people accessing the Internet, either from home or from their mobiles is increasing rapidly especially from mobiles. On the positive side, it seems that the Indian market has a unique opportunity, by combining a very small legacy of old technology, a combination of vanilla products and obvious services. This situation allows India projects especially those related to the digital environment to be much simpler and less expensive, faithfully costing billions in mature markets. Many big banks like ICICI, Axis, HDFC, SBI, IDBI, Punjab national bank etc. Digital transformation becomes a strategic guide for all through the implementation of Digital Banking Projects. Most of the new initiatives and the dedicated budget go into this direction, and based on their digital strategies other major banks are making significant investments in the same area, in the same area. The radical modernization of electronic channels is still not evident on a large scale, and we see some important developments in branch transformation, such as innovations that allow for self-service access to banking services, and the modernization of supporting processes, but there is still a long way to go. In the meantime, digital signature initiatives with identity cards show strong promise, but further investments in the regulatory environment, increased knowledge and education of the judicial system, as well as the eventual opening of digital signature to other competitors, which could result in lower costs, are needed. Promoting cooperation among banking operators, financial institutions, and providers has resulted in the need to develop structures and close certain gaps in the legal structure in order to establish an acceptable environment for citizens, service providers, and the banking system to use modern payment instruments and reduce operating costs and cash use. The Indian government strongly backed and supported digital initiatives and projects as the most successful tool for modernizing governance, growing society's awareness and transparency, stimulating economic growth, and enhancing

citizen services. Even then, the number of digital services necessitates more changes, such as overcoming the old way of operating and overcoming the mindset of using booklets, while also creating strict security and operational rules in order to make citizens' lives simpler, lower service prices, and ensure total security in digital systems. As previously mentioned, some Indian banks are working to integrate their systems. Bank and Society General have started pilot programs in this area, with many banks piloting the authentication service at one of its main branches since January 2016, with the aim of identifying customers who make external bank transfers by reading their ID cards with biometric readers, and Society General in India is working to integrate the electronic card. There are also attempts to incorporate the authentication service with the bank's services.

Conclusions: - As we discussed and commented, the banking sector structure was mainly focused on transactions and money handling, but today, banking has changed from transactions to interactions, which are centered on data management - the more information you glean from data, the greater your ability to offer engaging client experiences," Muralitharan says. Digital bank not only provides detailed guidance and history on the digital revolution in banking, but also monitors the developments and how the mobile internet is changing the nature of customer and corporate relationships with their banks. The implication is that banks must digitize, which is a challenge because becoming a Digital Bank necessitates new services based on 21st-century technologies, and these businesses – both giants and start ups – are aggressively entering the financial sector, leveraging technology and delivering continuous innovation to constantly upgrade their arsenal and compete – or collaborate – with banks. Financial institutions must undergo a business transformation, investing in the gradual upgrade of their legacy systems in order to provide the digital services demanded by customers. Customers, competitors, regulatory agencies, and, most importantly, governments will push banks in India and around the world to become more digital, and it is only a matter of time. The promise of anytime, anywhere banking with transparency and convenience will eventually bring together today's branch-based traditional players with the no-frills offers of direct banks and i-Banks.

References -

1. Skinner C., "Digital Bank-Strategies to succeed to a digital bank". 2013.

2.TEMENOS-White Paper, "The rise of Digital Banking" *2015*.

3. Kearney A.T, "Banking in a Digital World", 2013.

4. Kerney A.T and EFMA. (2014). Going Digital: The Banking Transformation Road Map.

5. Corporate Banking Customer Satisfaction Survey, Finextra, October 10, 2010,

6. Global CFO Study – The New Value Integrator, IBM, 2010.

7. Global CIO Study – The Essential CIO, IBM, 2011

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

मुग़ल चारबाग़ शैली

अंकुर वर्मा
शोध छात्र,
मध्यकालीन एवं आधुनिक इतिहास विभाग,
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश, भारत।

मानव की विकास यात्रा पर गौर किया जाए तो इसमें बगीचों का योगदान विशेष रूप से उभर कर सामने आता है। यदि बाइबिल की मानी जाए तो आदम और ईवा भी बगीचे में ही थे जब उन्होंने एक भूल से इस सृष्टि का सृजन कर डाला। लगभग सभी धार्मिक साहित्यों में किसी न किसी रूप में बागों की कल्पना को स्थान दिया गया है। धार्मिक साहित्य से इतर राजनैतिक अतीत पर नज़र डालें तो भी बगीचों की महत्ता नज़र आती है। शासकों द्वारा उद्यानों का निर्माण सदैव कराया जाता रहा है– कभी यात्रियों के ठहरने के उद्देश्य से तो कभी निजी आमोद प्रमोद हेतु, तो कभी किसी प्रिय की स्मृति में। भारत के संदर्भ में पिछले ढाई हज़ार वर्षों के इतिहास की चर्चा करें तो बौद्धकाल में राजकुमार जैत की कथा से लेकर ब्रिटिश काल तक उद्यानों की सांस्कृतिक महत्ता सदैव बनी रही है। इसमें भी मध्यकाल पर विशेष दृष्टि डालें तो भारत के महानतम सम्राज्यों में गिने जाने वाले मुग़ल साम्राज्य की भूमिका सर्वप्रमुख रूप से दिखाई देती है। मुग़लों ने तीन शताब्दियों से अधिक समय तक भारतीय उपमहाद्वीप के एक विशाल भाग पर शासन किया और राजनीति के साथ–साथ कला–संस्कृति के क्षेत्र में भी अद्वितीय उत्कृष्टता को प्राप्त किया। मुग़ल बादशाहों, विशेष रूप से अकबर, जहाँगीर और शाहजहाँ के समय स्थापत्य के क्षेत्र में सराहनीय कार्य किये गये। इनमें ही एक पक्ष "मुग़ल उद्यानों" का था जो कि बेहद वैज्ञानिक तरीके से ज्यामितीय गणनाओं व सौंदर्य पक्ष को ध्यान में रखते हुए निर्मित किये गए थे। मुग़लों ने दिल्ली, आगरा, कश्मीर, लाहौर समेत पूरे साम्राज्य में अनेक आलीशान बगीचों की स्थापना करवाई जिनमें से कई आजतक अपनी बेजोड़ तकनीक की गवाही देने के लिए हमारे सामने मौजूद हैं। मुग़लों द्वारा इन उद्यानों के निर्माण में जिन सिद्धांतों एवं तकनीकों का प्रयोग किया उन्हें ही संक्षेप में "चारबाग शैली" के नाम से जाना जाता है।

चारबाग़ को मूलतः धार्मिक ग्रन्थों में वर्णित स्वर्ग की कल्पना से सम्बद्ध किया जाता है । इसे फ़ारसी भाषा के शब्द "पैरिदाइज़ा" जिसका अर्थ 'दीवारयुक्त बगीचा' होता है, से जोड़कर देखा जा सकता है। फलों से लदे वृक्षों, घनी झाड़ियों एवं पुष्पयुक्त पौधों वाला ज्यामितीय रूपरेखा में सुसज्जित एक बगीचा जो जलकतारों द्वारा चार वर्गाकार भागों में विभाजित हो जाता था।[1] बाइबिल में स्वर्ग की व्याख्या कुछ इस प्रकार की गई है कि "ईश्वर ने पूर्व दिशा में ईडन में एक बगीचा लगाया जिसमें विविध प्रकार के सुंदर पेड़–पौधों को स्थान दिया गया जो कि फलों से लदे हुए थे। बाग के बीचोबीच अच्छे–बुरे के वृक्ष एवं एक जीवन वृक्ष की स्थापना की गयी थी जहाँ ईडेन से बहकर एक नदी आती थी और फिर चार दिशाओं में अलग–अलग जलधाराओं के रूप में विभाजित

1. कार्नेल, विन्सेंट जे. (2007). *वॉइसेज ऑफ इस्लाम: वॉइसेज ऑफ आर्ट, ब्यूटी एंड साइंस*, पृ. 94-95 ।

हो जाती थी।"[2] क़ुरान में भी कुछ ऐसा ही वर्णन मिलता है कि "जहाँ धरती से फव्वारे फूटते हैं, जहाँ छायादार खूबसूरत पौधे कतारों में मौजूद होते हैं, जहाँ पेड़ों पर फल हमेशा पके हुए होते हैं और हर एक की पहुँच में होते हैं, जहाँ प्रवाहिकाएं सदैव जल, मदिरा, दुग्ध एवं शहद से भरी हुई होती हैं, जहाँ ऊँचे दरख़्तों के साये में तपिश से राहत मिलती है और फूलों के अनन्त सागर अपनी सुगन्ध से वायु को लगातार आनंदमयी बनाये रखते हैं, वह स्थान पवित्र 'ज़न्नत' है जो प्रत्येक आस्थावान योग्य व्यक्ति के लिये सदैव प्रतीक्षारत रहता है।"[3] सम्भवत: ऐसा ही कोई विवरण रहा होगा जिसने प्रथम मुग़ल बादशाह बाबर को 'बाग-ए-वफ़ा' जैसा उद्यान स्थापित करवाने के लिए प्रेरणा दी होगी। धार्मिक विवरणों से इतर अगर पुरातात्विक प्रमाणों की बात करें तो चारबाग़ के प्रारंभिक प्रमाण अखमनी साम्राज्य के सायरस महान के मक़बरे से प्राप्त होते हैं[4] जहाँ प्रांगण को जलधाराओं द्वारा विभाजित किये जाने के प्रमाण प्राप्त होते हैं। सिकन्दर द्वारा इस मक़बरे को दो बार देखे जाने का जिक्र प्राप्त होता है। कालांतर में ईरान और भारत समेत पूरे पश्चिम व दक्षिण एशिया में ऐसे बागों का निर्माण शासकों द्वारा कराया गया।[5]

<u>चारबाग़ की संरचना एवं स्थापत्य:</u>

फ़ारसी परम्परा में बाग से आशय एक ऐसे स्थान से लगाया जाता था जो रेगिस्तान की गर्मी एवं तपिश से लोगों को राहत प्रदान करता था। शायद हिंदुस्तान की भयंकर गर्मी व शुष्क जलवायु ने ही बाबर को इस उपमहाद्वीप में स्वर्ग का अपना एक टुकड़ा स्थापित करवाने के लिये प्रोत्साहित किया होगा। मुग़ल साहित्य में बाबर के फलों के प्रति अगाध प्रेम तथा बगीचों के प्रति लगाव के पर्याप्त साक्ष्य उपलब्ध हैं तथा बाबर खुद अपनी आत्मकथा में यहाँ की जलवायु से असंतुष्टि प्रकट करता है।[6] उसने आगरा के आसपास अनेक बागों की स्थापना करवायी और भारत में चारबाग़ परम्परा का सूत्रपात किया जोकि आगे चलकर उसके उत्तराधिकारियों के समय निरन्तर समृद्ध होती चली गयी।

बगीचों का आकार सामान्यत: वर्ग अथवा आयत के रूप में होता था जो पुन: कई वर्गाकार क्यारीनुमा खण्डों में विभाजित हो जाता था। यह विभाजन नहरों के माध्यम से किया जाता था जो गुरुत्वीय दवाब के सिद्धांत पर पर प्रवाहित होती थीं।[7] उद्यान के बीचोबीच एक महल अथवा मुख्य इमारत का निर्माण किया जाता था। उद्यान को दीवारों से घेराबंद किया जाता था तथा इनपर सुंदर प्रवेशद्वारों का निर्माण भी किया जाता था। कुछ उद्यानों में तो चार-चार प्रवेशद्वार तक हुआ करते थे। बगीचों का सौंदर्य और भी बढ़ाने के लिये इसमें पेड़-पौधों को ज्यामितीय क्रम से लगाया जाता था जिससे पूरे बाग का दृश्य बेहद आकर्षक लगता था। बाग में लोगों के एकत्र होने और उत्सवों आदि के लिये पवेलियन बनाये जाते थे तथा कई बागों में तो महिलाओं के लिए अलग से हरम का निर्माण भी किया जाता था।

जल की समस्त व्यवस्था, विशेषत: नहरें, इस चारबाग़ शैली की सबसे प्रमुख विशेषता थी[8] क्योंकि इनका काम केवल उद्यान की शोभा बढ़ाना ही नहीं बल्कि गर्मी से राहत देने तथा तापमान को नियंत्रित रखने में योगदान देने का भी था। जल से टकराकर गुजरने वाली वायु परिवेश को वातानुकूलित बनाये रखती थी। नहरें एवं जलाशय सदैव जल से परिपूर्ण रहते थे। इनसे जल को उथले

---

2. डेविसन, रॉबर्ट (1973). *जेनेसिस 1-11* ,कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस।

3. हुदा, "*हैवेन इन द क़ुरान*", *लर्न रिलीजन्स,* 1 अक्टूबर 2018 ।

4 हॉबहाउस, पेनलोप(2004), *द गार्डेन्स ऑफ पर्शिया।*

5 बेगड़े, प्रभाकर(1978). *एनशिएंट एंड मेडिवल टाउन प्लानिंग इन इंडिया,* सागर प्रकाशन, पृ. 173 ।

6. *बाबरनामा, अनु. बेवरिज,* लुज़ाक़ एंड कं. (1922) ।

7. डिकी,जेम्स , *द मुग़ल गार्डन,* पृ. 128 ।

8. फातिमा, सदफ(2012). *वाटरवर्क्स इन मुग़ल गार्डेन्स, प्रोसीडिंग्स ऑफ इंडियन हिस्ट्री कांग्रेस।*

जलमार्गों में प्रवाहित किया जाता था जिनके साथ ही पैदल टहलने के लिए पथ बनाये जाते थे। इन बगीचों में फ़ारसी कनात प्रणाली को भी कई जगह अपनाया गया जो कि जल संरक्षण व जल की नियमित उपलब्धता बनाये रखने के लिए एक बेहतरीन तकनीक साबित हुई, विशेष रूप से कम वर्षा वाले भागों में इनकी महत्ता अधिक थी। इसमें भूमिगत नहर अथवा सुरंग के माध्यम से जल को किसी दूरस्थ स्रोत से उद्यान तक लाया जाता था।[9] जटिल गणनाओं और अद्वितीय स्थापत्य पर आधारित इस प्रणाली में केवल गुरुत्वाकर्षण के सहारे जल को मीलों दूर से लाकर एकत्रित किया जाता था।

नहरें जल को बहाकर एक जलाशय में ले जाती थीं जिसे 'हौज़' कहा जाता था। ये हौज़ कई तलों वाले फव्वारों से युक्त होते थे और जब जल की चादरें एक तल से दूसरे तल पर गिरती थीं तो मंत्रमुग्ध कर देने वाला नयनाभिराम दृश्य उत्पन्न होता था। मुख्य पवेलियन का निर्माण अक्सर सबसे बड़े हौज़ के पास किया जाता था।

क़ुरान में वर्णित स्वर्ग का आठ मंजिल वाला बगीचा उद्यान निर्माण हेतु आदर्श के रूप में माना जाता था। ये आठ मंजिलें जीवन, मृत्यु व शाश्वतता को प्रदर्शित करती थीं। मुग़लों ने चारबागों का निर्माण मुख्यत: मक़बरों अथवा किलों के साथ करवाया। मक़बरों के साथ बाग के निर्माण के पीछे सम्भवत: अवधारणा यह थी कि अगर कभी मक़बरे में चिरनिद्रा में सोया हुआ व्यक्ति जागेगा तो वह निश्चित रूप से फूलों व पक्षियों के कलरव से परिपूर्ण उद्यान में भ्रमण करना पसंद करेगा और यह भी सम्भव है कि वह स्वादिष्ट फलों का भी आनंद लेना चाहेगा।

मुग़ल चारबाग़ शैली के प्रमुख उदाहरण:

मुग़लों के समय वैसे तो पूरे राज्य में ही उद्यानों की स्थापना होती रही किंतु कुछ विशेष महत्ता वाले स्थानों जैसे आगरा, दिल्ली, कश्मीर एवं लाहौर इत्यादि में कई यादगार बागों का निर्माण किया गया। इनमें से कुछ का विवरण इस प्रकार है–

आगरा: मुग़लों के लिए आगरा प्रारम्भ से ही एक महत्वपूर्ण नगर रहा है। पहले मुग़ल बादशाह बाबर ने अपनी राजधानी यहीं स्थापित की थी, बाद में कुछ दूरी पर अकबर द्वारा तथा कालांतर में शाहजहाँ द्वारा भी आगरा में राजधानी निर्मित की गयी। जिस समय बाबर आगरा पहुँचा था, वहाँ यमुना के अलावा कोई भी जल का मुख्य स्रोत मौजूद नहीं था अत: बाबर को बाग लगवाने के समय मजबूरन कुओं की खुदाई का काम भी करवाना पड़ा। आज बाबर के समय के अधिकांश बाग नष्ट हो चुके हैं या फिर अपना असली रूप खो चुके हैं। अब उनमें बाबर की चाह के अनुसार न तो साइप्रस[*] के पेड़ मिलते हैं और न ही मजबूत बारादरियों के दर्शन होते हैं। कई विद्वानों का मानना है कि अगरा में लगभग चवालीस उद्यान थे, हालाँकि एबा कोच जैसे इतिहासकार यह संख्या छब्बीस तक बताते हैं।[10] कई उद्यान नगर विस्तार की प्रक्रिया में भी नष्ट हो गए। सटीक संख्या चाहे जो भी रही हो पर ये आँकड़े इतना अनुमान तो दे ही देते हैं कि बाबर का बगीचों के प्रति समर्पण कितना गहरा था।

आगरा में स्थित **रामबाग** जिसे आराम बाग भी कहा जाता है को भारत में निर्मित प्रथम मुग़ल उद्यान माना जाता है। यह आदर्श बगीचे की क़ुरान वाली कल्पना को ध्यान में रखकर निर्मित किया गया था, इसे आठ तलों(टेरेस) के साथ एक ढालदार भूमि पर निर्मित किया गया था तथा सबसे ऊँचे तल की ओर पवेलियन निर्मित किया गया था। वर्ष 1621 में नूरजहाँ, जिसे मुग़लों में सबसे बड़ा

9. खैराबादी, मसूद(1991). *ईरानियन सिटीज़: फार्मेशन एंड डेवलपमेंट*, यूनिवर्सिटी ऑफ टेक्सास प्रेस।

10. "आगरा अगेन इन ब्लूम",डब्ल्यूएमएफ.ओआरजी, वर्ल्ड मॉन्यूमेंट्स फण्ड (4 जनवरी 2019)।

* साइप्रस के वृक्षों को स्वर्ग उद्यान में की कल्पना में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है क्योंकि इनको अमरत्व से जोड़कर देखा जाता है।

उद्यानप्रेमी माना जाता था, ने इस बाग की मरम्मत एवं संशोधन का काम करवाया और इसे 'बाग-ए-नूर अफ़सान' का नाम प्रदान किया।[11]

इसे अपना वर्तमान नाम सम्भवत: मराठों से प्राप्त हुआ था। काबुल में दफनाये जाने से पूर्व बाबर का पार्थिव शरीर यहीं पर मौजूद था जिस कारण से इसे आराम बाग कहा जाता था, यही धीरे-धीरे रामबाग हो गया। रामबाग ने भविष्य के मुग़ल उद्यानों के लिये एक मार्गदर्शक का काम किया जिसके सहारे बाद में भव्य बागों का निर्माण किया गया।

आगरा में स्थित दूसरा बाबरकालीन उद्यान **महताब बाग** था जिसका निर्माण 1530 के आसपास यमुना के किनारे आज के ताजमहल प्रांगण की विपरीत दिशा में करवाया गया था।[12]

यह भी कहा जाता है कि बादशाह शाहजहाँ को यमुना के दूसरी ओर एक चन्द्राकर (चापाकार) भूमि दिखाई पड़ी जो घास से आच्छादित थी। यह जगह बादशाह को ताज का दीदार करने के लिहाज़ से मुफीद लगी। इस प्रकार यहाँ एक बाग स्थापित किया गया और चन्द्राकर होने व चाँदनी जैसी छटा का आनंद देने के कारण इसे महताब बाग कहा गया। इसमें खूबसूरत पलस्तरदार भ्रमणपथ, हवादार पवेलियन, जलाशय, फव्वारे और फल-फूलों से युक्त अनेक पेड़-पौधों को स्थापित किया गया।[13] माना जाता है कि यह उद्यान ताजमहल कॉम्प्लेक्स का ही भाग था। विदेशी यात्री ट्रेवेनियर ने कुछ काले पत्थरों को देखकर यह अनुमान लगा डाला कि शाहजहाँ चाहता था कि यमुना की दूसरी ओर एक काले ताजमहल का निर्माण किया जाये जो सफेद ताजमहल की जुड़वां इमारत हो। इस मिथक को बाद में ब्रिटिश पुरातत्वविद ए सी एल कार्लाइल ने और हवा दे दी जब उन्होंने यहाँ मिले एक जलाशय व फव्वारे को उस कल्पित ढाँचे का भाग समझ लिया।[14] हालाँकि ये मिथक बाद में ख़ारिज हो गए और ट्रेवेनियर ने जिसे काला संगमरमर समझ लिया था वह असल में सफेद संगमरमर निकला जो समय के साथ काला पड़ गया था जबकि वह जलाशय व फव्वारा असल में महताब बाग़ के थे। 1993 में यहाँ एक अष्टभुजाकार जलाशय एवं पच्चीस फव्वारों की खोज हुई जिसने मुग़ल उद्यान शैली में नए मानकों को शामिल किया।

महताब बाग के विपरीत ताजमहल प्रांगण स्थित है जो कि स्वयं एक खूबसूरत चारबाग़ है। यह उठे हुए खियाबानों(पैदल पथों) द्वारा चार मुख्य तथा फिर कुल सोलह वर्गाकार खण्डों में विभाजित है। इन खण्डों को फूलों की चादरों अर्थात पुष्पवाटिकाओं से आच्छादित किया जाता था। मुख्य मक़बरे एवं प्रवेशद्वार वाले मार्ग के बीच एक जलाशय का निर्माण किया गया था जो कि उत्तर- दक्षिण दिशा में कुछ इस प्रकार था कि इसके छिछले जल में ताजमहल की छाया स्पष्ट नज़र आती थी। इस जलाशय का नाम 'हौद-अल-कॉथर' रखा गया था जो कि क़ुरान से प्रेरित था।[15] इस उद्यान की खासियत यह है कि अन्य मुग़ल चारबागों की भाँति इसमें मुख्य इमारत केंद्र में नहीं है बल्कि बाग के अंतिम छोर पर स्थित है। महताब बाग की खोज के बाद यह अनुमान लगाया जाने लगा है कि सम्भवत: यमुना नदी इस उद्यान की योजना का एक अंग थी और स्वर्ग की कल्पित नदियों में से एक की भाँति शामिल की गई थी[16] और यह

11. *तुज़ुक-ए-जहाँगीरी*, अनु. रोजर्स, संपा. बेवरिज, रॉयल एशियाटिक सोसायटी लंदन (1909)।

12. अविजित, अंशुल(2012). *नर्सरी ऑफ हिस्ट्री: द एएसआई'ज एफर्ट्स टू रिस्टोर द ताजमहल्स फैबुलस मेडिवल गार्डेन बियरिंग फ्रूट, इंडिया टुडे वीकली मैगज़ीन।*

13. स्टुअर्ट,डेविड(2004). *क्लासिक गार्डेन प्लान्स*, फ्रांसिस लिंकन लि. ,पृ. 33 ।

14. अविजित, अंशुल(2012). *नर्सरी ऑफ हिस्ट्री: द एएसआई'ज एफर्ट्स टू रिस्टोर द ताजमहल्स फैबुलस मेडिवल गार्डेन बियरिंग फ्रूट, इंडिया टुडे वीकली मैगज़ीन।*

15. बीगले, वेन ई.(मार्च,1979)."*द मिथ ऑफ द ताजमहल एंड ए न्यू थ्योरी ऑफ इट्स सिम्बॉलिक मीनिंग*", द आर्ट बुलेटिन।

16. राईट, कैरेन(जुलाई,2000). "*वर्क इन प्रोग्रेस*",डिस्कवर मैगज़ीन।

बाग व महताब बाग असल में एक साझी योजना का भाग थे जिनका वास्तुविद भी एक ही व्यक्ति अली मर्दान था।[17] दोनों को साथ देखा जाए तो एक सम्पूर्ण चारबाग़ की आकृति उभर कर आती है जिसमें मुख्य भवन भी केंद्र में दिखाई देने लगता है।

1628 में बनकर तैयार हुए **एत्मादुद्दौला के मक़बरे** का मुगलकालीन स्थापत्य में विशेष स्थान है। यह पूर्णत: संगमरमर से बनी पहली मुगल इमारत थी जिसका निर्माण नूरजहाँ के पिता मिर्ज़ा गियास बेग अथवा एतमादुद्दौला की स्मृति में करवाया गया था। यह मक़बरा भी एक चारबाग़ के बीचोबीच स्थित है जिसे पैदल पथों व जलवाहिकाओं द्वारा कई वर्गाकार खण्डों में विभाजित किया गया है। यमुना के तट पर स्थित इस बाग का प्रवेशद्वार पूर्व की ओर है जबकि शेष दिशाओं में इसे दीवार से घेरा गया है। उत्तरी व दक्षिणी छोरों के मध्य अलंकृत प्रवेश मार्ग व घासयुक्त भूखण्ड हैं जबकि पश्चिम में एक बहुमंजिला पवेलियन बनाया गया था जहाँ से यमुना का शानदार नज़ारा दिखाई पड़ता था। उद्यान में पुष्पवाटिकाओं को उठे चबूतरों पर जबकि बड़े पेड़ों को किनारे दीवारों के साथ लगाया गया था ताकि पूरे प्रांगण व मुख्य इमारत का खुला एवं भव्य दृश्य उभर कर आ सके।

आगरा के ही पास सिकन्दरा में महानतम मुग़ल बादशाह अकबर की कब्रगाह है जिसका निर्माण जहाँगीर द्वारा करवाया गया था जो कि 1613-14 के आसपास जाकर पूर्ण हो सका।[18] माना जाता है कि इसके लिये जगह का चयन स्वयं अकबर ने अपने जीवनकाल में ही कर लिया था। मक़बरा दीवार से घिरे एक चारबाग़ में स्थित था जिसको लाल बलुआ पत्थर से निर्मित सेतुपथों द्वारा वर्गाकार उपखण्डों में बाँटा गया था। इस उद्यान में भी व्यवस्थित जलप्रबंधन देखने को मिलता है।[19] कालांतर में हुए जाट आक्रमण के चलते इस स्थान को काफी क्षतिग्रस्त हो गया जिसे ब्रिटिशकाल में ही कुछ सही करने का प्रयास हो पाया।

कश्मीर: मुग़लों ने अपने सबसे शानदार उद्यानों का निर्माण कश्मीर की खूबसूरत वादियों के बीच में करवाया था। कश्मीर से जहाँगीर को विशेष प्रेम था। वह यहाँ की प्राकृतिक छटा पर मंत्रमुग्ध था और चित्रकला प्रेमी होने के कारण यह स्थान उसके लिए कल्पनालोक के समान हो जाता था। यहाँ के ज्यादातर बगीचों को जहाँगीर व उसकी पत्नी नूरजहाँ के ही संरक्षण में स्थापित किया गया था। गर्मियों में मैदान की तपिश से राहत पाने के उद्देश्य से यह मुग़लों की पसंदीदा जगह थी, इसी कारण से संख्या के लिहाज़ से कश्मीर में सबसे ज्यादा बगीचे स्थापित कराये गये।

जबरवान पर्वतमाला के निचले भाग में डल झील के पूर्वी तट पर स्थित **निशात बाग** का निर्माण वर्ष 1633 में आसफ ख़ाँ द्वारा करवाया गया था।[20] कश्मीर घाटी में मौजूद यह सबसे बड़ा मुग़ल उद्यान है। 'निशात बाग' का शाब्दिक अर्थ 'प्रसन्नता अथवा आनंद का उद्यान' होता है[21] जो वास्तव में इस बगीचे पर बिल्कुल सटीक बैठता है।

इस उद्यान में भी यद्यपि मूल भवना स्वर्ग की कल्पनायुक्त चारबाग़ की ही थी लेकिन उच्चावच को देखते हुए कई बदलाव भी किये गये, जैसे पर्वतीय ढाल के अनुरूप अक्षीय प्रवाह प्रणाली को अपना ली गयी जिसमें पर्वतों से नीचे की ओर आता था। इसी कारण से बाग़ का स्वरूप आयताकार हो गया।[22] इसमें कुल बारह तल/टेरेस बनाये गये थे जो कि 12 राशियों का प्रतीक थे। बाग़ में अनेक वृक्ष

---

17. एलेन, जॉन(1958). *द कैम्ब्रिज शॉर्टर हिस्ट्री ऑफ इंडिया(प्रथम संस्करण)।*

18. *तुज़ुक-ए-जहाँगीरी*, अनु. रोजर्स, संपा. बेवरिज, रॉयल एशियाटिक सोसायटी लंदन(1909), पृ.152।

19. ब्रिटिश लाइब्रेरी ऑनलाइन गैलेरी, *द गार्डेन ऐट अकबर्स टॉम्ब, सिकन्दरा।*

20. विंडलॉस,जो; सिंह,सरीना (2007).*इंडिया:श्रीनगर*, लोनली प्लैनेट, पृ.353-354।

21..एम . ऑफ्द . 168-169।

22. उपरोक्त।

थे जिनमें साइप्रस एवं चिनार प्रमुख थे। आज भी बग़ीचे के समीप मुगलकालीन कई इमारतें दिख जाती हैं जो कि शेष रह गयी हैं।[23] इसी उद्यान में ही मुग़ल बादशाह आलमगीर द्वितीय की पुत्री शाहजादी ज़ोहरा बेगम की कब्र भी मौजूद है।

कश्मीर स्थित दूसरा मुख्य उद्यान **शालीमार बाग** है जिसका इतिहास छठी शताब्दी तक जाता है। राजा प्रवरसेन द्वितीय ने यहाँ एक भवन का निर्माण करवाया था। कालांतर में जैनुलआब्दीन ने यहाँ एक तटबंध का निर्माण करवाया ।जहाँगीर ने उद्यान के निचले भाग (फरह बख़्श) तथा शाहजहाँ ने बाद में इसी में ऊपरी भाग (फ़ैज़ बख़्श) का निर्माण चारबाग़ शैली में करवाया जो कि ज़नाना के भाग के रूप में जाना गया। यहाँ काले संगमरमर की एक बारादरी भी बनवाई गयी। इस उद्यान में कुल पाँच टेरेस हैं, जिनमे से निचले तीन दीवान–ए–आम हेतु जबकि ऊपरी दो दीवान–ए–ख़ास एवं ज़नाना हेतु थे। कश्मीर का मुकुट माना जाने वाला शालीमार उद्यान वैसे तो चारबाग़ के मूल सिद्धांतों पर ही निर्मित था पर यहाँ भी पर्वतीय स्थिति के चलते अक्षीय प्रवाहतन्त्र अपनाया गया था।[24] इसी वजह से इसका आकार भी आयताकार ही था। केंद्रीय प्रवाहिका 'शाहनहर' इस पूरी जल प्रणाली की धुरी थी जो कि तीन सीढ़ीदार टेरेसों से होकर बहती थी। इन टेरेस पर फ़व्वारे तथा किनारे पंक्ति में चिनार व साइप्रस रोपित किये गये थे।

शालीमार बाग अपने 'चीनीखानों' के लिये भी जाना जाता है जो वास्तव में बगीचे के झरनों के पीछे तरफ निर्मित मेहराबदार झरोखे थे जिनको रात में तेल के दियों के जरिये रौशन किया जाता था। ऐसे में झरने के पानी के पीछे जलते दीपकों का संयोग एक अद्वितीय नयनाभिराम दृश्य प्रस्तुत करता था।[25]

यहाँ जहाँगीर के समय निर्मित काले पवेलियन के सबसे ऊपरी तल पर ही अमीर खुसरो द्वारा रचित पङ्क्तियाँ अंकित हैं जो कालांतर में कश्मीर की सुंदरता की द्योतक बन गयीं ("गर फ़िरदौस बर–रुए ज़मीं अस्त, हमीं अस्तो हमीं अस्तो हमीं अस्त")।[26]

कश्मीर का **अचबल बाग** पहले से ही निर्मित एक उद्यान था जिसे नूरजहाँ ने 1620 ई. में पुनर्निर्मित करवाया और एक भव्य बगीचे में परिवर्तित कर दिया। बगीचे का मुख्य आकर्षण इसका झरना है जो एक जलाशय में बहकर गिरते हुए आकर्षक दृश्य उत्पन्न करता है। यह उद्यान एक विशेष जलस्रोत/चश्मे के लिये भी जाना जाता है जिसे बृंगी नामक एक स्थानीय नदी का पुनर्प्रकटीकरण माना जाता है जो कि वानी दिवलगाम नामक गाँव के पास पहाड़ी दरारों में कहीं विलुप्त हो जाती है।[27]

शाही मुगल उद्यानों में कश्मीर में सबसे छोटा **चश्मेशाही बाग** है। इसका निर्माण अली मर्दान ख़ाँ द्वारा 1632 ई. के लगभग एक प्राकृतिक चश्मे के पास कराया गया था।[28] इसमें तीन टेरेसों का निर्माण किया गया था जिनसे होकर बहता चश्मे का पानी सुन्दर दृश्य उत्पन्न करता है। पहली टेरेस पर एक दुमंजिली कश्मीरी झोपड़ी बनायी गयी थी जहाँ से इस चश्मे का उद्भव होता था। दूसरी टेरेस पर एक जलाशय था जिसके मध्य में एक फव्वारा लगा हुआ था। यहाँ से बहता हुआ जल एक रैम्प के जरिये तीसरे टेरेस पर जाता था जो असल मे एक पाँच फ़व्वारे वाला वर्गाकार जलाशय था और प्रवेशद्वार के सबसे समीप स्थित था।[29] [30]

---

23. प्लम्पटर, जॉर्ज(1993). *द वाटर गार्डेन,* पृ. 38-39।

24. *शालीमार गार्डन्स इन श्रीनगर,* आर्कनेट.ओआरजी (25 दिसम्बर 2009)।

25. *हिस्ट्री ऑफ शालीमार बाग*(2009), सर्चकश्मीर.ओआरजी ।

26. कौसर, सज्जाद (2005). *मीनिंग ऑफ मुगल लैण्डस्केप,* पृ.1 ।

27. कौल, पंडित आनंद (1935). *आर्कियोलॉजिकल रिमेन्स इन कश्मीर,* पृ.94।

28. मूर,चार्ल्स डब्ल्यू. ;मिशेल,विलियम जे. ;टर्नबुल, विलियम (1993). *द पोएटिक्स ऑफ गार्डेन,* एमआईटी प्रेस, पृ.167 ।

29. *आर्किटेक्चर ऑफ चश्मेशाही*(2012), आर्कनेट. ओआरजी।

30. *कश्मीर वर्सेज पर्शियन इंफ्लुएंस ऑन कश्मीरी आर्ट*(2012), ईरानिका ऑनलाइन।

इस उद्यान का निर्माण शाहजहाँ ने अपने बड़े बेटे दाराशिकोह के लिये करवाया था जहाँ वह ज्योतिष विज्ञान का अध्ययन किया करता था।[31]

चश्मेशाही के ही निकट श्रीनगर के पश्चिमी भाग में **परी महल** स्थित है जिसको दाराशिकोह के लिये एक पुस्तकालय एवं आवास के रूप में वर्ष 1650 में बनवाया गया था।[32] दारा यहाँ ज्योतिष एवं अंतरिक्ष विज्ञान का अध्ययन किया करता था। इस स्थान का उपयोग वेधशाला के रूप में भी किया जाता था। दारा की पत्नी नादिरा बेगम अथवा परी बेगम के नाम पर ही इसका नाम परी महल रखा गया था। उद्यान में 6 टेरेस तथा गुम्बदाकार छतों वाले दो पवेलियन बनाये गये थे। उद्यान में जल का प्रबन्ध एक समीपवर्ती जलस्रोत से पाइप के माध्यम से होता था।

वेरीनाग एक अष्टभुजाकार पवेलियन से घिरे जलाशय वाला जहाँगीरकालीन उद्यान था जो कि उस प्राकृतिक जलस्रोत के चारों ओर बनाया गया था जिसे झेलम नदी के उद्गम से सम्बद्ध किया जाता है। पवेलियन व जलाशय का निर्माण ईरानी कारीगरों द्वारा किया गया था। शाहजहाँ द्वारा इस पवेलियन से लगे चारबाग़ प्रकार के आयताकार उद्यान के बीचोबीच एवं चारों ओर नहरों का निर्माण करवाया गया, साथ ही सीढ़ियाँ भी बनवायी गयीं। तीन सौ गज लम्बाई वाली केंद्रीय नहर जो कि प्राकृतिक चश्मे से बने जलाशय से जल प्राप्त करती है, आगे जाकर बीहट नदी में मिल जाती है। उद्यान के पूर्व में गर्म व शीत स्नानगृह भी बनवाये गये थे। जहाँगीर को यह स्थान इतना प्रिय था कि उसने मरने के बाद यहीं पर दफनाये जाने की इच्छा व्यक्त की थी, हालांकि यह पूरी न हो सकी।[33] समकालीन स्रोतों में आइन–ए–अकबरी में वेरीनाग को अद्वितीय सुंदरता वाला एक ऐसा स्थान बताया गया है, जिसके जलस्रोत की गहराई का मापन करना लगभव असंभव है।[34] जहाँगीर भी अपनी आत्मकथा में विस्तार से लिखते हुए बताता है कि उसने इस स्थान की जाँच पड़ताल करवाने के बाद यहाँ पर निर्माण कार्य करने के आदेश दिये तथा एक ऐसे खूबसूरत स्थान का निर्माण करवाया कि पूरी दुनिया का भ्रमण करने वाले यात्री भी ऐसे किसी दूसरे स्थान की मिसाल न दे पायें।[35]

दिल्ली: दिल्ली पिछले एक हज़ार वर्षो में भारत का सबसे प्रमुख नगर रहा है। ऐसे में मुग़लों के समय भी इसकी महत्ता निरन्तर बढ़ती रही। यहाँ भी कई चारबागों की स्थापना मुग़ल बादशाहों अथवा उनके अधीनस्थों द्वारा करवायी गयी। हालाँकि दुर्भाग्यवश अब ज्यादातर उद्यान अपने वास्तविक स्वरूप को खो चुके हैं और खण्डहरों में तब्दील हो गये हैं। दिल्ली स्थित **हुमायूँ का मक़बरा** भव्य मुग़ल इमारतों की कड़ी में प्रथम माना जा सकता है जो आगे चलकर ताजमहल की रूपरेखा के लिये प्रेरणास्रोत भी बना। यह एक चारबाग के केंद्र में स्थित है। दक्षिण एशिया में इस प्रकार का इतने बड़े पैमाने पर बनाया गया यह पहला चारबाग़ शैली का बगीचा था जो कि लगभग तीस एकड़ भूमि में विस्तृत था। अत्यधिक ज्यामितीय गणना पर आधारित इस उद्यान को पैदलपथों(खियाबान) एवं दो परस्पर काटती केंद्रीय नहरों द्वारा चार प्रमुख भागों में विभाजित किया गया है जो कि ज़न्नत की कल्पना में वर्णित चार नदियों जैसा दृश्य उत्पन्न करने का एक प्रयास था। ये चारों भाग पुन: कई उपखण्डों में विभाजित थे और इस प्रकार कुल वर्गाकार भागों की संख्या यहाँ छत्तीस हो जाती है। मुख्य जलवाहिका केन्द्र में स्थित मुख्य मक़बरे के नीचे से होकर इस प्रकार गुजरती थी कि मानो वहाँ अदृश्य

---

31. पराशर, परमानंद (2004). *कश्मीर द पैराडाइज ऑफ इंडिया*, पृ. 230 ।

32. अग्रवाल, एस. पी.(1995). *मॉडर्न हिस्ट्री ऑफ जम्मू एंड कश्मीर: एनशिएंट टाइम्स टू शिमला एग्रीमेंट*, पृ.10 ।

33. कौल, पंडित आनंद (1935). *आर्कियोलॉजिकल रिमेन्स इन कश्मीर*, पृ.98 ।

34. फ़ज़ल, अबुल ,*आइन-ए-अकबरी* (अनु. जैरेट), ख.II, पृ.361, एशियाटिक सोसायटी बंगाल (1891) ।

35. *तुज़ुक-ए-जहाँगीरी*, अनु. रोजर्स, संपा. बेवरिज, पृ.92, रॉयल एशियाटिक सोसायटी लंदन (1909)।

हो गयी हो और पुन: मक़बरे के पीछे उसी पंक्ति में उद्भूत हो जाती थी।[36] यह क़ुरान में वर्णित कल्पना के बिल्कुल अनुरूप था। बाग़ तीन ओर से ईंट-पत्थर की दीवारों से घिरा था तथा चौथी दिशा में यमुना नदी प्रवाहित होती थी जो अब काफी दूर जा चुकी है।

केंद्रीय पैदल पथ दो द्वारों पर जाकर समाप्त होते थे जिनमें से मुख्य वाला दक्षिणी दीवार तथा दूसरा छोटा वाला पश्चिमी दीवार पर स्थित थे। दक्षिणी द्वार का उपयोग मुगल काल में किया जाता था जो कि अब बंद रहता है। पूर्वी दीवार पर एक बारादरी का निर्माण किया गया था जो कि असल में 12 दरवाजे वाला एक पवेलियन था, जिसमें ताजी हवा के सुचारू प्रवाह की दृष्टि से रूपरेखा बनाई गई थी। उत्तरी दीवार पर एक हमाम अर्थात स्नानगृह का निर्माण किया गया था।[37]

इसी कड़ी में **रौशनआरा बाग** का नाम उल्लेखनीय है जिसका निर्माण शाहजहाँ की पुत्री रौशनआरा द्वारा 1650ई. के आसपास करवाया गया था जहां उसे मृत्यु के बाद 1671 ई. में दफन भी किया गया। उद्यान में एक नहर का निर्माण किया गया था जो थोड़ी सी उठी हुई थी। इसके दोनों ओर पुष्पयुक्त पौधों की कतारें लगाई गई थी। कालांतर में यहां रौशनआरा कि स्मृति में एक संगमरमर के पवेलियन का निर्माण भी कराया गया। इसी के केंद्र में रौशनआरा की क़ब्र स्थित है।

दिल्ली में ही स्थित **तालकटोरा बाग** भी एक मुगलकालीन चारबाग़ शैली का उद्यान था। यह 'ताल' अर्थात एक जलाशय एवं 'कटोरा' अर्थात दिल्ली कटक के निचले भाग के चलते प्राकृतिक रूप से बनी कटोरे जैसी आकृति के कारण तालकटोरा कहलाता है।[38]यद्यपि जलाशय अब विलुप्त हो चुका है फिर भी बाग के उत्तरी पश्चिमी छोर पर एक लंबी दीवार एवं गुंबदाकार अष्टभुजाकार पवेलियन दोनों छोरों पर मौजूद है। यह उस समय सेतुबंध के रूप में काम करते थे और वर्षा का जल रोककर जलाशय की ओर लौटाते थे। इस स्थान का उपयोग मराठा सेना द्वारा दिल्ली के युद्ध (1736-37) में सेना का शिविर लगाने के लिए किया गया था।[39]

एक अन्य उद्यान दिल्ली में ही मुख्य राजधानी से कुछ दूरी पर जीटी रोड के समीप स्थित है शाहजहां की पत्नी अजीज़-उन-निशा द्वारा निर्मित कराया गया था, उसके नाम पर ही आजिज़ाबाद कहा जाता था। इसे ही दिल्ली का शालीमार बाग भी कहा जाता है। बहुत से विद्वान मानते हैं कि शाहजहाँ ने ही इसकी नींव रखी थी। इस स्थान का महत्व इस लिहाज से काफी अधिक है कि यही वह स्थान है जहां पर उत्तराधिकार युद्ध में विजयी हुए औरंगज़ेब ने 1658 ई. में खुद को बादशाह घोषित किया था।[40] इसमें एक शीश महल एवं पुष्पवाटिका का निर्माण कराया गया था जो कि एक जलाशय के साथ निर्मित थे।

दिल्ली में ही निर्मित **सफदरजंग के मकबरे** का उद्यान भी मुगल चारबाग शैली का ही एक उदाहरण है। यद्यपि इसका निर्माण मुगलों ने नहीं बल्कि अवध के नवाब शुजाउद्दौला द्वारा बादशाह से अनुमति माँगकर करवाया गया था। उद्यान की रूपरेखा वर्गाकार थी जो चार बड़े वर्गाकार भागों में पैदलपथों और जलाशयों के माध्यम से पुन: अनेक छोटे उपखण्डों में विभाजित था। यह आकृति में हुमायूँ के मकबरे से मिलता-जुलता हुआ माना जा सकता है, किंतु आकार में उससे काफी छोटा है। यहाँ स्थित मुख्य जलप्रवाहिका प्रवेश द्वार की तरफ जाती थी, जबकि बाकी तीनों प्रवाहिकायें पवेलियनों की ओर प्रवाहित होती थीं। बीच में स्थित मकबरा जिस चबूतरे पर निर्मित है उसकी लंबाई प्रत्येक दिशा में लगभग 50 मीटर थी।[41] दीवारें पत्थरों से बनायी गयी थीं तथा अंदर की ओर मेहराबदार ताकों से युक्त थीं। पूर्वी दिशा में एक खूबसूरत भव्य द्वार निर्मित किया गया था, जिससे जुड़े हुए कई कक्ष, एक मस्जिद तथा प्रांगण भी

---

36. मूर,चार्ल्स डब्ल्यू. ;मिशेल,विलियम जे. ;टर्नबुल, विलियम (2000). *द पोएटिक्स ऑफ गार्डेन*, एमआईटी प्रेस, पृ.17 ।

37. टर्नर, टॉम(2005). *गार्डेन हिस्ट्री: फिलॉसॉफी एंड डिजायन*, पृ.163 ।

38. *मुग़ल एरा लिंक टू स्वैंकी स्टेडियम इन हार्ट ऑफ कैपिटल*, हिंदुस्तान टाइम्स, 30 मार्च 2013 ।

39. छाबड़ा, जी.एस. , *एडवांस्ड स्टडी इन द हिस्ट्री ऑफ मॉडर्न इंडिया (खण्ड 1, 1707-1803) ।*

40. *द मुग़ल शालीमार गार्डेन्स नार्थ ऑफ देलही*, ब्रिटिश लाइब्रेरी ऑनलाइन गैलेरी, 26 मार्च 2009 ।

41. बत्रा, रवि(2012), *द स्प्लेंडर ऑफ लोदी रोड: माय ब्रश विद हेरिटेज*, टेरी प्रेस।

बनाए गए थे। शेष दिशाओं में पवेलियनों को स्थान दिया गया जिन्हें जंगली महल (पश्चिमी), मोती महल(उत्तरी) एवं बादशाह पसंद (दक्षिणी) कहा जाता था। नवाब का परिवार इन्हीं में निवास किया करता था।[42]

अन्य उद्यान: चारबाग़ शैली के कुछ अन्य मुग़ल बगीचों की चर्चा की जाए तो इसमें वर्तमान पाकिस्तान स्थित पंजाब के हसन अब्दाल में मौजूद **बाग़-ए-वाह** का जिक्र किया जा सकता है जो कि एक अकबरकालीन उद्यान था। अकबर के नवरत्नों में से एक राजा मानसिंह को इसके निर्माण का श्रेय दिया जाता है।[43] उसकी नियुक्ति 1581 से 1586 ई. मध्य इस क्षेत्र में बाह्य आक्रमण रोकने के उद्देश्य से की गयी थी। काबुल जाते समय मार्ग में जहाँगीर यहाँ पर 1607 ई. में ठहरा था। वह लिखता है कि 1016 हि. को वह बाबा हसनअब्दाल में रुका।[44]वहाँ से दो मील की दूरी पर उसको एक झरने का पता चला। आगे वह झरने के पानी और उससे निर्मित जलाशय में मछलियों के बारे में लिखता है। जहाँगीर वहाँ तीन दिन रुका और मछलियाँ भी पकड़ीं जिनको उनकी नाक में मोती लगाकर वापस पानी में वापस छोड़ दिया गया।[45] शाहजहाँ भी काबुल जाते वक़्त 1639 ई. में यहाँ रुका था और उसने उद्यान में इमारतों के पुनर्निर्माण का आदेश दिया। अहमद लाहौरी नामक प्रसिद्ध वास्तुविद ने इसकी रूपरेखा बनायी तथा चारबाग़ सिद्धांतों के अंतर्गत ही अगले दो वर्षों तक इसमें बाग, महलों व सरायों के निर्माण का कार्य होता रहा। लाहौरी ने यहाँ बारह सुंदर द्वारों का निर्माण करवाया तथा नहरों व झरनों की सुंदर व्यवस्था की। गर्म एवं ठण्डे जल वाले सुंदर स्नानगृह भी बनाये गये तथा उनकी अंदरूनी दीवारों को पलस्तर पर फूल-पत्तियों की आकृति से सुसज्जित किया गया।

लाहौर स्थित **शहादरा बाग़** चारबाग का एक शानदार उदाहरण है। इसकी स्थापना रावी नदी के तट पर की गयी थी। मुगलकाल में शहादरा को लाहौर का प्रवेशद्वार माना जाता था। यहाँ पर जहाँगीर के प्रसिद्ध मक़बरे के साथ-साथ अकबरी सराय, नूरजहाँ का मक़बरा, आसफ ख़ाँ का मक़बरा तथा कामरान की बारादरी जैसी इमारतें भी अलग-अलग समय पर निर्मित की गयीं। बगीचा स्वर्ग उद्यान की फ़ारसी कल्पना को आधार बनाता हुआ निर्मित है जहाँ दो आपस में काटती नहरें एवं पैदलपथों(खियाबान) के द्वारा सम्पूर्ण बाग को चार बड़े वर्गाकार खण्डों में विभाजित किया गया। इस चतुष्कोणीय उद्यान की लम्बाई प्रत्येक दिशा में लगभग पाँच सौ मीटर है।[46]

लाहौर में ही स्थित एक अन्य उद्यान **शालीमार बाग** जिसे कश्मीर स्थित शालीमार बाग से ही प्रेरित होकर माना जाता है, का निर्माण शाहजहाँ द्वारा 1641-42 ई. के आसपास करवाया गया था। ये वह दौर था जिस समय मुग़ल सौंदर्य की कल्पना, कलात्मक अभिव्यक्ति एवं भव्यता अपने चरम पर थे[47] और इस उद्यान में भी इसके दर्शन होते हैं। यह उद्यान ज़न्नत के बाग की उस मानवीय कल्पना को हक़ीक़त में उतारने का एक शानदार प्रयास था जिसमें मनुष्य सभी अन्य प्राकृतिक तत्वों के साथ सहिष्णुता के साथ निवास करते हों।[48]

तीन भागों में विभाजित इस बाग के सबसे दक्षिणी भाग में ऊपरी टेरेस निर्मित था जो हरम के लिये आरक्षित था। मध्य वाले भाग में निर्मित टेरेस बादशाह के लिये होता था जो कि एक संकरा आयताकार किंतु सबसे प्रमुख हिस्सा था जहाँ उद्यान का केंद्र

---

42. उपरोक्त।

43. शिमेल, एनमेरी (2004). *द एम्पायर ऑफ द ग्रेट मुगल्स: हिस्ट्री, आर्ट एंड कल्चर*, पृ.295 ।

44. *तुज़ुक-ए-जहाँगीरी*, अनु. रोजर्स, संपा. बेवरिज, रॉयल एशियाटिक सोसायटी लंदन (1909)।

45. उपरोक्त।

46. वुलमैन, जोशिम; वेस्कॉट, जेम्स एल.(1996) *मुग़ल गार्डेन्स:सोर्स, प्लेसेज, रिप्रेजेंटेशन एंड प्रोस्पेक्ट्स।*

47. *फोर्ट एंड शालीमार गार्डेन्स इन लाहौर*(2017), यूनेस्को।

48. रहमान, अब्दुल(2009). *"चेंजिंग कॉन्सेप्ट्स ऑफ गार्डेन डिजायन इन लाहौर फ्रॉम मुग़ल टू कंटेम्परेरी टाइम्स".गार्डेन हिस्ट्री,* पृ.205-217, □□□□□ ।

स्थित था। सबसे निचला वाला टेरेस जो उद्यान के प्रवेश द्वार से सम्बद्ध था, कभी-कभी आम जनता के लिये खोला जाता था।[49] प्रत्येक दो टेरेस के बीच ऊँचाई में लगभग पन्द्रह फ़ीट का अंतर होता था। पहले व तीसरे टेरेस वर्गाकार थे जिन्हें पैदलपथों के जरिये छोटे-छोटे कई वर्गाकार खण्डों में विभाजित किया गया था तथा इनमें फव्वारों को इस प्रकार से क्रम में सजाया गया था कि बाग का एक नयनाभिराम दृश्य उत्पन्न किया जा सके।[50] बीच वाले टेरेस में चौड़ी सुंदर सीढ़ियाँ बनायी गयी थीं जिनसे होकर जल प्रवाहित हुआ करता था और एक जलाशय में एकत्रित होता था। इस जलाशय के ठीक ऊपर एक पवेलियन बैठने के लिहाज से निर्मित किया गया था। उद्यान में सेव, खुबानी, चेरी, आम, पॉपलर, साइप्रस, अनार, पीच इत्यादि वृक्षों की अनेक कतारें रोपित की गयी थीं। वर्तमान में यह बगीचा यूनेस्को की विश्व विरासत स्थलों की सूची में शामिल है।

आज के हरियाणा के पंचकुला के क्षेत्र में स्थित **पिंजौर बाग** को मुग़लकालीन उद्यानों की ही श्रेणी में शामिल किया जाता है। हिमालय के गिरिपदों में अवस्थित इस उद्यान को औरंगज़ेब के ग्रीष्म एकांतवास की दृष्टि से बनाया गया था।[51] श्रीनगर के शालीमार बाग की तर्ज़ पर बने इस बाग को सात टेरेसों के सहारे बनाया गया था जिनमें से पहला व सबसे ऊँचा टेरेस प्रवेशद्वार से जुड़ा था, साथ ही इस पर मुगल-राजपूत शैली में एक शीशमहल भी बनाया गया था[52] जो कि एक हवामहल से भी जुड़ा हुआ था। दूसरे टेरेस पर मेहराबदार द्वारों वाला एक रंगमहल निर्मित था। तीसरे टेरेस पर एक पुष्पयुक्त क्यारी थी जिसके साथ में साइप्रस वृक्षों की कतारें लगायी गयी थीं। अगले टेरस पर एक जलमहल था जिसमे एक वर्गाकार चबूतरे पर एक फव्वारा स्थापित था। अगले टेरेस में फव्वारों व वृक्षों का क्रम था तथा सबसे निचले टेरेस में एक तश्तरीनुमा खुला हवादार थियेटर निर्मित किया गया था।

उपरोक्त अध्ययन के उपरांत यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि पूरे मुगल सम्राज्य में बागों की एक समृद्ध परम्परा विद्यमान थी। अन्य अनेक उद्यानों जैसे बाबर का काबुल निर्मित बाग हो या फिर ढाका में मोहम्मद आज़म द्वारा शुरू कराया गया लालबाग हो अथवा इलाहाबाद स्थित बदनसीब मुग़लों की क़ब्रगाह खुसरो बाग़ हो, सभी में उद्यान निर्माण की मुग़लिया शैली की झलक स्पष्टतया दिखायी पड़ती है। मुग़ल बगीचे न केवल स्थापत्यकला के अध्ययन की दृष्टि से महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं बल्कि यह प्रकृति एवं पर्यावरण के प्रति मुग़लों के प्रेम का भी प्रकटीकरण करते हैं। इनका एक अन्य पहलू यह भी था इन उद्यानों के ही माध्यम से हिंदुस्तान में अनेक ऐसी प्रजातियों के पेड़-पौधों का आगमन हुआ जो पहले भारत में नहीं पाये जाते थे। अखमनी साम्राज्य के सायरस महान के मक़बरे से प्रारम्भ हुई यह चारबाग़ शैली जो पश्चिमी एशिया से होती हुई हिंदुस्तान आयी और मुग़लों के अधीन अपने सौंदर्य, भव्यता एवं ज्यामितीय कुशलता के चरम पर पहुँच गयी। अंत में अमीर खुसरो की ही उन प्रसिद्ध पंक्तियों को मुग़ल उद्यानों के बारे में दुहराकर बात समाप्त की जा सकती है जिनके अनुसार 'धरती पर अगर कहीं स्वर्ग है तो वह यहीं है', इन खूबसूरत बगीचों में।

सन्दर्भ सूची :

1. कार्नेल, विन्सेंट जे. (2007). *वॉइसेज ऑफ इस्लाम: वॉइसेज ऑफ आर्ट, ब्यूटी एंड साइंस ।*
2. डेविसन, रॉबर्ट (1973). *जेनेसिस* 1-11 ,कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस।
3. हुदा, "*हैवेन इन द क़ुरान*", *लर्न रिलीजन्स,* (1 अक्टूबर 2018)।
4. हॉबहाउस, पेनलोप(2004), *द गार्डेन्स ऑफ पर्शिया ।*
5. बेगड़े, प्रभाकर(1978). *एनशिएंट एंड मेडिवल टाउन प्लानिंग इन इंडिया,* सागर प्रकाशन।
6. *बाबरनामा, अनु. बेवरिज,* लुज़ाक़ एंड कं. (1922) ।

49. उपरोक्त।

50. शिमेल, एनमेरी (2004). *द एम्पायर ऑफ द ग्रेट मुगल्स: हिस्ट्री, आर्ट एंड कल्चर,* पृ.295 ।

51. अशर, कैथरीन बी, *आर्किटेक्चर ऑफ मुगल इंडिया, भाग 1, ख.4* ,पृ. 272 ।

52. हरियाणा संवाद पत्रिका, अक्टूबर 2018 ।

7. डिकी,जेम्स , द *मुग़ल गार्डन* ।

8. फातिमा, सदफ(2012). *वाटरवर्क्स इन मुग़ल गार्डेन्स, प्रोसीडिंग्स ऑफ इंडियन हिस्ट्री कांग्रेस।*

9. खैराबादी, मसूद(1991). *ईरानियन सिटीज: फार्मेशन एंड डेवलपमेंट,* यूनिवर्सिटी ऑफ टेक्सास प्रेस।

10. आगरा अगेन इन ब्लूम",डब्ल्यूएमएफ.ओआरजी, वर्ल्ड मॉन्यूमेंट्स फण्ड (4 जनवरी 2019)।

11. *तुज़ुक-ए-जहाँगीरी,* अनु. रोजर्स, संपा. बेवरिज, रॉयल एशियाटिक सोसायटी लंदन (1909)।

12. अविजित, अंशुल(2012). *नर्सरी ऑफ हिस्ट्री: द एएसआई'ज एफर्ट्स टू रिस्टोर द ताजमहल्स फैबुलस मेडिवल गार्डेन बियरिंग फ्रूट, इंडिया टुडे वीकली मैगज़ीन।*

13. स्टुअर्ट,डेविड(2004). *क्लासिक गार्डेन प्लान्स,* फ्रांसिस लिंकन लि.।

14. बीगले, वेन ई.(मार्च,1979)."द *मिथ ऑफ द ताजमहल एंड ए न्यू थ्योरी ऑफ इट्स सिम्बॉलिक मीनिंग*", द आर्ट बुलेटिन।

15. राईट, कैरेन(जुलाई,2000). "*वर्क इन प्रोग्रेस*",डिस्कवर मैगज़ीन।

16. एलेन, जॉन(1958). द *कैम्ब्रिज शॉर्टर हिस्ट्री ऑफ इंडिया(प्रथम संस्करण) ।*

17. द *गार्डेन ऐट अकबर्स टॉम्ब, सिकन्दरा* ,ब्रिटिश लाइब्रेरी ऑनलाइन गैलेरी।

18. विंडलॉस,जो; सिंह,सरीना (2007).*इंडिया.श्रीनगर,* लोनली प्लैनेट।

19. स्टुअर्ट,सी.एम.विलियर्स, *गार्डेन्स ऑफ द ग्रेट मुगल्स।*

20. प्लम्पटर, जॉर्ज(1993). द *वाटर गार्डेन* ।

21. *शालीमार गार्डन्स इन श्रीनगर,* आर्कनेट.ओआरजी (25 दिसम्बर 2009)।

22. *हिस्ट्री ऑफ शालीमार बाग*(2009), सर्चकश्मीर.ओआरजी ।

23. कौसर, सज्जाद (2005). *मीनिंग ऑफ मुग़ल लैण्डस्केप ।*

24. कौल, पंडित आनंद (1935). *आर्कियोलॉजिकल रिमेन्स इन कश्मीर,* पृ.94।

25. मूर,चार्ल्स डब्ल्यू. ;मिशेल,विलियम जे. ; टर्नबुल, विलियम (1993). द *पोएटिक्स ऑफ गार्डेन,* एमआईटी प्रेस, पृ.167 ।

26. *आर्किटेक्चर ऑफ चश्मेशाही*(2012), आर्कनेट. ओआरजी।

27. *कश्मीर वर्सेज पर्शियन इंफ्लुएंस ऑन कश्मीरी आर्ट*(2012), ईरानिका ऑनलाइन।

28. अग्रवाल, एस. पी.(1995).*मॉडर्न हिस्ट्री ऑफ जम्मू एंड कश्मीर: एनशिएंट टाइम्स टू शिमला एग्रीमेंट,* पृ.10 ।

29. पराशर, परमानंद (2004). *कश्मीर द पैराडाइज ऑफ इंडिया,* पृ. 230 ।

30. फ़ज़ल, अबुल ,*आइन-ए-अकबरी* (अनु. जैरेट), ख.II, पृ.361, एशियाटिक सोसायटी बंगाल (1891) ।

31. टर्नर, टॉम(2005). *गार्डेन हिस्ट्री:फिलॉसॉफी एंड डिजायन,* पृ.163 ।

32. *मुग़ल एरा लिंक टू स्वैंकी स्टेडियम इन हार्ट ऑफ कैपिटल,* हिंदुस्तान टाइम्स, 30 मार्च 2013 ।

33. छाबड़ा, जी.एस. , *एडवांस्ड स्टडी इन द हिस्ट्री ऑफ मॉडर्न इंडिया (खण्ड 1, 1707-1803) ।*

34. द *मुग़ल शालीमार गार्डेन्स नार्थ ऑफ देलही,* ब्रिटिश लाइब्रेरी ऑनलाइन गैलेरी।

35. बत्रा, रवि(2012), द *स्प्लेंडर ऑफ लोदी रोड: माय ब्रश विद हेरिटेज,* टेरी प्रेस।

36. शिमेल, एनमेरी (2004). द *एम्पायर ऑफ द ग्रेट मुगल्स: हिस्ट्री, आर्ट एंड कल्चर,* पृ.295।

37. वुलमैन, जोशिम; वेस्कॉट, जेम्स एल.(1996) *मुग़ल गार्डेन्स:सोर्स, प्लेसेज, रिप्रेजेंटेशन एंड प्रोस्पेक्ट्स।*

38. *फोर्ट एंड शालीमार गार्डेन्स इन लाहौर*(2017), यूनेस्को।

39. रहमान, अब्दुल(2009)."*चेंजिंग कॉन्सेप्ट्स ऑफ गार्डेन डिजायन इन लाहौर फ्रॉम मुग़ल टू कंटेम्परेरी टाइम्स".गार्डेन हिस्ट्री,* पृ.205-217, JSTOR ।

40. अशर, कैथरीन बी, *आर्किटेक्चर ऑफ मुगल इंडिया, भाग 1, ख.4* ,पृ. 272 ।

41. हरियाणा संवाद पत्रिका, अक्टूबर 2018 ।

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

India-Indonesia Relation

Surya Bhan Prasad
Associate Professor, Department of Political Science, M.G.K. Vidyapith, Varanasi, Uttar Pradesh

Abstract - The area of Indonesia is 1904569 square kilometer, the number of islands in this continental country is about 17508. In which there is a population of 6000 islands, The five main islands are Java, Sumatra, Kali Martan, Sulawesi and Iripan Jaya. Its capital is Jarkata, whose ancient name is Barbia. Due to these islands, the country is a major center of maritime strategic power and international trade. The population here is populated by relocation and conquest of foreigners. The present size of this country is determined by the Dutch East Indies Company. India and Indonesia relations are very important for both countries.
Key Words : Indonasia & India's comprative study.

Introduction- Indonesia is a neighbor of India connected by the Andaman Sea. Relations between India and Indonesia go back two million years. Here Javanese human remains are 1.5 million years old. The Austronesian people who are in the majority here are originally from Taiwan and who reached Indonesia in 2000 BC. The Kashi Vijay Empire of the 7th century, which was a water power, was influenced by Hinduism and Buddhism. The rise and fall of the Mataram Empire related to Hindu culture, the Shailendra Empire, which was full of Buddhism, took place in Java. The last non-Muslim Hindu kingdom here was the Majapahit kingdom, which had influence over the whole of Indonesia in the 13th century. Islam religion entered here around the 13th century, and by the 16th century, the whole of Indonesia was influenced by Islam.

Europeans started coming here in the 15th century and the Dutch established the Dutch East India Company in 1602 AD, which became a famous European power by 1610 AD. After ending Dutch East India in 1800 AD due to scandal, Netherlands established the Dutch-East Indies Company under the government in the beginning of 20th century. The current borders of Indonesia are determined by the Dutch. During the Second World War, when Japan took over here in 1942-45, the Dutch rule ended. During this time the freedom movement also started here. In August 1945, two days after the surrender of Japan, national leader Surkan declared independence and declared himself independent and became the President. The Netherlands again tried to establish rule here, but national and international pressure recognized Indonesia's independence in December 1949. On 17 August 1950, Indonesia became a republic and Dr. Surkano became the President. When Indonesia held a referendum in East Timor in 1999, the people there voted in favor of independence.

The Indian Foreign Policy Bandung Conference is important because the conference held here in April 1955 not only influenced the relations between India, China and Indonesia, but also affected the entire world and the world. This conference shook Nehru's foreign policy. In April 1955, when Indonesia did not want to invite China to the Bandug Nagar Asho-Afre conference, but invited China on the insistence of Nehru. This

was an expression of the intensity of Indo-China relations, but in the end this conference proved to be unfavorable for India. Because Nehru considered himself superior to Chow-en-lai, which Chau-en-lai did not like and the result of which is the war of 1962, in which we lost and China's superiority was established.

Early human remains have been found in Indonesia. The remains of Homo erectus here are famous as Java man, which was discovered by the Dutch metaphysicist Eugene Dubois. After this, the remains of Javanese human were found in other places as well. In 2003 AD, the remains of Flores human have also been found. Flores was on the island about 1200 BC before the modern-day Homo Soviet-era humans. After this it reached other islands here. The Dagson culture and the Buchi culture were prevalent here. Buni culture was prevalent here from 400 BC to 100 BC. Buni culture was prevalent in the state of Turumnagara which was an early Hindu state.

Peace of other countries of South East Asia Indonesia was also influenced by Indian culture. In the early epic Ramayana of India, it is described that the head of Lord Shri Ram's army, Sugriva had sent his expedition to Java in search of Sita. The most prosperous and inhabited island among the various islands of Indonesia, whose ancient name was Yavadweep was the knowledge of its history begins when an Indian colony was established there, whose capital was Nagpuram, in Java the first century Ganesh established a Hindu kingdom. In the second century BC, the king of Bhavadweep was Devvarman, who in 132 AD sent his ambassador to the court of the emperor of China. Four inscriptions written from Sanskrit language have been found in West Java, which date back to the sixth century. The famous Chinese traveler Fahyan was returning from India in the state of Java around 414 AD, in which 200 Indian merchants were with him in the ship from which he landed. Indian colony was established in the 15th century in the island of Bali, near Java. In 518 AD, the Indian king there also sent a messenger to the army of the Chinese emperor.

In the fourth century, an Indian colony was established in Sumatra, which was named Sri Vijay. The main credit for the propagation of Buddhism in this region goes to Gunavarman, who preferred to be a beggar than to become the king of Kashmir and went to Java and propagated Buddhism. During the time of the Absadi Caliphate, Muslim traders brought a large number of Muslim traders to North Sumatra in the 13th century for the spice trade. In the 15th century, a large number of Muslim merchants came here and started promoting Islam along with the trade of religion, but the result was that Buddhism was the end of the mythological religion. In the 16th century, the Portuguese started traveling to the islands of Indonesia. At this time, two small kings who believed in Islam used to fight among themselves. Which was taken advantage of by the Portuguese and the Portuguese succeeded in establishing political dominance with their trade. In 1511 AD, the Portuguese did not conquer the Malacca Strait, which was very important from the commercial point of view. The Portuguese made it the center of major maritime power by converting the Malaska Strait into a fortress. In the 17th century the Dutch of Holland started coming to the islands of S.E.A. and in 1605 AD the Dutch conquered the island of Amboyna and in 1641 AD the Dutch. The Portuguese won the Straits of Malacca and the Dutch were now eager to establish their political dominance here. Therefore, the Dutch Company started a political flourishing by making Batelia of Java its base and in the name of protecting its business interests, by taking advantage of the political weakness of the rulers and their mutual quarrels, established their political dominance. In the last part of the 18th century. The French Revolutionary Revolution took place and the French revolutionary armies occupied Holland and this government ended the

Dutch East India Company in 1798 AD and took the rule of Indonesia under its control, but the Neolithic European conquest did so far beyond the sea. The occupation of the countries was made difficult and Britain occupied Indonesia, showing the invincibility of its maritime power. But these territories were again given to Holland by the Vienna Congress of 1814-15. When Britain again established its dominance in 1819 AD, there were many such regions in Indonesia where the people felt dissatisfied with the rule of Holland. Due to this, there was a rebellion in Java in 1825, this rebellion continued for five years. In 1830, the rebellion in Java was quelled and the mainland came under the control of the Dutch. After 1830, the Duchos also took control of Sumatra. And after a long struggle, in 1880, the Dutch people brought the Chinese settlement of Bornia under their suzerainty and took control of the whole of Bornia by 1931 AD. The Hindu people of Bali revolted against Holland, which was pacified by the Dutch with great difficulty. The people and sultans of Selbes Island also fought against Dutch rule, until 1910 AD, after several wars between Holland and Sultans, Holland was able to establish dominance on this island. It begins with these conflicts that the people of the various islands of Indonesia had a sense of national independence and were therefore ready to defend their independence in the early part of the 20th century, but due to the chaotic political situation of Indonesia, the Dutch government Here rule has been established.

After the wealth of the Napoleonic Wars, the Dutch had to make great economic pain in establishing their hegemony over Indonesia again. To compensate for this economic loss, the Dutch government introduced a new economic method, known in history as the 'culture system'. to be sold easily. In this, reed, coffee, rice were the main ones. Due to this culture system, the condition of the farmers became like 'half-slaves', so voice started rising against it. The end of slavery by the resolution of the Vienna Congress of 1814 and the abolition of slavery in 1860 AD, in which the novel 'Tam Kaka Ki Kutiya' played an important role. All these elements put an end to the culture system in the last phase of the 19th century in 1870 AD and the Dutch issued a new policy which was called 'Ecical Policy'. The main element of this policy was to encourage private sector businesses and industries.

Peace of other countries of the world In the 20th century, the struggle for political rights started in Indonesia. Western educated Indonesian youth started a movement for their national independence. This movement got special emphasis on the occasion of the First World War of 1914-18 AD. Because the Allies were declaring that they were fighting a war against the Axis powers for the principle of war democracy and national independence. And when U.S.A. joined the war in 1917, Wilson's theory of self-determination gave further impetus to the independence movement. Therefore, the property of the Great War, the movement for national independence became fierce, so there were rebellions in many places on the property of the Great War, in which it is notable against Java and Sumatra in 1920 AD. Therefore, the Dutch government stepped in the direction of partial self-government, in 1916, the Indonesian Falxrad (Parliament/Assembly) was established. Civil Service was formed. In 1927, an attempt was made to give Partial Swaraj by dividing Indonesia into provinces. But the Dutch considered this partial swaraj insufficient, so they started fighting for complete independence.

In 1939, the Second World War started, due to which the national sentiments of the Indonesian people again began to shake. There were many national parties here. In which Dr. Ahmed Surkan's party was the head, which was banned in 1929 AD. During the Second World War, Holland was defeated by Germany in 1941.

But this had no effect on the colonial government of Holland. She kept crushing the national movement. But in the end, the Dutch government was compelled to appoint the Wiseman Commission, to find out who should make such reforms in the governance of Indonesia. So that the national aspirations of the people can be destroyed. And when in December 1941, Japan joined the Second World War. Japan claimed that it would defeat the western countries from East and South-East Asia and establish an independent government there. Due to which the patriots of Indonesia helped Japan and by March 1942, the whole of Indonesia came under the occupation of the Japanese army and immediately Japan established military rule for peace and order in Indonesia. But Japan did not want to keep Indonesia under its subjugation permanently, so it soon established the 'National Government' under the leadership of Dr. Surkan. In August 1945, after being defeated in the Great War, Japan surrendered to the Allied States. Now the British troops occupied Indonesia and handed over the territory to the Dutch government. But when the British forces came to Java, Madura and Sumatra, they captured the Japanese officers and soldiers here. But the well-established republican government in these islands did not resist. Therefore, except Java, Sumatra and Madura, other islands were dominated by the Dutch. And a war broke out between the two governments. Therefore, in November 1946, there was a timely treaty between the Dutch Government and the Republic Government of Indonesia, so both the governments chose the path of dialogue. Therefore, on March 25, 1947, the gender-caste agreement was reached, but the national leaders of Indonesia were not satisfied with this gender-caste agreement. Therefore, in March 1947, the conflict started again in the government of Holland and Indonesia. India presented the case of Indonesia at the same time. And the Security Council of 'Nachhan' after considering and suggested the formation of a three-member committee. And also where both the countries independently choose one member each of the committee, then both the countries jointly choose one member of the committee. So Holland chose Belgium, Indonesia, Australia, America was chosen jointly by both the countries. Overthrow Surkan's government. At this time civil war started in many regions of Indonesia. Taking advantage of this situation, in December 1948, Dutch forces attacked Indonesia. Dutch armies captured Jakarta and arrested many leaders of the Republican government, which again raised the matter before the UNO. But this time Holland continued the war without caring about Nchwan. But the pressure of increasing international public opinion and the pressure of the people, Holland released the leaders of Indonesia and 'Dr. Surkan and the Dutch government on 3 August 1949 AD. An agreement was reached in which the main thing was to organize a round table conference in Heva, the capital of Holland, for a permanent solution to the problem. The Round Table Conference held in the year ended its work on 2 November 1949. Where Indonesia got its former independence through this conference, its relations with Holland also remained intact. Due to this the relations of both were vested in a union on the basis of mutual equality. It had appropriate authority over the union in national policy and economic matters. The president of this union will be Juliana, the sovereign of Holland and her descendants. After mutual independence, Indonesia had to face the following problems in peace with other third world countries.

(1) Governance according to democracy

(2) Freedom from foreign interference and influence

(3) The growing influence of the Communists and

(4) escalating civil war

In August 1954, the union of Holland and Indonesia came to an end, due to which now Indonesia became a truly independent and sovereign state in the true sense. But soon Indonesia had to face many difficulties. Because military revolts started on its various islands and independent governments were not safe on these islands, in this condition, Surkan started the struggle against the military leaders by declaring military rule, finally in September 1957, a conference was held in Jakarta. In this conference, the country was converted into a relationship which was not in conformity with the constitution of 1950 AD. Even after this, rebellions flourished in many places, although the rebellions were suppressed till 1958. And in 1960, by issuing an ordinance, Surkan took the right to control and dismiss political parties. At the same time, a new assembly was formed by the name of Janata Consultation Mahasabha, whose first session was held in November 1960, in which Surkan got the title of great leader of the revolution. After this, Indonesia attained national unity by joining Western Iripan in 1963 AD. Surkan said that the basis of Indonesia is three and after nationality, religion (Islam) and communion. Obviously, Surkan's view is different from that of India. This is the reason that Indonesia helped Pakistan in the 1965 war. In such a situation India-Indonesia relations were not very good. But the new economic policy and India's East-Looking Policy have given a new direction to the relationship.

With the disintegration of the former Soviet Union in 1991 and the adoption of a new economic policy by India, a new dimension has been added to the relations between India and Indonesia. Therefore, India-Indonesia is giving a new dimension to its political, economic, strategic, and cultural relations. At present Indonesia has become India's third largest partner in Asean. Both have set a target of increasing their bilateral trade to $20 million by 2015. India and Indonesia have signed an agreement on the Free Trade Zone on 1 October 2010. India is investing in Indonesia in the field of rail, port construction, palm oil, etc. in Indonesia. India and Indonesia have respect and interest in W.T.O. Apart from this, Indonesia is also investing in various sectors in India. In the field of energy Nuclear energy was signed by both the countries in 1980 AD, which stopped due to some reasons, but can be revived at any time. Because in the field of nuclear energy, Indonesia is excited about India's agreement in this field with the agreement of U.S.A. and India.

During the visit of President Yughoyono to India in 2005, both the countries tried to give a new dimension to the strategic relationship. Indonesia is keen on naval cooperation from India in the Adaman Sea. Both countries have emphasized on joint naval surveillance in the Adaman Sea, Bay of Bengal, and the Straits of Malacca. India is training Indonesian pilots in dry aircraft. The two countries also signed an agreement on the subject of terrorism in 2004. Both countries are considering an extradition treaty. India is willing to cooperate with Indonesia in relation to maritime security.

In the field of science and technology, both the countries signed in the field of scientific and technical cooperation in the year 1982, India's space agency others and Indonesia's Bayan signed an agreement in 1988 AD, under which Telemetry Tracking Command and Network Mound Station was done jointly.

The basis of the cultural relations of India-Indonesia is a cultural treaty made in 1955. Which was given a new shape in the visit of Atal Behari Bajpayee in January 2001, it has been mentioned earlier that there was cultural and religious ties between the two countries since ancient times. Buddhism and Hinduism spread in

Indonesia is still a proof of this. For this, the Indian Ramayana and Mahabharata are still very popular here, the famous Buddhist pagoda, Borovdur Pagoda of the Shailendra dynasty, Param Banan Temple of Java, a Hindu temple located in Java is noteworthy. It was the Indians who taught the Indonesians to write. Indian dress, dance, art and music are very popular here.

It is clear from the above discussion that there was cultural, commercial, religious relations between the two countries since ancient times. But during the Muslim rule and These relations came to an end during the Vesik period. But both the countries have increased relations in every field after independence, even before independence there was personal friendship between Nehru and President Sukarni, this friendship did the work of awakening against colonial rule in the entire Asian continent. President Surkan congratulated India on the first Republic Day of India. The relationship between the two became very important in the 21st century after the disintegration of the former Soviet Union. Keeping this objective in mind, India adopted an east-oriented policy and had close relations with Indonesia and Asean countries and the emerging Chinese power could be balanced. This is the reason why India and Indonesia are emphasizing on building not only economic, cultural but also strategic relations.

References-

1. Gautam Kumar Jha, Son Kuswadi, India Indonesia Legacy of Intimate Encounters,Suryodaya Books, 2016.
2. Dr. Madan Kumar Verma, India's International Relations, SR Publishers and Distributors, New Delhi, 2018.
3. Suranjan Das, Subhadeep Bhattacharya, Then and Now India's Relations with Indonesia, K W Publishers Pvt Ltd, 2019.
4. Christophe Z. Guilmoto, Gavin W. Jones, Contemporary Demographic Transformations in China, India and Indonesia (Demographic Transformation and Socio-Economic Development, Springer, 2016.
5. Mushirul Hasan, India and Indonesia from the 1830s to 1914: The Heyday of Colonial Rule, Brill, 1987.
6. Gauranganath Banerjee, India as Known to the Ancient World, Gyan Publishing House, 2018.
7. Google Search etc.

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

पं. दीनदयाल उपाध्याय के भारतीय, संस्कृति, सभ्या और परिस्थितियों के अनुरुप आर्थिक चिंतन में राष्ट्रवाद

डॉ. जगदीश प्रसाद जाटः
एसोसिएट प्रोफेसर
स्वः लक्ष्मी कुमारी बधाला गर्ल्स पी.जी. कॉलेज गोविन्दगढ़
चौमूँ (जयपुरम्)

पं. दीनदयाल उपाध्याय का चिंतन उच्च कोटि का तथा भारतीय संस्कृति, सभ्यता और परिस्थितियों के अनुरुप है। दीन दयाल उपाध्याय भारतीय जनसंघ के नेता और भारतीय राजनीतिक एवं आर्थिक चिंतन को वैचारिक दिशा देने वाले पुरोधा थे। दीनदयाल जी समाजवाद और साम्यवाद को कागजी और अव्यावहारिक सिद्धान्त के रुप में देखते थे उनका स्पष्ट मानना था कि भारतीय प्रिरिप्रेक्ष्य में ये विचार न तो भारतीयता के अनुरुप है और ना ही व्यावहारिक है। भारत को चलाने के लिए भारतीय दर्शन ही कारगर वैचारिक उपकरण हो सकता है, चाहे राजनीति का प्रश्न हो, चाहे अर्थव्यवस्था का प्रश्न सब की समाधानयुक्त विवेचना अपने वैचारिक लेखों में की है। भारतीय राजनीति कैसी हो, इसका स्वरुप क्या हो, इन सारे विषयों को पं. दीनदयाल उपाध्याय ने भारतीय अर्थनीति विकास की दिशा में रखा है।

पं. दीनदयाल उपाध्याय ने लिखा है कि "देश का दारिद्रय दूर होना चाहिए इसमें दो मत नही किन्तु प्रश्न यह है कि गरीबी कैसे दूर हो, हम अमेरिका के मार्ग पर चलें या रुस के मार्ग पर अथवा यूरोपिय देशों का अनुकरण करें। सभी ने मशीनों को ही आर्थिक प्रगति का साधन माना है। मशीन का सर्वप्रधान गुण है कम मनुष्यों द्वारा अधिकतम उत्पादन करवाना। परिणामतः इन देशों को स्वदेश में बढ़ते हुए उत्पादन को बेचने के लिए विदेशों में बाजार ढूढ़ने पड़े। हमें स्वीकार करना होगा कि भारत की आर्थिक प्रगति का रास्ता मशीन का रास्ता नही है। कुटीर उद्योगों को भारतीय अर्थनीति का आधार मानकर विकेन्द्रित अर्थव्यवसी का विकास करने से ही देश की आर्थिक प्रगति संभव है।" (पांचजन्य, 12 दिसं0 1955)

दीन दयाल उपाध्याय की महत्वपूर्ण मान्यता व्यक्ति के संबंध में है उनके अनुसार पूँजीवादी अर्थशास्त्र मनुष्य को एक अर्थलोलुप प्राणी मानकर चलता है। उसके सभी निर्णय आर्थिक दृष्टिकोण से होते हैं, वह अर्थोत्पादन की प्रेरणा से ही काम करता है।(उपाध्याय, 1998 पृ090) दूसरी ओर मार्क्स तथा साम्यवादी व्यवसी में मनुष्य को रोटीमय बना दिया। दोनों व्यवस्थाएँ व्यक्ति के प्रजातंत्रीय अधिकार एवं उसके स्वस्थ विकास के प्रतिकूल है। दीन दयाल उपाध्याय जी लोकतंत्र को केवल राजनीतिक जीवन का आयाम नही मानते। उनका मत है कि 'प्रत्येक को वोट' जैसे राजनीतिक प्रजातंत्र का निष्कर्ष है वैसे ही 'प्रत्येक को काम' यह आर्थिक प्रजातंत्र का मापदण्ड है। अतः दीन दयाल उपाध्याय जी मानते हैं कि 'प्रत्येक को काम' का अधिकार मिलना चाहिए। दीन दयाल जी का आग्रह स्वदेशी, स्वावलम्बी एवं विकेन्द्रित अर्थतंत्र एवं उत्पादन तंत्र अपनाने पर था । उपाध्याय जी राष्ट्रीय औद्योगिक क्षेत्र में विदेशी पूँजी के बल पर औद्योगीकृत नहीं किया जाना चाहिए विदेशी पूँजी के राजनैतिक के अलावा आर्थिक प्रभाव भी अशुभ होते हैं। विदेशी पूँजी का विनियोग स्वदेशी श्रम का शोषण करता है। बड़े उद्योग व विदेशी पूँजी का विनियोग हमारे यहाँ पश्चिमी प्रकार के शोषणवादी पूजीवाद को उत्पन्न करेगा। पूजीवाद के सभी दोषों का हमारे समाज में प्रवेश

SISRRJ1818911 : Received : 15 Jan 2018 | Accepted : 22 Feb 2018 | January-February-2018 [(1) 1: 145-149]

हमारी सामाजिक संस्कृति के लिए बहुत विषैला होगा। उपाध्याय जी मनुष्य तत्व पर मशीन के हावी हो जाने के विरोधी हैं। उनका मत है-

जहाँ एक ओर मशीन के श्रद्धालु भक्त हैं तो दूसरी ओर कट्टर दुश्मन भी मौजूद है। एक मशीन के अभिनवीकरण के अभाव को ही भारत की गरीबी का कारण मानकर चलते है तो दूसरे अभिनवीकरण और यंत्रीकरण को ही देश के विनाश के लिए जिम्मेदार मानते हैं। वास्तव में मशीन न तो मनुष्य का शत्रु है न मित्र। वह एक साधन है तथा उसकी उपादेयता समाज की अनेक शक्तियों की क्रिया-प्रतिक्रिया पर निर्भर करती है। दीनदयाल जी कहते हैं "हमारी मशीन हमारी आर्थिक आवश्यकताओं के अनुकूल नहीं, अपितु हमारे सांस्कृतिक एवं राजनैतिक जीवन मूल्यों की पोषक नही तो कम से कम अविरोधी अवश्य होनी चाहिए।" इस तरह दीन दयाल उपाध्याय न तो मशीन के भक्त थे और न विरोधी। वे मशीनों को समाज एवं अर्थव्यवस्था पर हावी नही होने देना चाहते थे।

पं. दीनदयाल उपाध्याय जी मानते है किसान के स्वामित्व के आधार पर खेती का पुर्ननियोजन की व्यावहारिक व हमारी मानसिक रचना के अनुकूल है। जापान एवं अन्य देशों में इससे सर्वाधिक अच्छा परिणाम निकला है। पोलैण्ड को सहकारिता कृषि के प्रयोग में असफलता प्राप्त करने के बाद फिर से इसी पद्धति का सहारा लेना पड़ा। (उपाध्याय,1991 पृ039) अतः उपाध्याय जी बड़े उद्योगों के आधार पर रचित अर्थव्यवस्था को भारतीय परिस्थिति में उचित नही समझते थे। कृषि के क्षेत्र में छोटे तथा स्वामित्ववान खेतों के हिमायत थे।दीन दयाल उपाध्याय जी उद्योगों में समुचित प्रकार की विभिन्नता लाना चाहते थे उनका दृढ़ मत था कि ग्रामीण क्षेत्रों में कृषि पर आधारित ऐसे उद्योग स्थापित किये जाए जिसमें स्वदेशी शिल्प विज्ञान के प्रयोग के साथ विद्युत की उत्पादन प्रक्रियाओं के विकेन्द्रीकरण पर अधिक बल देते हुए गाँव के प्रत्येक घर को उत्पादन का केन्द्र बनाया जाए। कृषि के समुचित विकास के लिए उन्नत बीज, खाद एवं उर्वरक, कीट व्याधिनाशक रसायन, सिचाई व्यवस्था, उन्नत विकसित विधाओं का वास्तविक उपज से अधिक मूल्य की उपलब्धि, गतिशील सुव्यवस्थित विपणन व्यवस्था विशेष रुप से उत्तरदायी है। (उत्तर प्रदेश संदेश,सितं01991)

विकास के आयातित सिद्धान्त की आलोचना में पं0 जी के विचार उल्लेखनीय है उन्होंने भारतीय अर्थनीति विकास की एक दिशा नामक अपनी पुस्तक में कहा है कि स्वतंत्रता के बाद हमारे दृष्टिकोण मे अन्तर आया है। अब हम प्रत्येक प्रश्न को आर्थिक दृष्टिकोण से देखते हैं। उनका मानना था कि हमारी परंपरा और संस्कृति हमें यह बताती है कि मनुष्य केवल भौतिक आवश्यकताओं तथा इच्छाओं का पिंड नही अपितु एक आध्यात्मिक तत्व है, देश और काल की विभिन्न परिस्थितियों के कारण भी हमारे विकास का मार्ग पश्चिम से भिन्न होना चाहिए। हम मार्शल और मार्क्स से बुरी तरह बंध गए हैं। अर्थशास्त्र के जिन नियमों की उन्होंने विवेचना की है हम उन्हें शाश्वत मानकर चल रहे हैं। पंडित जी ने भारतीयता की जिस विचारधारा को एकांगी और आयातित मानकर खारिज करते हैं भारतीयता की जिस विकासवादी दृष्टिकोण को अपने सिद्धान्तों में प्रतिपादित किया, अपने कार्यकाल के तीन वर्ष पूरा होने पर न्यू इण्डिया के तहत तय लक्ष्यों की पूर्ति के लिए संकल्प लेते हुए वर्ष 2022 तक पूरा करने की मंशा जतायी। उनका कहना था कि न्यू इण्डिया के संकल्प का यही सही समय है। हम सब मिलकर एक ऐसे भारत का निर्माण करेंगे जहाँ गरीब के पास पक्का घर होगा, बिजली होगी, पानी होगा, देश का किसान चिंता से नही चैन से सोयेगा। दीनदयाल उपाध्याय द्वारा प्रस्तुत अन्त्योदय की अवधारणा में मनुष्य को आर्थिक प्राणी के रुप में देखकर उसकी तमाम जरुरतों की पूर्ति का समग्रता में चिंतन किया गया। शासन की नीतियाँ जब कतार पर बैठे अंतिम व्यक्ति की समग्र जरुरतों को ध्यान में रखते हुए बनाई जाए और उसकी पहुँच को उस समय तक सुनिश्चित किया जाए तब जाकर सही मायने में अन्त्योदय की अवधारणा को व्यावहारिक जामा पहनाया जा सकता है। दीन दयाल जी का मानना था कि अर्थ की अति प्रधानता और अर्थ का अभाव दोनों ही उचित नही है। आज अर्थ तंत्र का मूल्यांकन करें तो समाज के अंतिम पायदान पर खड़ा एक विशाल तबका मुख्य धारा से लाभान्वित नही हो पा रहा है। बैंकिंग क्षेत्र के राष्ट्रीयकरण के बावजूद एक वर्ग ऐसा था जो बैंक खाता नही खोल पाया है। 2011 की जनगणना तक 42 फीसदी परिवार कपास एक भी बैंक खाता नही था। 28 अगस्त 2014 को प्रधानमंत्री ने

प्रधानमंत्री जनधन योजना की शुरुआत की, वर्तमान समय में जनधन योजना के तहत लगभग 25 करोड़ लोगों को बैंक खाते के माध्यम से अर्थतंत्र का हिस्सा बनाया गया है। देश की अर्थ व्यवस्था में आम गरीब लोगों की भागीदारी सुनिश्चित हो गयी है।अंतिम व्यक्ति को अर्थतंत्र से जोड़ने का प्रयास किया गया। आज स्वच्छता जन आन्दोलन बन गई है। इसके अंतर्गत ग्रामीण स्वच्छता कवरेज में उल्लेखनीय वृद्धि हुई है। अक्टूबर 2014 में 39 प्रतिशत से 2018 में 95 प्रतिशत हो गयी है।

पं. दीनदयाल उपाध्याय के अनुसार भारतीय समाज में महान परिवर्तन होने वाले हैं, परन्तु आदर्शों से आज पथ निर्देशन नहीं हो पा रहा है। इसलिए आज नये नेतृत्व की आवश्यकता है। समाजवाद ही नया नेतृत्व प्रदान कर सकता है। जनता के विस्तृत तथा व्यापक हित के आधार पर निर्मित यह सम्पूर्ण सामाजिक सिद्धान्त ही हमारा पथ प्रदर्शन कर सकता है। जन जागरण तथा जनक्रान्ति की नीति ही समाज को समुचित विकास का साधन बना सकती है। राजनीतिक न्याय से अभिप्राय राष्ट्र में 'उचित की स्थापना करना' करने से है जिसका अर्थ है : राजनीतिक जीवन में विवेक के अनुसार आचरण करना। अन्य शब्दों में यह कहा जा सकता है कि जब कोई समाज अपने वर्गो- उपवर्गों के साथ पक्षपात रहित व्यवहार करता है तो उसे राजनीतिक न्याय कहते हैं। पं. दीनदयाल उपाध्याय के मतानुसार 'सामाजिक न्याय की अवधारणा उनके' स्वतंत्रता, समानता, और बन्धुत्व' के सिद्धान्त में समाहित है। वे वर्ण व्यवस्था और जाति व्यवस्था पर आधारित किसी भी समाज को न्यायोचित नहीं मानते हैं। उनकी स्वतंत्रता का विचार सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, धार्मिक सहित मानव के व्यक्तिगत जीवन तक व्याप्त है। स्वतंत्रता सामाजिक न्याय का महत्वपूर्ण अंग है। यदि समाज की रचना ही असमानता पर हुई हो तो समानता और भी अधिक आवश्यक है। सामाजिक समानता व आर्थिक समानता परस्पर घनिष्ठ रूप से सम्बन्धित हैं; दोनों एक दूसरे के कार्य कारण हैं। साथ ही आर्थिक समानता, सामाजिक समानता की गारन्टी है। बन्धुत्व; पंण्डित जी के राजनीतिक न्याय की धारणा का आवश्यक अंग है। क्योंकि बन्धुत्व (भ्रातृत्व) के अभाव में स्वतंत्रता व समानता कृत्रिम हो जायेंगी। आपने लिखा है कि 'समाज में स्वतंत्रता और समानता की स्थापना कानून और संविधान के द्वारा ही की जा सकती है। किन्तु कानून के द्वारा लोगों में भाईचारे की भावना पैदा नहीं की जा सकती। इसलिए समाज में जहाँ स्वतंत्रता और समानता की प्राप्ति सरल है भ्रातृत्व का विकास कठिन है। पंण्डित जी के अनुसार स्वतंत्रता और समानता भी भ्रातृत्व के लिए ही हैं। स्वतंत्रता, समानता, भ्रातृत्व और न्याय की प्राप्ति के लिए पंण्डित जी ने जीवन भर संघर्ष किया। आपने लिखा है कि सामाजिक न्याय बगैर शिक्षा भी सम्भव नहीं है। इसलिए आपने शिक्षा के प्रसार के उद्देश्य से न्याय प्राप्ति की वकालात की है।

पं. दीनदयाल उपाध्याय के दृष्टिकोण से , 'भारत एक भौगोलिक नाम या प्राकृतिक भूखण्ड मात्र नहीं है, अपितु एक ऐसी शरीरधारिणी देवी और शक्तिमयी माँ है जो सदियों तक अपने पालने में करोड़ों भारतीयों को झुलाती रही है और उनका पालन पोषण करती रही है।' पं. दीनदयाल उपाध्याय करोड़ों भारतवासियों के उत्कृष्टतम तेजोमय अंशों से जन्म लेने वाले राष्ट्र की महान् शक्ति द्वारा विदेशी दासतावादी मानसिकता का अन्त करना चाहते थे। उन्होंने अपनी राजनीतिक डायरी नामक सुप्रसिद्ध पुस्तक में राष्ट्र के स्वरूप पर प्रकाश डालते हुए लिखा था, 'राष्ट्र क्या है, हमारी मातृभूमि क्या है ? वह भूखण्ड नहीं है, वाक्-विलास नहीं है और न ही मन की कोरी कल्पना है। यह एक ऐसी महाशक्ति है जो राष्ट्र का निर्माण करने वाली पवित्र कर्तव्य साधारण जनता का उत्थान करना और उसे ज्ञान देना है। हमारे बीच अनेक ऐसे महानुभाव हैं जिनकी कार्य प्रणाली गलत भले ही हो, किन्तु उनमें निष्ठा तथा विचारों की श्रेष्ठता है। मैं ऐसे महानुभवों का आह्वान करता हूँ कि वे अपने परिश्रम और शक्ति को उन व्यापक कार्यों में लगाएं जिनसे संतप्त और उत्पीड़ित राष्ट्र को राहत मिल सके।' देश व देशवासियों के प्रति यह निष्ठापूर्ण कर्तव्य ज्ञान ही श्री दीनदयाल उपाध्याय जी का नया राष्ट्रवाद था।

श्री दीनदयाल उपाध्याय जी राष्ट्रवाद को ईश्वरीय देन व आदेश समझते थे। उनके शब्दों में, 'राष्ट्रीयता क्या है ? यह केवल एक राजनीतिक कार्यक्रम नहीं है। राष्ट्रवाद तो एक सनातन धर्म है जो हमें ईश्वर से प्राप्त हुआ है। यह एक विश्वास है जिसे लेकर आपको जीवित रहना है। राष्ट्रवाद अमर है, वह मर नहीं सकता क्योंकि वह कोई मानवीय वस्तु नहीं है। ईश्वर को मारा नहीं जा सकता, ईश्वर को जेल में भी डाला नहीं जा सकता। राष्ट्रवादी बनने के लिए, राष्ट्रीयता के इस धर्म को स्वीकार करने के लिए हमें

धार्मिक भावना का पूर्ण पालन करना होगा। हमें स्मरण रखना चाहिए कि हम निमित्त मात्र हैं, भगवान् के साधन मात्र हैं।' उन्होंने लिखा था, 'हम तो केवल मातृभूमि के दिव्य रूप को पूज्य मानते हैं, किसी प्रकार के वर्तमान राजनीतिक लक्ष्य को नहीं।' इस संघर्ष में भारत माता के हित के लिए हर सन्तान को अपने सर्वस्व का बलिदान करने के लिए तैयार रहना होगा, क्योंकि उसने यह सर्वस्व उसी माता से ही प्राप्त किया है। राष्ट्रीय मुक्ति का प्रयत्न एक परम यज्ञ है। इस यज्ञ का सफल स्वतन्त्रता है जिसे हम देवी भारतमाता को अर्पित करेंगे। सप्तजिव्हा यज्ञाग्नि की ज्वालाओं में हमको अपनी और अपने सर्वस्व की आहुति देनी होगी, अपने रूधिर और प्रियजनों के सुख की भी आहुति देकर उस अग्नि को प्रज्वलित रखना होगा, क्योंकि मातृभूमि वह देवी है, जो अपूर्ण और विकलांग बलि से सन्तुष्ट नहीं होती है और अपूर्ण मन से बलिदान करने वाले को देवता कभी मुक्ति का वरदान नहीं देते हैं।'

वे समाज के किसी वर्ग के उत्पीड़न की अनुमति कभी भी देने के लिए तैयार नहीं थे। श्री अरविन्द ने वन्देमातरम् लेख में लिखा है, 'राष्ट्रवाद राष्ट्र में दैवी एकता को प्राप्त करने की उत्कट अभिलाषा है। यह एक ऐसी एकता है जिसके अन्तर्गत राष्ट्र के सभी व्यक्ति वास्तव में और बुनियादी तौर पर एक ओर समान हैं, चाहे वे अपने राजनीतिक, सामाजिक तथा आर्थिक कार्यों में कितने ही भिन्न तथा असमान क्यों न प्रतीत होते हों।

श्री दीनदयाल उपाध्याय जी का राष्ट्रवाद व्यापक तथा सार्वभौमिक था। उनका विचार था कि समग्र मानव में एकता एक विश्व संगठन के द्वारा स्थापित की जानी चाहिए। राष्ट्र ऐसे नागरिकों का समूह है जो एक लक्ष्य, एक मिशन व एक आदर्श के साथ जीते हैं; जो राष्ट्र को मातृभूमि मानते हैं। यदि आदर्श को मातृभूमि से पृथक कर दिया जाय तो राष्ट्र का अस्तित्व सम्भव नहीं है। वे एक ऐसे विश्व राज की कल्पना करते थे जो स्वतन्त्र राष्ट्रों द्वारा संगठित एक संघ होगा, जिसमें दासता व असमानता का नाम तक नहीं होगा, जिसमें सब स्वतन्त्र होंगे, सबको जीवनयापन की समान सुविधाएं उपलब्ध होंगी तथा सबके लिए सामाजिक, आर्थिक व राजनीतिक न्याय सुलभ होगा। उनके ही शब्दों में, 'उस विश्व राज का सर्वोत्तम रूप स्वतन्त्र राष्ट्रों का एक ऐसा संघ होगा जिसके अन्तर्गत हर प्रकार की पराधीनता, बल पर आधारित असमानता और दासता का विलोम हो जाएगा।' इस प्रकार श्री अरविन्द का राष्ट्रवाद संकीर्ण तथा कट्टरतापूर्ण नहीं था, बल्कि अत्यन्त व्यापक, उदार तथा विश्वराज्यवादी था।

पिछले दो ढाई दशक में जिस रफ्तार से भारत में विकास हुआ है उसकी तुलना में गरीबी तथा असमानता की रफ्तार कम नही हुई है। आज भी 30 करोड़ लोग गरीबी रेखा के नीचे जीवन यापन कर रहे हैं लेकिन सूचकांक में यह व्यक्त किया गया है कि भारत में गरीबी दर 10 साल की अवधि में 55 प्रतिशत से घटकर 28 प्रतिशत हो गया है। भुखमरी में भारत की स्थिति बहुत ही खराब है। ग्लोबल हंगर इंडेक्स में भारत को 119 देशो की सूची में 103वाँ स्थान मिला है। सूचकांक में भारत को गंभीर वर्ग में रखा गया है। वर्ष 2009 से नौकरियों की कमी होती जा रही है। केन्द्र सरकार ने छोटे उद्यम शुरु करने के लिए प्रधानमंत्री मुद्रा योजना शुरु की। इसके तहत लोगों को अपना उद्यम शुरु करने के लिए छोटी रकम का लाभ दिया जाता है। मुद्रा योजना की खास बात है कि इसके तहत लोन लेने वाले लोगों में 3 महिलाएँ हैं। 23 मार्च 2018 तक 228144 करोड़ लोन मंजूर किये गए हैं। दीन दयाल ग्राम ज्योति योजना की शुरुआत हुई थी तब 1275 गाँव ऐसे थे जिनमें अंधेरा था, ऐसे घरों में प्रकाश का प्रबंध किया गया। 17 अप्रैल 2016 तक 5684 अतिरिक्त गाँवों का विद्युतीकरण किया गया। सरकार किसानों के लिए चिंतित है। प्रधानमंत्री फसल बीमा से किसानों को लाभ मिला है। फसल में से किसी नुकसान की स्थिति में किसानों को बीमा कवर और वित्तीय सहायता देने का प्रावधान किया गया। कृषि क्षेत्र में ऋण की उपलब्धता सुनिश्चित की गई है। प्रधानमंत्री उज्जवला योजना देश के सभी घरों तक एल0पी0जी0 कनेक्शन पहुँचाने के लिए एक बड़ी कोशिश है। इन योजनाओं की सहायता से सरकार गरीबी रेखा से नीचे के कम से कम 5 करोड़ परिवारों तक एल०पी०जी० गैस कनेक्शन पहुँचाने का प्रयत्न कर रही है। इस तरह दीन दयाल उपाध्याय के एकात्म मानववाद का उद्देश्य स्वदेशी, सामाजिक आर्थिक मॉडल प्रस्तुत करना है जिसके विकास के केन्द्र में मानव हो। सामाजिक आर्थिक रुप से जब व्यक्ति का उत्थान होगा तो व्यक्ति–व्यक्ति मिलकर समाज का उत्थान करेंगे और फिर राष्ट्र समाज के माध्यम से उत्थान करने की ओर अग्रसर होगा। दीन दयाल उपाध्याय जी ने कहा है "विश्व का ज्ञान और आज तक की

अपनी संपूर्ण परंपरा के आधार पर हम ऐसा भारत निर्माण करेंगे जो हमारे पूर्वजों के भारत से अधिक गौरवशाली होगा जिसमें जन्मा मानव अपने व्यक्तित्व का विकास करता हुआ संपूर्ण मानव ही नहीं अपितु सृष्टि के साथ साक्षात्कार कर नर से नारायण बनने में समर्थ होगा।

सन्दर्भग्रन्थाः –

1. कुलकर्णी शरद अनन्त (1987) 'पंडित दीनदयाल उपाध्याय विचार-दर्शन' खण्ड 4 नई दिल्ली, सुरुचि प्रकाशन
2. पिलानी शेखावटी जनसंघ सम्मेलन में पं०दीनदयाल उपाध्याय जी का उद्घाटन भाषण, पाँचजन्य 12 दिसम्बर 1955
3. उपाध्याय दीन दयाल (1998) 'भारतीय अर्थनीति : विकास की एक दिशा' लखनऊ, राष्ट्र धर्म पुस्तक प्रकाशन
4. उपाध्याय दीनदयाल (1991) पालिटिकल डायरी, नई दिल्ली, सुरुचि प्रकाशन
5. त्रिपाठी नाथ कैलाश 'भारतीय कृषि एवं उद्योग पर दीनदयाल जी के विचार' सितम्बर 1991 उत्तर प्रदेश संदेश योजना अक्टूबर 2017

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

जयपुर रियासत का सामाजिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन (1600 ई.–1900 ई.) (अभिलेखीय साक्ष्यों के आधार पर)

मुकेश कुमार शर्मा
शोधार्थी
ज.ना.व्यास विवि. जोधपुर

सारांश– राजस्थान के पूर्वोत्तर में अरावली पर्वत श्रंखला के मध्य स्थित प्राचीन जयपुर रियासत अपने गौरवशाली इतिहास और समृद्धशाली सांस्कृतिक विरासत के लिये प्रसिद्ध रहा है। इस प्राचीन भू–भाग ने अनेक संस्कृतियों के उत्थान से साक्षात्कार किया है। यहाँ का इतिहास, कला वैभव, साहित्य, दर्शन दीर्घकालीन सामाजिक व सांस्कृतिक जनजीवन की वे धरोहर है, जो तत्कालीन मानवीय जीवन के सभी रंग रूपो से वर्तमान का परिचय कराती है।

जयपुर रियासत में 16 वी से 19 वी शताब्दी तक अभिलेखीय निर्माण की एक दीर्घकालीन सुव्यवस्थित परम्परा रही है। यहाँ के शासकों, सामंतो एवं समृद्ध व्यक्तियों के द्वारा अपनी रूचि एवं उपलब्ध साधनों के आधार पर ये अभिलेख शिलालेखों, स्मारकों और ताम्रपत्रों पर उत्कीर्ण करवाये गये। जिससे हमें तत्कालीन राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक स्थिति की जानकारी प्राप्त होती है। अभिलेखों के रूप में उत्कीर्ण अतीत की यह समृद्ध विरासत न केवल रियासतकालीन जयपुर के सामाजिक सांस्कृतिक व्यवस्था का ही ज्ञान कराते है, बल्कि जयपुर के इतिहास निर्माण पर भी एक महत्वपूर्ण प्रकाश डालते है।

मुख्य शब्द – शिलालेख, अभिलेख, स्मारक, बावड़ी, सामाजिक, सती प्रथा, सांस्कृतिक, जयपुर रियासत।

प्रस्तावना– जयपुर रियासत के कछवाहा वंशी शासकों ने प्राचीन भारतीय शासकों की भाँति शिलालेख एवं स्मारक निर्माण परम्परा में अपनी महत्ती रूची दिखाई है। यहाँ के शासकों ने अपने समय की विशिष्ठ उपलब्धियों जैसे युद्ध में विजयी होने, यशोगाथाओं, वंशक्रम, तिथिक्रम और तत्कालीन सामाजिक व धार्मिक स्थिति की जानकारी को चिरस्थायी बनाये रखने हेतु अभिलेखों को उत्कीर्ण करवाया। ये अभिलेख हमें गढ़, महल, हवेली, मंदिर, स्मारक, धर्मशाला, बावड़ी, कुँए, तालाब आदि स्थानों से प्राप्त हुये है जो तत्कालीन इतिहास को जानने के सबसे प्रमाणिक एवं विश्वसनीय स्त्रोत माने जाते है। वर्तमान में कुछ शिलालेख प्रशासनिक संरक्षण के अभाव में जीर्ण–शीर्ण अवस्था में है, जबकि कुछ शिलालेख अपनी यथास्थिति में उपलब्ध होते है। शोध से प्राप्त अनछुये अभिलेखीय साक्ष्य जयपुर रियासत के इतिहास निर्माण पर एक नवीन अन्तदृष्टि प्रदान करते है।

अध्ययन का उद्देश्य

1. मौलिक तथ्यों और शोध सामग्री के आधार पर रियासतकालीन जयपुर के सामाजिक एवं सांस्कृतिक जन–जीवन का अध्ययन करना।

2. अभिलेखों में उल्लेखित राजनैतिक एवं प्रशासनिक व्यवस्था का अध्ययन कर उसके सुव्यवस्थाओं का पता लगाकर वर्तमान में उसकी प्रासंगिकता को स्पष्ट करना।

3. रियासतकालीन शिलालेखों में वर्णित धार्मिक मान्यताओं, परम्पराओं और विभिन्न प्रकार के धार्मिक अनुष्ठानों का तात्कालीन सामाजिक–सांस्कृतिक महत्व की दृष्टि से विश्लेषणात्मक अध्ययन करना।

4. नवीन अन्वेषण पर आधारित ऐतिहासिक एवं पुरा महत्व के शिलालेखों से प्राप्त ऐतिहासिक जानकारी का अन्वेषण कर जयपुर के इतिहास निर्माण पर नवीन अर्न्तदृष्टि प्रदान करना।

साहित्यालोकन

जयपुर रियासत के इतिहास से संबंधित प्रमाणिक ग्रंथों व लेख प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। प्रस्तुत शोध पत्र में राजस्थान राज्य अभिलेखागार, बीकानेर एवं शाखा जयपुर में उपलब्ध मूल स्त्रोतों, प्रकाशित एवं अप्रकाशित शोध सामग्री तथा शोध यात्रा के दौरान स्वयं के द्वारा अवलोकन कर संकलित किये गये अभिलेखीय साक्ष्यों का तथ्यपूर्वक अध्ययन कर उपयोग किया गया है। शोध प्रबंध में निम्न उपलब्ध साहित्य का भी अवलोकन एवं विश्लेषण किया गया है। :–

- **डॉ. गोपीनाथ शर्मा** की कृति ***'राजस्थान इतिहास के स्रोत'*** जो राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी जयपुर से 2015 प्रकाशित हुई है। प्रस्तुत ग्रंथ में राजस्थान के विभिन्न रियासतों से संबंधित प्राचीन काल से लेकर 18 वी शताब्दी तक के अभिलेखों का संक्षिप्त उल्लेख मिलता है।
- **प्रो. रतनलाल मिश्र** की पुस्तक ***'एपिग्राफिकल स्टडीज ऑफ राजस्थान इन्सक्रिपशन्स'*** में आदिकाल से लेकर 19 वी सदी तक के राजस्थान के विभिन्न स्थानों से प्राप्त अभिलेखीय साक्ष्यों का तथ्यपूर्ण वर्णन प्राप्त होता है। जिसमें जयपुर क्षेत्र से प्राप्त विभिन्न शिलालेखों का संक्षिप्त उल्लेख मिलता है।
- **प्रो. बी.एल. पनगड़िया** की कृति ***'पोलिटिकल–सोशियल इकोनोमिक एण्ड कल्चरल हिस्ट्री ऑफ राजस्थान'*** में 11 वीं– 20 वीं सदी में राजस्थान में मुगल और ब्रिटिश प्रभावस्वरूप प्रशासनिक आर्थिक, धार्मिक क्षेत्रों के साथ–साथ सामाजिक और सांस्कृतिक क्षेत्रों में हुये परिवर्तनों का तथ्यपूर्ण विवेचना की गई है।
- **प्रो.के.सी. जैन** की पुस्तक ***'एनसियेन्ट सिटीज एण्ड टाउन्स ऑफ राजस्थान'*** जो राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर से 2018 में प्रकाशित है। प्रस्तुत ग्रंथ में राजस्थान के प्राचीन नगरों (मुख्यतया प्राचीन आमेर रियासत) और वहां से प्राप्त पुरातात्विक स्त्रोतों का अध्ययन प्रस्तुत कर तत्कालीन प्रशासनिक, आर्थिक, सामाजिक–सांस्कृतिक जनजीवन सहित सभी पहलूओं का उल्लेख किया गया है।

राजस्थान हिस्ट्री कांग्रेस के विभिन्न प्रोसेडिंग्स, अभिलेखागारों से प्राप्त पुरालेखीय एवं अपुरालेखीय रिकॉर्ड, द्वितीयक स्रोतों एवं अन्य अध्ययन सामग्री के आधार पर 16 वी से 19 वी शताब्दी तक के रियासतकालीन जयपुर के सामाजिक एवं सांस्कृतिक जन जीवन का तथ्यपरक अध्ययन किया गया है।

ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक दृष्टि से राजस्थान भारत के उन प्रदेशों में से है, जिसका नाम अपनी प्राचीन गौरवमय परम्परा के लिए प्रसिद्ध रहा है। इसी राजस्थान की जयपुर रियासत 16 वीं से 19 वीं शताब्दी के दौरान अपने रूप निर्माण, रंग –योजना तथा स्थापत्य आदि के लिए विश्व विख्यात है।[1] जयपुर रियासत में जयपुर, शेखावाटी क्षेत्र के सीकर, नवलगढ़, खंडेला ,खेतड़ी ,जोबनेर, बगरू, सामोद, चौमूं अचरोल,मनोहरपुरा, बरनाला, ईसरदा, खाचरियावास , खाटू, डिग्गी, मंडावा, डूंडलोद, बिसाऊ, उनियारा, सिवाड़, चेनपुरा, नायला, पाटण, बाँसखो, कानौता, दूदू, झिलाय, गीजगढ़, दूनी, धूला और आदि सीमावर्ती क्षेत्र सम्मिलित थे। इस रियासत के अभिलेखीय साक्ष्यों में तत्कालीन समय की प्रमुख जाति और वंशों, राजनैतिक एवं प्रशासनिक पदों, समाज में स्त्रियों के स्थान सतीप्रथा ,बहुपत्नीप्रथा, उत्सव व मेलों, खान–पान, आमोद–प्रमोद और मनोरंजन के साधन , लोक कल्याणकारी कार्य आदि का उल्लेख किया गया है। जिससे हमें सामाजिक–सांस्कृतिक जीवन की जानकारी प्राप्त होती है। इनके अन्तर्गत सर्वप्रथम तत्कालीन समाज में विभिन्न जातियों और वंषो का उल्लेख मिलता है। चौमूं स्थित सीताराम जी के मंदिर के शिलालेख[2] संवत् 1803 (1746ई.) में महाजन जाति का उल्लेख मिलता है। मोरीजा स्थित सीताराम जी के मंदिर के शिलालेख[3] संवत् 1830–35 (1773–1778ई.) से हमें चारण जाति का उल्लेख मिलता है। सांभरिया (कानौता, जयपुर) के सीताराम जी के मंदिर का शिलालेख[4] संवत् 1792 , जमुवारामगढ़ (जयपुर) के गणेश जी के मंदिर के शिलालेख संवत् (1819) , गीजगढ़ (सिकन्दरा) के छतरी वाले शिव मंदिर के लेख[5] संवत् 1952,

शहर (करौली) के तालाब स्थित शिव मंदिर के शिलालेख से हमें कारीगर जाति की जानकारी प्राप्त होती है। इसी प्रकार बाँसखो (जयपुर) के बिहारी मन्दिर के शिलालेख संवत् 1937 और झिर (बाँसखो) की बावडी के प्रवेश द्वार के शिलालेख[6] संवत् 1769 से हमें तत्कालीन समाज में पुजारी (ब्राह्मण) जाति के साक्ष्य प्राप्त होते है साथ ही दौसा शहर के नरसिंह जी के मंदिर की दीवार पर महाराजा सवाई जयसिंह के शिलालेख[7] संवत् 1876 और लवाण (बाँसखो) में तालाब के शिलालेख से हमें तत्कालीन समाज में मुसलमान जाति के प्रमाण मिले है। इसी प्रकार नाई, सिलावट और राजपूतों के अनेक वंशों व उनकी शाखाओं की जानकारी प्राप्त होती है।

जयपुर रियासतकालीन इन शिलालेखों में महत्वपूर्ण राजनैतिक एंव प्रशासनिक पदों व उपाधियों का जैसे श्रीमहाराजाधिराज, बादशाह, कामदार, कोतवाल, नायब, दरोगा, कीलादार, पहरेदार, पटेल का भी उल्लेख मिलता है। चौमूं (जयपुर) स्थित सीताराम जी के मंदिर के शिलालेख में जयपुर के राजा सवाई ईश्वरीसिंह के महाराजाधिराज की उपाधि धारण करने के साक्ष्य मिलते है। पुराना घाट (घाट की गुनी) जयपुर स्थित महादेव कुण्ड के शिलालेख[8] से जयपुर दरबार सवाई जगतसिंह के नाम के आगे श्रीमहाराजाधिराज उपाधि का प्रयोग होने की जानकारी प्राप्त होती है। जमुवारामगढ़ (जयपुर) स्थित गणेश मंदिर के शिलालेख से भी तत्कालीन राजा सवाई माधोसिंह के नाम के पूर्व महाराजाधिराज की पदवी अंकित होने की जानकारी मिलती है। इसी गणेश मंदिर के शिलालेख व झर (झिर) स्थित बावड़ी के शिलालेख से तत्कालीन मुगल बादशाहों क्रमशः आलमशाह व फरूर्खसियर का उल्लेख होता है। चौमूं स्थित सीताराम जी के मंदिर के शिलालेख में हमें साहदतराम, संकरराम और किसनराम जैसे कामदारों का उल्लेख मिलता है। जमुवारामगढ़ स्थित प्राचीन गणेश मंदिर के शिलालेख[9] संवत् ़ 1819 में जयपुर के राजा सवाई माधोसिंह के समय में किसी गुलाबराय सिसोदिया नाम के कोतवाल का उल्लेख मिलता है। उपर्युक्त इसी शिलालेख से ही किसी नायब भय्या के द्वारा दूल्हराय मंदिर बनाने की जानकारी प्राप्त होती है। झर (झिर) स्थित बावड़ी के शिलालेख (संवत् 1769), तूंगा स्थित सूरजमल शेखावत के स्मारक शिलालेख[10] संवत् 1886 और खण्ड़ेला (सीकर) स्थित शिलालेख संवत् 1749 से दरोगा पद की पुष्टि होती है। दौसा स्थित रघुनाथ मंदिर के शिलालेख संवत् 1864 में कीलादार पदाधिकारी की जानकारी प्राप्त होती है। दौसा स्थित उपर्युक्त शिलालेख से ही पहरेदार नामक पदाधिकारी का उल्लेख भी मिलता है। शहर (करौली) के तालाब वाले शिव मंदिर के शिलालेख[11] संवत् 1824 व बोराज (जयपुर) स्थित जवान सिंह स्मारक–शिलालेख[12] संवत् 1843 से हमें पटेल पदाधिकारी की जानकारी प्राप्त होती है।

16वी से 19वी शताब्दी के दौरान जयपुर रियासत के शिलालेखों से तत्कालीन समाज में नारी की स्थिति पर आवश्यक रूप से प्रकाश पड़ता है। अचरोल स्थित बावड़ी के शिलालेख में ठाकुर रणजीतसिंह अपनी पुत्री ईंद कंवर के विवाह के उपलक्ष्य में बावड़ी का निर्माण करवाया । इस शिलालेख से राज परिवारों में लड़कियों की सम्पन्न व सम्माननीय स्थिति तथा उनकी लोककल्याण की भावना पर भी प्रकाश पड़ता है। पुराना घाट (घाट की गुणी) के शिलालेख , इसके थोड़ी दूर महादेव की बावड़ी स्थित शिलालेख बाँसखों, बिहारी जी के मंदिर के शिलालेख और जोबनेर स्थित रूपकंवरि की बावड़ी के शिलालेख[13] से भी हमें तत्कालीन समय में दासियों , राजकुमारीयों, रानियों आदि का समाज में आदरपूर्ण एंव सम्माननीय स्थान था।

इसके अतिरिक्त अभिलेखीय साक्ष्यों से जयपुर रियासत में सती प्रथा के साक्ष्य भी मिलते है। सतीप्रथा के सम्बन्ध में यह ज्ञातव्य है कि मध्ययुग में साधारणतः स्त्रियाँ पातिव्रत्य प्रेम के वशीभूत होकर प्रायः स्वेच्छा से सती होती थी । हमारे अध्ययन कालीन शिलालेखों एवं स्मारकों में अचरोल स्थित ठाकुर शिवसिंह की छतरी का शिलालेख[14] सवंत् 1819 प्रमुख है जिससे ज्ञात होता है कि ठाकुर शिवसिंह जयपुर महाराजा की ओर से मराठों के विरूद्ध लड़ते हुए वीरगति को प्राप्त होने पर उनकी कूँपावत रानी सती हुई थी । नींदड़ (हरमाड़ा) के जुझार सिंह के स्मारक शिलालेख[15] (संवत् 1782) से रावत जुझार सिंह की मृत्युपरान्त उनकी रानी सदाकुँवर के सती होने का उल्लेख मिलता है। साथ ही झुंझुनु स्थित संवत् 1828 के शेखावतों के सती–स्मारक[16] से खेतड़ी के शासक भोपालसिंह के लोहारू युद्ध में मृत्युपरान्त उनकी पत्नी सूरजकंवर चाँपावत के सती होने के प्रमाण मिले है।

अध्ययन क्षेत्र के अभिलेखों से ज्ञात होता है कि राजघरानों में बहुपत्नीत्व प्रथा का प्रचलन था। सांगानेर के समीप वाटिका में कुंवर कल्याण सिंह के स्मारक–शिलालेख[17] संवत् 1920 से जानकारी होती है कि 1863 ई. में वहाँ के कुंवर कल्याण सिंह की मृत्युपरान्त उनकी दो पत्नियाँ मेड़तण जी जैतकंवर और राणावत जी विजयकंवर सती हुई । दूदू (जयुपर) खंगारोत शासकों के सती शिलालेख[18] 1813 ई. से ठाकुर जीवन सिंह के पुत्र कुंवर फतेहसिंह की मृत्युपरान्त उनकी दो कुंवरानियों के सती होने का उल्लेख मिलता है ।

अभिलेखीय साक्ष्यों में सामाजिक– सांस्कृतिक जीवन की श्रृंखला में उत्सवों व मेलों के आयोजन की जानकारी प्राप्त होती है। दौसा स्थित रघुनाथ मंदिर में उत्कीर्ण शिलालेख[19] संवत् 1864 से बसंत पंचमी के मेले की जानकारी प्राप्त होती है। इसके अतिरिक्त बाँसखों में बिहारी जी के मंदिर के शिलालेख संवत् 1937 से अन्नकूट उत्सव का भी उल्लेख मिलता है। रियासतकालीन उत्सवों में अन्नकूट उत्सव का महत्वपूर्ण स्थान था।

16 से 19 वीं शताब्दी कालीन जयपुर रियासत के अभिलेखीय साक्ष्यों में बाँसखो के बिहारी मंदिर का शिलालेख[20] 1937 संवत् प्रमुख हैं जिसके अन्तर्गत बाँसखो की ठकुरानी जगमालोत कुम्भाणी के द्वारा बिहारी जी के मंदिर की प्रतिष्ठा करवाने और बिहारी जी के भोग के लिए राज्य के कोठार (अन्न भण्डार) से घी, बाजरा, चीनी, पतासा, तेल, नमक,गुड, चोंला (मोठ) , धनिया, आटा और चावल आदि खाद्य–सामग्री का उल्लेख होता है। लवाण (बांसखो) में तालाब स्थित शिलालेख[21] से सिंघाड़े की खेती के प्रमाण भी मिले है।

अभिलेख में खान–पान के अतिरिक्त आमोद–प्रमोद और मनोरंजन के साधनों का भी उल्लेख किया गया है। मोरीजा स्थित ठाकुर फतेहसिंह के छतरी–स्मारक[22] (संवत् 1885) की भीत्तरी दीवारों पर हाथियों की लड़ाई मल्लयुद्ध, आखेट(शिकार) आदि उत्कीर्ण चित्र प्राप्त हुये है जो कि उस समय के प्रमुख मनोरंजन साधनों में थे। सीकर स्थित (कटराथल) का शिलालेख[23] संवत् 1824 और पाटोदा स्थित जुझार शिलालेख[24] संवत् 1885 से घुड़सवारों की आकृति का उल्लेख होता है। शायद रियासतकाल में घुड़सवारी भी मनोविनोद का साधन रहा हो।

शिलालेखों एंव स्मारकों के हमारे अध्ययनकालीन जयपुर रियासत के शासकों द्वारा लोकोपकारी कार्यो के किये जाने का उल्लेख मिलता है। इन कार्यो में तालाब, कुँए , बावड़ी आदि का निर्माण प्रमुख थे जिनका उद्देश्य सामान्य जनता के लिए पेयजल व कृषि की सिंचाई हेतु पानी की सुविधा उपलब्ध करवाना था।[25] अचरोल स्थित बावड़ी शिलालेख[26] संवत् 1920 से विदित होता है ठाकुर रणजीतसिंह ने अपनी पुत्री ईद कंवर के विवाह के अवसर पर बावड़ी बनवाकर प्रजा के लिए पेयजल सुविधा उपलब्ध करवाने की जानकारी प्राप्त होती है। घाट की गुणी (जयपुर) के बावड़ी शिलालेख संवत् 1886 से ज्ञात होता है कि इस कुण्ड (बावड़ी) को महाराजा सवाई जयसिंह तृतीय की एक धाय रंग बरस ने जन सेवार्थ बनवाया था। जोबनेर स्थित रूपकुंवरि की बावड़ी के शिलालेख से ज्ञात होता है कि यहां के शासक मनोहर दास की पुत्री रूपकुंवरि द्वारा पुण्यार्थ बावड़ी का निर्माण करवाये जाने का उल्लेख मिलता है। इनके अतिरिक्त खण्ड़ेला स्थित माजी की बावड़ी के शिलालेख[27] संवत् 1749 से ज्ञात होता है कि इस बावड़ी का निर्माण खण्ड़ेला के राजा बहादुर सिंह की पत्नी ने जनता की पेयजल सुविधा हेतु करवाया था। इस प्रकार अभिलेखीय साक्ष्यों में जयपुर रियासत का सामाजिक –सांस्कृतिक जीवन की झांकी विविध रूपों में देखने को मिलती है। ये अभिलेख शासकीय है अतः इनका अध्ययन सावधानीपूर्वक किया जा रहा है । इनमें प्रसंगवश तत्कालीन समाज , सामाजिक व्यवस्था और परम्पराओं का जिक्र मिलता है जो तत्कालीन संस्कृति को समझने के लिए महत्वपूर्ण स्त्रोत है। राजपरिवारों की महिलाओं द्वारा बावड़ियों, मंदिरों का निर्माण करवाना या दान देने से उच्च वर्ग की महिलाओं की स्थिति का द्योतक है तो समाज में सती प्रथा जैसी व्यवस्था भी दिखाई देती है।[28]

जयपुर रियासत कालीन ये अभिलेख हमें तत्कालीन सांस्कृतिक व्यवस्था से अवगत करवाते है। तत्कालीन समाज में मेलों, उत्सवों और परम्पराओं की जानकारी मिलती है तथा प्रसंगवश विभिन्न जातियों

की भी जानकारी मिलती हैं । समसामयिक साहित्य का अध्ययन करते है तो इसकी पुष्टि स्वतः ही हो जाती है।

सन्दर्भ

1. पनगड़िया, बी.एल., पोलिटिकल–सोशियल इकोनोमिक एण्ड कल्चरल हिस्ट्री ऑफ राजस्थान, पंचशील प्रकाशन, जयपुर 1993. पृ.25
2. चौमूं (जयपुर) स्थित सीताराम जी के मंदिर का शिलालेख संवत् 1803 (1746ई.) ।
3. मोरीजा स्थित सीताराम जी के मंदिर का शिलालेख संवत् (1830–35)।
4. सांभरिया (काणौता, जयपुर) स्थित सीताराम जी के मंदिर का शिलालेख संवत् 1792 (1735ई.) ।
5. गीजगढ़ (सिकन्दरा) के छतरी वाले शिवमंदिर का शिलालेख संवत् 1952 (1895ई.)।
6. झर (बांसखो) स्थित बावड़ी का शिलालेख संवत् 1769 (1712ई.)
7. दौसा के नरसिंह मंदिर का शिलालेख संवत् 1876 (1819 ई.)।
8. पुराना घाट (घाट की गुणी) जयपुर स्थित महादेव कुण्ड का शिलालेख संवत् 1886 (1829ई.) ।
9. जमुवारामगढ़ स्थित प्राचीन गणेश मंदिर का शिलालेख संवत् 1819 (1762 ई.)।
10. तूंगा स्थित सूरजमल शेखावत का स्मारक शिलालेख संवत् 1886 (1829 ई.)।
11. शहर (करौली) के तालाब स्थित शिव मंदिर का शिलालेख सवंत् 1824 (1767ई.) ।
12. बोराज (जयपुर) स्थित जवान सिंह का स्मारक शिलालेख सवंत् 1843 (1786 ई.)।
13. जोबनेर स्थित रूपकुंवरि की बावड़ी का शिलालेख संवत् 1704 (1647ई.) ।
14. अचरोल स्थित ठाकुर शिव सिंह की छतरी का शिलालेख संवत् 1819 (1762ई.)।
15. नींदड (हरमाड़ा) के जुझार सिंह का स्मारक –शिलालेख संवत्1782 (1725ई.) ।
16. झुन्झुनू स्थित शेखावतों के सती–स्मारक संवत् 1828 (1771 ई.) ।
17. वाटिका सांगानेर स्थित कुँवर कल्याण सिंह का स्मारक –शिलालेख संवत्1920 (1863ई.) ।
18. दूदू (जयपुर) स्थित खंगारोत शासकों के सती शिलालेख संवत् 1870 (1813ई.)।
19. दौसा स्थित रघुनाथ मंदिर का शिलालेख संवत् 1864 (1807ई.) ।
20. बांसखो (जयपुर) स्थित बिहारी मंदिर का शिलालेख संवत् 1937 (1880ई.) ।
21. लवाण (बांसखों) स्थित तालाब का शिलालेख ।
22. मोरीजा स्थित ठाकुर फतेहसिंह का छतरी –स्मारक संवत् 1885 (1828ई.)
23. कटराथल(सीकर) का शिलालेख संवत् 1824 (1767ई.) ।
24. पाटोदा (सीकर) स्थित जुझार शिलालेख संवत् 1885 (1828ई.) ।
25. मनोहर, राघवेन्द्रसिंह, जयपुर क्षेत्र के ऐतिहासिक स्मारक एवं शिलालेख, तारा प्रकाशन, चौड़ा रास्ता जयपुर 1994, पृ. 63।
26. अचरोल स्थित बावड़ी का शिलालेख संवत् 1920 (1863ई.) ।
27. खण्ड़ेला स्थित सीकर स्थित माजी की बावड़ी का शिलालेख संवत् 1749 (1692ई.) ।
28. मिश्र, रतन लाल , स्मारकों का इतिहास एवं स्थापत्यकला, ईना श्री पब्लिशर्स जयपुर 1998 पृ. 87।

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

Archaeological Investigations in Middle reaches of Chautang River to study the impact of climate on Agriculture during the Harappan period

Chander Shekher Singh
Department of Ancient Indian History Culture and Archaeology,
Deccan College Post Graduate and Research Institute, Pune, Maharashtra, India.
Saurabh Singh
Department of Ancient Indian History Culture and Archaeology,
Deccan College Post Graduate and Research Institute, Pune, Maharashtra, India.

Abstract - Climate change itself is a complicated subject of investigation, which is thought to be the result of global regional and local geological changes that influence atmospheric and hydrologic circulation patterns. In order to understand the climatic conditions of the Harappan period in the middle Chautang River basin based on past published records and botanical evidence retrieved during excavations taken into consideration. Based on this, a comparative study of sites is carried out and an effort has been made to study the paleo-environment and its effect on the agricultural pattern.
Keywords : Climate, Paleo-Environment, Harappan Period, Agriculture

Introduction- The Harappan civilization has occupied a vast geographical territory from the arid Makran coast to the fertile alluvium plain of Saraswati from west to east and from the fertile piedmont of Shivalik to Kutch and further on to Lothal. In this territory, it has several ecological niches.

Rising from the rural, followed by the proto-urban stage, the Harappan culture transformed into the exceptional advanced urban civilization that flourished between 2600BCE to 1900BCE.

The geography of the Harappan settlement is closely related to the alignment of the Indus and Saraswati valley trunk and tributary drainages in the semi-arid region of Pakistan, although more remote manifestation that extended into the piedmont zone of the Kachi plain and ever crossed the Hindukush to have its settlement in north. It has been estimated that Harappan territory encompasses (Fig. no.1) nearly 700,000 square kilometres (Danino, 2010).

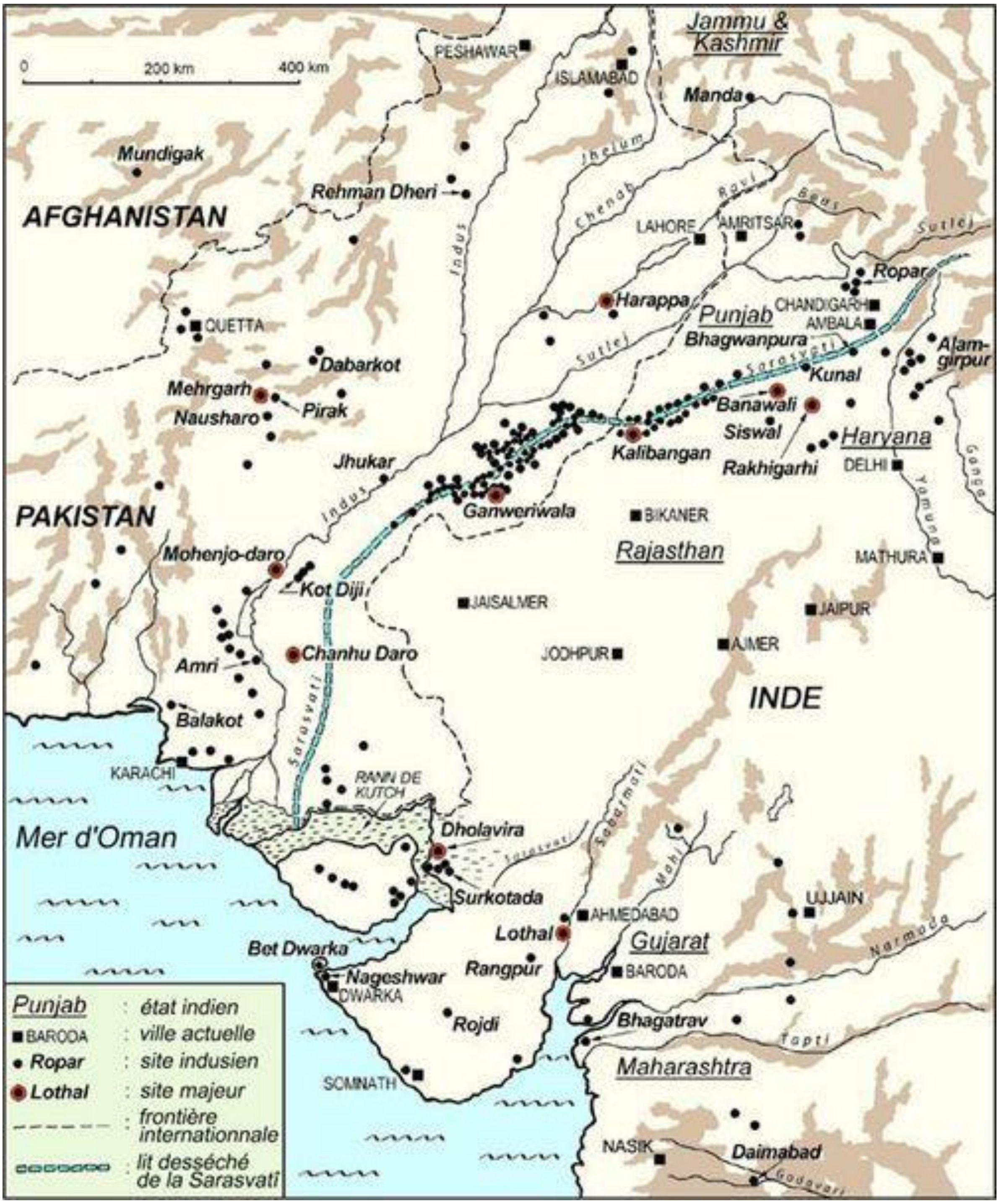


Fig. No.1 Location Map of the Harappan settlements (After Michel Danino, 2010).

Aims and Objectives

Present work focuses on studying the archaeology of the middle Chautang river basin during Harappan times by analysing the present climate, geomorphology, flora, fauna, reconstructed past environment and its effect on agriculture.

Methodology

The methodological part of this study was divided into two parts

On-Site - Archaeological sites and the region was thoroughly surveyed to understand the geomorphological features, landscape and present environmental conditions.

Off-Site - Previously published literature on past environment and botanical evidence related to study area has been referred to get better insight into the region's palaeoenvironmental conditions.

Chautang River Basin and its Environmental Settings:

Chautang (Fig. No. 2) originating from the Shivalik region used to flow through Jind, Hansi, Hissar and then after confluence Ghaggar at Hanumangarh and Cholistan desert, Pakistan used to flow southwardly, independent of the Indus river system. Either due to the uplift of Siwaliks in relation to the Himalayas, the feeding glacier got cut off, similarly, due to increasing aridity in Rajasthan or adjoining areas, the moving sands choked the Sarasvati and Chautang rivers of Haryana. The relict beds are now, more or less low plains. At present only Ghaggar is a seasonal flowing river in north Haryana.

Fig. No. 2 Location of Chautang river basin (After V. Shinde, 2011).

The physical environment features like topography, landforms, water resources, atmosphere, vegetation, fauna, minerals are various dynamics interacting with human communities reciprocally. The environment has been a dominant factor in shaping the human way of life. On a geological time scale, the Harappan settlements in the Haryana plains are part of the early Holocene. So, the understanding present environment of this region becomes the prime factor of the current investigation.

Geology and Geomorphology

The geological formation of the state of Haryana can be divided into the Aravalli system, Siwalik system and Alluvial plains. Aravalli hills are the oldest formations present to the south and west of the Chautang basin in present Bhiwani, Mahendragarh and Gurgoan districts. They are composed of quartzite, quartzitic sandstone, mica schist and crystalline limestone. The Siwalik system is located to the northeast of the Chautang basin composed of sedimentary rocks. The Chautang plain is formed by the deposition of alluvial sediments between Siwaliks and Aravallis as part of a great Indo-Gangetic plain. They contain sand, silt and occasional gravel beds. The exact depth of the alluvium is not known, but from many geophysical and borehole data, it varies from 100 m to more than 400 m cross-sections.

Soil- The soil of this region is alluvium and is spread over a vast region of Haryana. They are the most potential soils of the state with good fertility and water holding capacity. These soils respond very well to the application of fertilizers and irrigation. Wheat, paddy, sugarcane are major crops.

Climate and Rainfall- The climate of the region is the semi-arid type with a prolonged hot period from March to October and fairly cool winters. However, extreme temperature fluctuations may occur within a very short time interval. Further, the year may be divided into 4 seasons. The cold season from November to March is followed by the summer that lets up to the end of June. The period from July to about the mid of September is southwest monsoon season. The later half of September and October constitutes the post-monsoon transitional period; rainfall in the middle Chautang basin is between 500-750 mm. In general, its dryness and extremes of temperature and scanty rainfall characterize the climate of the study area.

Flora

- Rohera, Khhairai, Reru, Kikar, Imly, Babul, Peepal, Shisham, Neem, Kikar, Jall, and Beriare some other trees found in this area.
- Common shrubs are Bans, Vanvar, Babhul, Mallah, Arir, Phoa, Khipand, Ak.
- Some medicinal herbs like Bansa, Kharuti, Bbhakhra and Dhattura are also found.

Fauna

- Monkey and common langur represent the primate group

- The carnivorous found here are: the jungle cat, the small Indian civet, the common mongoose, jackal and the Indian fox
- The five stripped palm squirrel or gilehary, sahi or the Indian porcupine, the Indian Gerbille the common house mouse and rat, are the common rodents found
- Chinkara or ravine deer is also seen, but its number is decreasing. Blackbuck and the blue-bull or Nilgai are also found

Reconstruction of the Past Environmental Changes in Chautang river basin:

The Harappan civilization was spread over the vast plain between the piedmont regions of Afghanistan and the Siwalik hills in India. It was essentially riverine, spread along the Indus and dried-up banks of Ghaggar river systems. Though this area generally falls under the semi-arid alluvium plain category, it comprises several physiographic complexes, local variations, macro and micro environments with several geographical pockets. As seen above, these geographical features have remained base for the division of the entire Harappan Civilization into seven domains (Possehl 1997: 438). The Chautang basin is a part of the eastern domain that did not remain isolated from geo-cultural changes that took place over the last several thousand years. Therefore it is essential to review environmental changes that were taking place over the entire Harappan sphere of influence and how they are reflected in the Chautang basin. The Chautang, at present a dry river; its old channel is filled with silt and sediments; covered by aeolian sand at some places.

There are different views of the scholars regarding the climate in which the Harappan civilization evolved and flourished. There are many views of scholars such as it is evolved in the wetter phase while others hold that it was an arid phase. This is discussed in detail below:

The present discussion would be referring to the two papers published by V.N. Misra, incorporating archaeological data with geological changes of the region under discussion (Misra 1984; 1994). The one published in 1984 examines the archaeological evidence related to the theory of 'wet climate' proposed by Gurudip Singh (Singh 1971; Singh. et. al. 1974). His theory was based on palynological evidence from lakes in Rajasthan and Misra points out that archaeological sites representing early farming communities (Neolithic-Chalcolithic age) are conspicuously absent in this area. In contrast, the dry bed of Ghaggar is marked densely with sites of Pre-Harappan, Harappan and PGW settlements. Thus, Misra asserts based on archaeological evidence that increased rainfall between 8000 B.C.E. and 2000 B.C.E. did not lead to the emergence of agriculture in western Rajasthan and north Gujarat. He also takes a brief review of the Harappan agriculture economy and points out, "…the same crops can be and are grown without artificial irrigation in areas where annual monsoon floods provide adequate moisture and fresh fertile silt to the land. Since there is no evidence of artificial irrigation during Harappan times it follows that these crops were grown with the aid of moisture and silt provided by river floods" (Misra 1984:474). He also adds that the availability of water from Himalayan rivers remains a crucial factor in the wheat-growing areas, against the rainfall pattern. To sum up, he supports the shift of Sutlej and Yamuna to north and east respectively, leading to the drying of Ghaggar or the Rigvedic Saraswati and the decline of the Harappan civilization.

In 2003, M.Staubwasser and three other colleagues analysed the planktonic oxygen isotope ratio of the Indus delta. Their finding revealed climatic changes during the last 6000 years, 'with the most prominent change recorded at 4.2 ka B.P', that is 2200 B.C.E, along with the reduction in Indus river discharge. They observed the 4.2 ka event is coherent with the termination of urban Harappan civilization in the Indus valley. Thus, the drought may have initiated south-eastward habitat tracking within the Harappan cultural domain.

Climate and environment are two different aspects, even if it is accepted that Harappan climate was moving towards aridity it does not mean that the ecosystem was degraded as it is today.

Taking into consideration the above view, it can be said that the Harappans started with a wetter climate and gradually move towards aridity and from 2200 B.C.E onwards. Until around 2000-1900 B.C.E there prevailed drought conditions which eventually coincide with the final disintegration of the urban civilization.

Climate and its effect on agriculture:- The richness of the region's agricultural resources undoubtedly made it an important breadbasket for the Harappans, who extensively occupied it in the coming centuries. As a result, over half of all known Harappan settlements were located in the Ghaggar-Hakra region In the Present study area a large number of settlements were recorded and the dense population is settled here and food is one of the major factors is required for the survival of the people. This area comes under Indo Gangetic plain and one the most fertile region, the evidence retrieved from various excavations we can believe that the agriculture is a very significant factor for survival apart from trade, as we can see now also 70% of the population of this region depends on the agriculture.

As we discussed earlier the climatic condition during the Harappan civilization and is one of the major factors which affect agriculture and their strategies for future cultivation are dependent on the climate. As climate changes, their strategies changes food changes, cropping pattern changes and food habit effects.

As there are so many sites reported in the region but only a few are excavated out of that and out of that also very little data published. Only a few of them get references about botanical data, which is essential for the study of agriculture practices and the environment. On the basis of limited published data, authors are studying the impact of the past climatic condition on agriculture. In the present research the data of two sites in the study area of which the botanical data is published the study is carried out on that basis. The detail and discussion are as follows

Balu(29 °40' 13.8" N; 76° 23' 13.6" E):

Suraj Bhan and Jim G. Shaffer (1978) explored Haryana and discovered Balu, situated about 17 kilometres west of the present District Kaithal. It is located 4 kilometres north of the village Balu. It is presumed that the daily life of the people depended on the river Apaga, a tributary of the river Saraswati, both referred to in the Rigveda. Presently, the Narwana branch of the main Bhakhra canal flows through the north of the mound. The site can be reached by bus from Delhi to Kaithal and from Kaithal to village Deban. Deban is situated on Kaithal to Jind road and from here the site, located at a distance of 4 kilometres, can be approached through a Kachcha road running along the canal. The Department of Ancient Indian History, Culture and Archaeology,

Kurukshetra University, Kurukshetra excavated the site from 1978-79 to 1989-90, 1992-93 to 1994-95 and 1996-97, first under the direction of U.V. Singh and Suraj Bhan and later under the direction of S.P. Shukla (Kesarwani, 2001:140-52).

The site measures 250 metres east-west and 200 metres north-south. The total cultural deposit of the mound is 4.50 meters. A three-fold cultural sequence marked based on pottery tradition, termed as A (Pre-Harappan), B (Mature Harappan) and C (Late Harappan) was brought to light.

Period A (Pre-/Early Harappan):

Botanical Remains - Rice (Oryza sativa), hulled barley (Hordeumvulgare), dwarf wheat (Triticum-sphaeoro-coccum), bread wheat (Triticumaestium), green gram/ munga (Vighnaradiata), horse gram/ kulthi (Dolichosbioflorous), Common vetch (Vicia sativa), musk-melon/ karbuja (Cucumismelo), watermelon/ tarbuja (Citralluslanatus), wild jujube/jharberi (Ziziphusnumularia) and Harra (Terminaliachebula). Harra is important tanning material and laxative tonic. Pre- Harappans at Balu were agriculturists and cultivated almost everything that we grow today.

Period B (Mature Harappan): Botanical Remains - During this period Harappans continued to grow rice, hulled barley, dwarf and bread wheat, horse and green gram. The new evidence includes barley (Hordeum vulgarevar), Lentil (Lens Culinaris), Egyptian clover/ barseem (Trifooliumalexandrinum), field pea (Piscumarvense), chick-pea/ gram (Ciceraretinum), grass pea/ khesari (Lathyrussativus) and til (Sesamumindicum). Moreover the remains of date (phoenix sp.), grapes (Vitis vinifera), kundroo (Cocciniacordifolia) and garlic have also been found.

Farmana: Farmana archaeological site located in Meham block of Rohtak district, Haryana spread over 18.5 hectares (Shinde. et. al.,2011). It is located near the village of Farmana Khas, about 15 kilometres from the Rohtak-Hissar highway and 60 kilometres from Delhi, and based on evidence from the Early Harappan to Mature Harappan period. It is significant particularly for its burial site, with 70 burials, of the Mature Harappan period (2500–2000 B.C.E).

At Farmana, wheat, barley, millets, gram, garlic whose seeds were found, use of horse gram, eggplant, mango, ginger, turmeric, sedge has been confirmed (Shinde. et al., 2011).

The presence of cooked ginger & turmeric starch grains inside ceramic pots & teeth of skeletons in burial sites (Shinde, et. al., 2011) makes Farmana the first civilization to use spices for cooking. Archaeobotanical evidence retrieved during excavation is mentioned below

Cereal retrieved during excavations, such as wheat (during summer), pearl millet (used along with wheat in the winter), occasionally rice and legumes (Vigna species and Bengal Gram). Vegetables are also consumed depending on what is available in the market and what is being grown in the vegetable backyard garden. Weeds such as 'Bathua' (Chenopodium album) are also used widely for cooking. The most common wood types were shisam (Dalbergia sissoo), 'kikar' (Acacia karoo) and kair (Acacia chundra). Archaeobotanical evidence retrieved during excavation is mention below

Cereals :

Hordeum Vulgare (hulled barley)
Hordeum sp. (barley)
Triticum aestivem (bread wheat)
Tritucum sphearococcum (dwarf wheat)
Panicum sumatrense
Panicum sp.
Brachium rumosa
Setaria sp.
Sorghum sp.
Triticum sp. (wheat)

The diet at Farmana appears to have included a variety of crops likely grown locally. Like most Harappan sites, the focus was on cereals and pulses. What is clear is that a combination of indigenous millets and Southwest Asian cereals led to a secure multi-cropping strategy that was in place from the beginning of the occupation of Farmana. This strategy incorporated both summer and winter crops. Rice does not appear to be part of that strategy. With the addition of starch analysis, we have an even clearer picture of cropping and diet as several species were identified that were not present in the seed record (Shinde. et. al., 2011). Millets, barley and gram were crops that were being consumed at Farmana as they were found in human dental calculus. Ginger, turmeric, mango, eggplant and possibly sorghum were all identified in the starch record but not found in the seed record (Shinde. et. al., 2011).

Eggplant and mango were more often found on long narrow stone blades. Some blades were covered with just eggplant starches and nothing else. Wheat and barley decline in use by nearly 60 per cent while millet use remains constant. The net result is an increasing emphasis on summer crops.

Balu was successfully sampled and archaeobotanical remains were recovered (Saraswat and Pokharia 2002). While the data from these sites are not quantifiable, they do contain many of the same crops. The biggest difference appears to be a greater dependence on wheat, barley and rice than what we found for Farmana.

Conclusion: Climate and environmental settings both are important factors that can affect civilization and it is clearly visible in agriculture practices. As we can see in Balu where we get the cultivation of Rice, wheat and barley as the major crop from the Early Harappan period and it continued in the mature period, so we do not have any major changes in both periods. It may be the effect of the environmental setting in which, the site is located. As we know that cultivation of rice required an ample amount of water for cultivation so it could not be solely dependent on the monsoon, there must be an alternate arrangement for irrigation and is also located nearby the Apang river. So this factor works as an advantage point for the people. In Balu, it was the environmental setting that plays an important factor in terms of agriculture.

At the same time, we cannot take out the effect of climate on people as we discussed earlier the same, how the cultivation pattern of site Farmana shifted from winter cropping to summer, as it indicates the effect of climate change and less rainfall in the winter. Climate and environmental settings both are important factors, while looking into the development and growth of civilization.

References

1. **Bhan, S and J. G. Shaffer**.1978. New Discoveries in Northern Haryana, Man and Environment, Vol.II, 66-68.
2. **Danino, Michel, 2010**. The lost river, on the trail of the Sarasvati, pp. 83-190.
3. **Mishra, V.N., 1988.** Climate a factor in the rice and the fall of Indus civilization: Evidence from Rajasthan and beyond, B.B. Lal & S.P. Gupta, (ed.), Frontier of the Indus civilization, pp.484
4. **Phadtare, Netajirao R., 2000.** Sharp decrease i summer monsoon Strength 4000-3500 ka cal yr BP. In the central higher Himalayas of India based on the pollen evidence from alpine peat, Quaternary research, vol. 53, pp.122-129.
5. **Rapp, George and Hill Cristopher, 1998.** Paleoenvironment Reconstruction. Geoarchaeology: The Earth Science Approach to Archaeological Interpretation. Yale Uni. Press, New Haven & London; PP: 86-111
6. **Saraswat, K.S., 2001-02.** Harappan Plant economy at ancient Balu, Haryana, Pragdhara-12, pp.153 – 168.
7. **Shinde, V., Deshpande Sweta Sinha, Osada Toshiki, and Uno Takao, 2006.** Basic issues in Harappan archaeology. Some thoughts, Ancient Asia Vol. 1, pp.63-72.
8. **Shinde, V., Osada Toshiki, Sharma M.M, Uesugi Akinori, Uno Takao, Mocmoku Hideaki, Shivalkar Prabodh, Deshpande Sweta Sinha, Kulkarni Amol, Sarkar Amrita, Reddy Anjana, Rao Vinay and Dangi Vivek, 2008.** Exploration in the Ghaggar basin and Excavation at Girawad, Farmana (Rohtak District) and Mitathal (Bhivani District) Haryana, India, Linguistics, Archaeology and the human past, pp 77-158.
9. **Shinde, V., Osada Toshiki and Kumar Manmohan, 2011**. Excavations at Girawad, District Rohtak, Haryana, India.
10. **Shinde, V., Osada Toshiki and Kumar Manmohan, 2011.** Excavations at Farmana, District Rohtak, Haryana, India.
11. **Singh, Gurdeep, 1971.** The Indus valley culture seen in the context of post Glacial climate and ecological studies in North West India, Archaeology and Physical Anthropology in Oceania, Vol.6, No. 2 Pp. 177-189
12. **Singh, G., Joshi, R. D., Chopra, S. K. and Singh, A. B., 1974.** Late Quaternary history of vegetation and climate of the Rajasthan Desert, India. Phil. Trans. Royal. Soc., 267B, 467-501.
13. **Staubwasser, M., 2003.** Climate change at 4.2 ka BP Termination of Indus valley civilization and Holocene south Asian monsoon variability, Geophysical research letters, vol. 30, no.8, pp.1425.

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

Increasing Utilization Efficiency of Nuclear Energy in a Carbon Constrained World

Manju Giri
Department of Physics, D.S. College, Aligarh, Dr. B.R. Ambedkar University, Agra, India

Abstract - Energy is a resource on which civil society is built. It affects every aspects of life and is vital to the survival of the modern world. Energy is consumed in a variety of forms and produced from variety of sources. Oil, Coal, Solar, wind and nuclear energy sources have become a permanent necessity of modern society. Nuclear energy has come to the forefront of these sources, because of its advantages. Nuclear energy is clean, safe, reliable compact, competitive and practically inexhaustible. This paper explores nuclear power. Understanding its positive and negative aspects; a logical conclusion can be drawn in order to from an opinion on nuclear power that could change the world.

Keywords : Nuclear Power, Nuclear Fission, Fossil Fuels, Carbon Emission

Introduction- Nuclear energy is the energy in the nucleus or core of an atom, that is released in significant amount in process that affect atomic nuclei, the dense core of atoms [1]. One method of releasing nuclear energy is by controlled nuclear fission in devices called reactors. Huge amount of energy released in fission process provide power for society's benefit. The technology of using nuclear energy released by fission process has been in practice since 8 decades in all over the world [2]. Nuclear fission is a nuclear reaction or a process of radioactive decay, after which the atomic nucleus splits in to lighter nucleus. When the excitation energy exceeds the potential barrier, the heavy nuclei undergoes spontaneous fission without any external perturbation Fig.1.

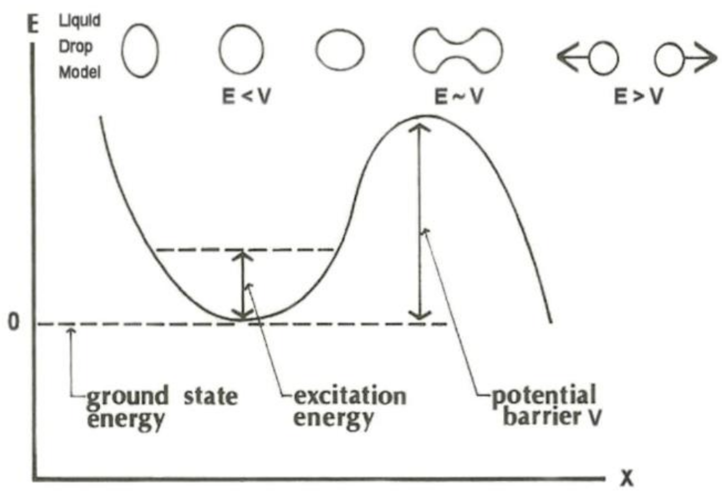


Fig. 1 Modeling of the fission process in terms of a fission barrier.

Modern fission artificially produced is usually initiated using a neutron that is embedded in a nuclear and disrupts its balance. In fission the mass varies during the reaction and energy released, calculated according to mass-energy equivalence principle is around 180-190 mega electron volts. The majority of the fission energy around 80% is carried away as kinetic energy and excitation energy of the fission fragments. In power reactors the kinetic energy of fission fragments first extracted as heat and then converted in to electrical energy.

Low Carbon energy Technology

Nuclear energy is environmentally the most benign compared with other options for electricity generation and is a key consideration in discussion of sustainable development [3]. Pathway for using energy resources for sustainable power production are shown in Fig. 2, highlighting the role of nuclear energy.

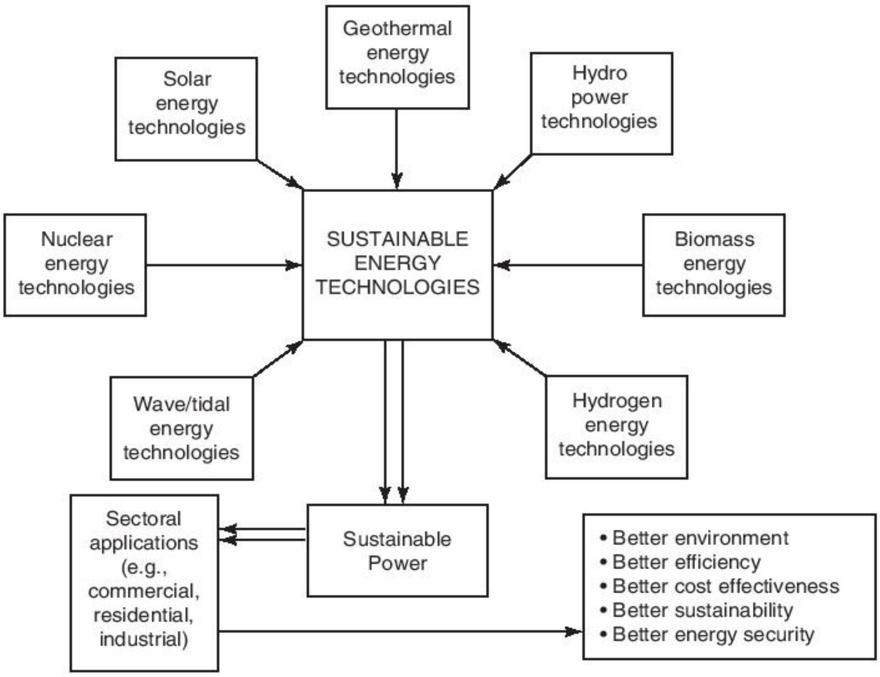


Fig. 2 Key energy resources for sustainable/low carbon energy technologies and there interdependences.

Utilization of sustainable energy source is expected to reduce energy related environmental problem emission of Co_2, No_x, So_x, non-methane hydro carbons and particulate matter. When comparing the energy released by a chemical reaction, as in the combustion phase of a Coal (c) atom or methane (CH_4) molecule, with a nuclear reaction on a nucleus of uranium (^{235}U isotope) by a neutron (n) the amount of energy (Q) differs from six order of magnitude

$$C+O_2= Co_2+Q, (3.6ev)$$

$$CH_4+2O_2= Co_2+2H_2O+Q (9.22ev)$$

$$^{235}U+n= F_1+F_2+\vartheta n+Q (211.5 Mev)$$

That means, on a large scale, 5 gram of nuclear fuel are energetically equivalent to 640kg of wood or 360m^3 of methane or 400Kg of coal or 350Kg of oil moreover with no Co_2 emission.

Nuclear Waste Management- Radwaste management is an important issue in the nuclear program, although waste quantities are very small [4]. The vast majority of waste (90% of total volume) is low level waste composed of only lightly contaminated items, such as tools and work clothing and contains only 1% of the total radioactivity. 7% waste in intermediate level waste while only 3% of the total value of waste is high level waste but contains 95% of the total radioactivity. Nuclear sector takes full responsibility for all of its waste. Many permanent disposal facilities are in operation for low and intermediate level waste and facilities for high level waste are under implementation and under construction.

Risk of Accidents- Although conventional nuclear power plants cannot explode like atomic bombs, accidents can happen in which dangerous levels of radiation might be released into the environment and result in human casualties. **Three Miles Island** is the most serious nuclear reactor accident in the United States occurred in 1979 at the Three Mile Island power plant in Pennsylvania, the result of human error after a valve failure. **Chernobyl** is the worst nuclear disaster in history both in cost and causalities [5]. In the investigation after the accident, it became apparent that there had been two fundamental causes. First, the design of the nuclear reactor, the reactor was not housed in a containment building and was extremely unstable at low power. This second, human error contributed greatly to the disaster. **Fukushmia** was a large reactor located in the Futaba district of Japan. On March 11, 2011 a 9.0 magnitude earthquake shook Japan causing structural damage and loss of many lives. The reactor that was in working shut down immediately when the earthquake hit it. A high amount of radioactive release occurred in the following four to six days. It is important to understand the severity of what occurred at Fukushima reactor was a failure in the design of a reactor.

Conclusion- Nuclear energy has many advantages over thermal power produced from fossil fuels, particularly in the environmental and sustainability areas. The technology is already developed and continues to get safer, cheaper and more efficient. Risks are the part of our daily life. Occasional air crashes, train collision, industrial and automobile accidents, electrocution, earthquakes, house collapse, failure of dams, meltdown of nuclear reactor courses and bursting of LPG gas cylinders are some instance. Because of their benefits obtained, man has learnt to accept these risks, by adopting safety precautions. The future of nuclear power is bright one with great strides being made to make reactors more sustainable, cheaper to build and safer to operate.

References :

1. L. Meitner (1939) Disintegration of uranium by neutrons: a new type of nuclear reactor. Nature 143:339, DOI: 10, 108/14323900
2. Kojo Menyah (2010) Energy policy Vol. 38, issue 6, p. 2911-2915.
3. Dincer and M.A. Rosen (1998) A world perspective on energy, environment and sustainable development International journal of energy Research Vol. 22, (15) p. 1305-1321.
4. Turic C.E. (2016) Journal of Environmental Radioactivity Vol. 151, p. 12-21.
5. Hatch Maureen (1995), American Journal of epidemiology Vol. 132 (3), p. 315-320.

Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal
© 2018 SISRRJ | Volume 1 | Issue 1 | ISSN : 2581- 6306

National Integration : A Contemporary Debate

Dr. Shazia Akhtar
Associate Professor, Dept. of Political Science, K.K.(P.G.) College, Etawah(UP), India

Abstract - The proposed article is an attempt to analyse the question of National Integration under different threats, real or imaginary. Since independence the Indian society has observed a lot of changes in social, political economical and cultural spheres of life. Obviously, these changes have affected the binding factors of integration; it would be relevant and even interesting to look into these effects. In this paper we would try to discuss the much discussed term of the day, "tolerance". We sincerely feel that the tolerance is the foundation of integration. We will try to evaluate whether the term tolerance has become a word of convenience. Especially for so-called intellectuals of the day.

Keywords- Contemporary, Civilization, National Integration, Independence, Tolerance, Regulate, Assimilate, Holistic, Plural Society, Mainstream.

India is not merely a country, state or nation but it is much more than these nouns. India is a complete civilization evolved through ages. A lot of civilization come and vanished. India stands high headedly since the times immemorial. This is the sprit of India and we should feel proud to be an Indian. This paper is an attempt to peep into the binding factors of integration where intolerance seems to be a great danger for our great integration.

If we look into the history and contemporary world without any prejudice it can be said that we are most tolerant people in the world. It will lead nowhere if we cite or count the examples of tolerance in India because we can hardly count the events of intolerance on our finger tips where thesis can be produced on tolerant nature of Indian people. It should be meaningful to understand that why the debate of tolerance/intolerance in connection with integration is seeking so much attention. Before discussing the nation integration as such it would be relevant here to discuss the term of the day tolerance/intolerance.

There are two forces countering each other, one is in the deep sorrow and stating that India has become highly intolerant country during last few years. The second one is highly optimistic and state that India is as tolerant as it was. Let us indentify these two forces, if we analyze, we can certainly conclude at the 'AWARD WAPASI BRIGADE' with those people who are in favour of intolerant India have came from the beneficiary class of their times enjoying hand in glove relationship with the than political elites. Now a days they are paying their debt. Secondly, the opposition of this day is trying to follow historian George Grote negatively, who was of the view that powerful minority view can create unbearable hindrances in the way of majority view. Need not to say that some groups of opposition have also been pampered in past. Therefore, all the people of this group have forgotten that in the name of opposition of Government or a certain political party, they are vehemently opposing our nation. Nothing has changed except the ruling elites. Criminals committed

crimes in the past and are still committing. They should be treated as criminals and should face the law of land without any favour.

Those who are in favour of tolerant India often ignore the fact that certain types of crime portray India's intolerant image. They have to admit the fact that the radicals of either sides use the emotions and feelings of their follow citizens and make the situation looking intolerant enough. Therefore, as a novel citizen of this great country the onus lies on each of us to teach radicals the right lesson ignoring only a handful of so called intellectuals who are living in self made imaginary world, where they feel that only they are right in place of 'Left'.

Besides hot debates on T.V. channels, fiery articles in dailies and some criminal activities hither and thither, India was well tolerant country, is well tolerant country and will certainly remain a well tolerant country. Because the binding factors of our integration are much more strong than the intellectuals of the day. Finally it may be said that the term tolerance has become a word of convenience, especially for so called intellectuals. India is a land of diversities in every aspect of its life-socio-cultural patterns, economic formation, language, dialect groups, religious communities, caste-subcaste-sects & tribal groups, local variations, commonly revered deities, ethnic identities, dressing and craft of life. There are geographical, ecological and metrological variations also. In India people with all their varied customs, traditions and manners did develop a great cultural thesis in ancient times that integrated the individualism within himself and within society and also in the world at large.

National integration is a process of assimilation of socio-cultural diversities into a national pattern of oneness a national pattern which is to be adhered by re-adjusting sometimes even sacrificing, customary social pattern. Once attained national integration is a state of being in which 'thing', material as well as socio-political people are also interwoven as they express cohesion with national things.

"Problematically it is a challenging problem as how to motivate the nation-citizens to regulate their personalized interests, sentiments and loyalty in terms of national integration, as a social aspect national integration in an integrative pattern evolved purposefully by national consideration in which pluralities and their socio-cultural diversities are to be subsumed. People are the 'members’ of their socio-cultural system. They interact with each other under socio-cultural habituation inherited from their respective bio-social heritage. There may be inconsistencies between them. At the same time people become 'National-Citizens' of a 'National system'. It requires a re-adjustment of mental disposition, in the thinking, feeling and acting, in a manner so that nation citizen may not feel alienated and resort to the deviant practice to harm the national cohesiveness, oneness and national unity.

In a nation-society social interactions and interpersonal relationships of the pluralities are to be reviewed in three perspectives:

1. People of a plurality interact with their fellow members of same socio-cultural system and maintain inter-personal relationship within the group in allegiance to customs of their own.

2. They interact with other fellow beings of different socio-cultural system. In doing so they negotiate contractual relationship with them while strictly adhering to their own customary practices sustaining their separate existence.
3. They interact with their own fellow members as well as with other members of different socio-cultural system but as 'National citizen' sharing national pattern of living. A pattern which 'demands' and forces them to adjust their day to day interaction in accordance with national system, to adhere obligatory rights and duties granted by national system, frequently referred as national culture, national consciousness and national character."[1]

If the third type of interactional pattern is emerging, if such adjustment is taking place to assimilate in national stream, and if its resultant cohesiveness is maintained, only then we can visualize national integration pattern.

The Problems of National Integration:- "The problem of national integration is not peculiar to India. It concern with developed and developing countries both, though it is more acute in the latter owing to the phenomenon of the politics of scarcity. National integration as a concept is at once holistic and multidimensional. It is holistic because it takes into account society, culture, economy, policy, administration and even education by way of tributaries. It is multi-dimensional because it is a question of cultural, politico-administrative, economic and emotional integration and its multi-dimensionality makes it once a goal and a process. These more important facts of national integration a process. These more important facts of national integration are-

1. Culture-group integration,
2. Elite-mass integration.
3. Integration or sub-nationalistic and national identities."[2]

"Secularism is also a function of economical development, particularly industrialization. Thus the various religious communities are also learning to live and work together for their economic rights within the trade union movement, where communal political parties have not had much success. The banning of some of the communal organizations under the emergency should further weaken this ingress. It cannot be denied, however, that by its very nature secularism has be to a slow process in the Indian context."[3]

"Political analysis must recognize that in a country which is characterized by glaring inequalities, appalling poverty, a highly vitiated social and political climate, wherein traditional loyalties are critical and where the political system has encouraged the jockeying for power caste by caste and community by community, the political secularization of minority communities cannot take place at a rate faster than that of the whole society. The whole society must grow and change at an even pace, and that is the only course for the successful socio-political integration of an otherwise diverse and plural society."[4]

And the hope of the change lies in the urge of the religious minorities to find a place in the system through participation in democratic politics, thereby sharing developmental benefit and in the politics ultimately becoming part and parcel of the national mainstream.

References :

1. Desai, A.R. The social background of Indian Nationalism. Bombay popular prakashan (1948).
2. Iqbal Narayan (ed) Contribution to Indian geography, Heritage Publication, New Delhi (1994, P.141).
3. Iqbal Narayan (ed.) Contribution to Indian geography. Heritage Publication, New Delhi (1994 P.143).
4. Imtiaz Ahmad "Secularism" Seminar, 144(Aug 1947 P.26).

Shodhshauryam
International Scientific Refereed Research

Publisher
Technoscience Academy
Website : www.technoscienceacademy.com
Email: info@technoscienceacademy.com

Email: editor@shisrrj.com